

KSHĒTRAYYA PADAMULU

Edited by
SRI VISSA APPA RAO

First Edition 1950
By Andhra Ganakala Parishat, Rajahmundry

Second Edition – August 1963 – Price Rs. 8-00

Printed at Saraswathi Power Press. Rajahmundry

All Rights reserved by the Publishers



PRACHEENA GRANDHAVALI
SARASWATHI POWER PRESS
RAJAHMUNDRY
Editor : PURIPANDA APPALASWAMY

క్షేత్రయ్య పదములు

శృంగార రసమంజరి

సంపాదకులు

శ్రీ విస్సా అప్పారావు

ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు
రాజమహేంద్రవరము

ఆంధ్ర గాన కళా పరిషత్తు

మ ద రా సు క మి టీ

ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ పాకల వేంకట రాజమన్నారు (అధ్యక్షుడు)
శ్రీ కడప కోటిరెడ్డి
శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణీ లక్ష్మీపతి
శ్రీ జెనవాడ రామచంద్రారెడ్డి
శ్రీ మదిగుబ్బ చాయప్ప
శ్రీ కాండ్లేశ్వర జగన్నాథరావు గోపాలరావు
శ్రీ వి. నాగయ్య
శ్రీ భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు
సంగీత కళానిధి శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడు
సంగీత కళానిధి శ్రీ టి. వి. సుబ్బారావు
శ్రీ విస్సా ఆప్పారావు (కన్వీనరు)



౧. ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తి
౨. ద్వితీయముద్రణ విజ్ఞప్తి
ప్రథమ ముద్రణ విజ్ఞప్తి
౩. తొలి పలుకు

శ్రీ పాకల వేంకట రాజమన్నారు

౪. పీఠిక

1-68

శ్రీ విస్సా అప్పారావు

క్షేత్రయ్య నివాసము

జీవిత చరిత్ర

పదరచన

సంస్థాన ప్రవేశము

కాలము

పదముల సేకరణము

పదకవిత్వము

అన్నమయ్య, పురందరదాసు, క్షేత్రయ్య

భాషా విశేషములు

అలంకార శాస్త్రము

మధుర పద్య

సంగీత శాస్త్రము

౫. క్షేత్రయ్య పదములను అభినయించు పద్ధతి

69

శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

౬. పలుకుబళ్ళు, నానుడులు, సామెతలు

71-74

శ్రీ విస్సా అప్పారావు

2. కృత్రిప్రశంస	75—79
శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి	
౫. క్షేత్రయ్య సాహిత్యము	81—94
శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ	
౯. క్షేత్రయ్య పదములు	
మువ్వగోపాల ముద్ర	1—205
విజయరాఘవ ముద్ర	206—214
తుపాకుల వేంకటకృష్ణ ముద్ర	215—217
అముద్రితములు	218—220
౧౦. శృంగార రసమంజరి	221—239
౧౧. లక్ష్మ్యములు, సమన్వయము	240—260
చి త్ర వ ట ము లు	
త్రివర్ణ చిత్రములు	
౧. మువ్వగోపాలస్వామి	పీఠిక 1
౨. క్షేత్రయ్య	1
3. “మగువతన కేళికామందిరము పెడలెన్”	161
సాధారణ చిత్రములు	
౧. వాసవసజ్జిక “అవునమ్మా మీ కేమి”	18
౨. “ఏమమ్మా యీ వింతలు”	80
3. “రమ్మనవే సముఖాన రాయభారములేలే”	175
౪. విజయరాఘవనాయక్	206
భాయా చిత్రములు	
౧. ఉత్సవ విగ్రహము — మవ్వ	పీఠిక 5
౨, 3. మువ్వ గోపాలస్వామి పూజారులు : ఆలయము	,, 7
౪. క్షేత్రయ్య కుటుంబమువారు	,, 8
౫, ౬. మువ్వ గోపాలుడు : గోపాలస్వామి మంటప పునర్నిర్మాణము	,, 10

ప్రకాశక విజ్ఞప్తి

పలువురు పెద్దలు చెప్పినట్లు కర్ణాట సంగీత సంప్రదాయములో షేత్రయ్యతో ఒక నూతనాధ్యాయము ఆరంభమయ్యెను. పదకవిత్యములో ఆయన అద్వితీయుడు. ఆయన మువ్వగోపాలపదములు పారిజాత పుష్పములు. వాని పరిమళము ఏనాడును చెడింది. అపదములలోని మధుర శృంగార భావములతోపాటు చిక్కనైన తెలుగు పలుకుబడి రసస్థల నాకర్షించుచున్నది.

షేత్రయ్య పదముల నొకచో నేర్చికూర్చిన పరిశీలకులలో శ్రీ విస్వా ఆపౌరావుగారు పితామహులు. మూడువందల పైచిలుకు పదములు ఈ సంపుటమున చుద్రుతములైనవి. ఈ గ్రంథమున అలంకృతిమైన పీఠికలు చదివినవారికి షేత్రయ్యను గూర్చిన సమస్త విశేషములు విశదము కాగలవు.

“షేత్రయ్య పదములు” అన్న ఈ గ్రంథము సర్వసామ్యములతో ప్రకటించు భాగ్యము మాకు కలిగినందులకు ఎంతో ఆనందించుచున్నాము. ఈ యవకాశము మాకు దయచేసిన ఆంధ్రుగన కళాపరిషత్తు - మదరాసు కమిటీవారికి కృతజ్ఞతా పురస్కరమైన ధన్యవాదములు చెప్పకొనుచున్నాము.

ఈ గ్రంథముద్రణములో అనేక సలహాల నిచ్చిన సంపాదకులు శ్రీ విస్వా ఆపౌరావుగారికి, పూర్తి సహకారమిచ్చిన శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారికి మా కృతజ్ఞతాభివందనము తెలుపుకొనుచున్నాము.

‘ప్రాచీన గ్రంథావళి’ అనుపేర మా సరస్వతీగ్రంథమండలి పక్షమున కొన్ని గ్రంథము లీవఱకు ప్రకటించి యున్నాము. వానిలో, వచనభారతియు ఏడు సంపుటములు ఎనిమిదవ గ్రంథము భగవద్గీత, తొమ్మిదవది ఈ షేత్రయ్యపదములు. ఇట్లే సారంగ సాణి పదములు, త్యాగరాజ కీర్తనలు, శృంగారపదములు, కలాపములు త్వరలో ప్రకటించుటకు సిద్ధముగా నున్నాము.

మా యుద్యమమునకు తెలుగు పాఠకులు, విద్యావేత్తలు సహకరింతురని ఆశించుచున్నాము.

రాజమహేంద్రవరము
1 - 8 - 63

అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావు
ప్రాచీన గ్రంథావళి

విజ్ఞప్తి

(రెండవ కూర్పు)

క్షేత్రయ్య త్రిశతవార్షిక వర్ధంతి సందర్భమున క్షేత్రయ్యపదముల రెండవకూర్పు సకాలములో సర్వాంగసుందరముగా ముద్రించి ప్రకటించినందులకు శ్రీ సరస్వతీ పబ్లికేషన్, రాజమహేంద్రవరము వారిని అభినందించుచున్నాము. ఈ ముద్రణలోని వీరికలో రెండు మూడుచోట్ల చిన్న మార్పులు చేయబడినవి. మూడు కొత్తపదములు చేర్చబడినవి. అందు రెండింటిని బ్రహ్మశ్రీ గొల్లాపిన్ని వాసుదేవ శాస్త్రిగారు పంపించినారు. వారికి కృతజ్ఞులము. ఇతర పదములలో అసంపూర్తిగా ఉన్న ఒకటి రెండుచోట్ల శ్రీమతీ బృంద దయతో పంపిన పదములనుండి పూర్తి చేసితిమి. ఆమెకు మాధన్యవాదములు.

మూడు సాదాచిత్రములు పదభావమునకు తగినట్లుగా కొత్తగా వ్రాయబడినవి. దామెల్ల రామారావు ఆర్ట్స్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులగు శ్రీ ఎమ్. రాజాజీగారు వీనిని చక్కగా చిత్రించిరి. వారికి మా నమోవాకములు. ఇవిగాక విజయరాఘవ నాయకుని చిత్ర మొకటి చేర్చబడినది.

ఈ రెండవ ముద్రణముకూడ విద్యజ్ఞానామోదమును బడయగలదని ఆశించుచున్నాము.

కోభక్తన్నామ సంవత్సర

[రావణ శు॥ నప్తమి సోమవారము

29-7-1963

విస్సా అప్పారావు

సంపాదకుడు

విజ్ఞప్తి

ప్రాచీన భారతీయ విద్యలను వికసింపజేసి వ్యాప్తి నొందించుటకై రాజ మహేంద్రవరమున శ్రీ గౌతమీవిద్యాపీఠము స్థాపింపబడినది. ఈ పీఠమునకు సంగీత శాఖగా ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు ఏర్పడినది. ఈ పరిషత్తువారు సంగీతగ్రంథముల ప్రచురించదలచి చెన్నపట్టణములో ఒక కమిటీని 14—7—1946 న స్థాపించినారు. మద్రాసుకమిటీవారి దిగువ తీర్మానములను చేసిరి.

(1) శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు సంపాదించి, పాఠములను శుద్ధపరచి వాటిని విశేషార్థములతో, సవ్యాఖ్యానముగా ప్రకటించవలెను.

(2) ఇదివరకు అచ్చుకానట్టి, అపురూపములైన త్యాగరాజు కీర్తనలను, స్వర యుక్తముగా నున్న వాటిని, సంపాదించి అచ్చు వేయించవలెను.

(3) సంగీత శాస్త్రగ్రంథములను సేకరించి, సరిపరిచి అచ్చువేయించవలెను; జయదేవుడు, పురందరదాసు, తీర్థనారాయణుడు. క్షేత్రయ్య, సుబ్రహ్మణ్యకవి, రామదాసు మొదలగు సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల గీత, ప్రబంధ, కీర్తనాదులను స్వర పరపించి అచ్చువేయించవలెను.

మొదటి తీర్మానానుసారము 'త్యాగరాజకీర్తనలు సవ్యాఖ్యానము' అను గ్రంథమును ఏప్రిల్ 1948 లో ప్రచురించడ మైనది.

మూడవ తీర్మానానుసారముగా క్షేత్రయ్యపదములను ఇప్పుడు ప్రచురించు చున్నాము. ఇదివరలో పూర్వపు అచ్చు గ్రంథములలో 241 పదము లచ్చుపడినవి. ఈ సంపుటములో 330 పదములు కలవు. ఇది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము లోని 'శృంగార రసమంజరి' యను వివరణముతో నున్న 'క్షేత్రయ్యపదములు' అను వ్రాతప్రతినుండి ముఖ్యముగా సేకరింప బడినవి. ఇంకను కొన్ని తాళపత్ర ప్రతులు మొదలైనవి ఉపయోగించ బడినవి. వివరములు పీఠికలో నివ్వబడినవి. సుమారు 90 పదములు నూతనముగా ఇం దవచ్చినవి. క్షేత్రయ్య పదములు అలంకార శాస్త్రము నకు లక్ష్యములని 'శృంగార రసమంజరి' వివరించు చున్నది. దీనినికూడ చేర్చి అచ్చువేయించినాము. క్షేత్రయ్య గొప్ప వాగ్గేయకారుడు. పదరచనలో ఇతనిని పోలినవారు లేరు. కాని ఇతనిని గురించిన చరిత్ర ఏమియును తెలియదు. ఏవేవో కథలు మాత్రము కలవు. అట్టి సందర్భములో, పదముల యాధారముగల క్షేత్రయ్య జీవితచరిత్ర ఇందలి పీఠికలో వివరింప బడినది. అతని గోత్రనామములు. అతని నివాసము, కాలము నిర్ణయింప బడినవి. క్షేత్రయ్య పదముల ప్రశస్తిని గురించి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరావు శర్మగారు క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యమందలి అలంకార శాస్త్ర విశేష

ములను గురించి వ్రాసియున్నారు. వీటివలన ఔత్త్రయ్య పదములు ఆంధ్రసాహిత్యములో ఎట్టి ఉన్నతస్థానమునకు చెందినవో ఆంధ్రలోకమునకు కొంత తెలియగలదు.

ఉపోద్ఘాతములను వ్రాసిన శ్రీ మల్లాది నూర్యనారాయణశాస్త్రి, మాధవరామ శర్మగార్లకు కృతజ్ఞతాభివందనములు.

శ్రీ మాధవరామ శర్మగారు ఔత్త్రయ్య పదముల ముద్రణలో అనేక విధముల తోడ్పడి అమూల్యమగు సహాయ మొనర్చినందులకు వారికి ధన్యవాదములు.

ఇందు మూడు త్రివర్ణచిత్రములు కలవు. వాటి కాధారము లివి.

౧. మువ్వగోపాలస్వామి } 78 వ పదము. 105 పదములోని ఆఖరిపాదము,
178 వ పదములోని రెండవ పాదము
౨. ఔత్త్రయ్య } గీరునామము బెట్టి, గిలుకుపావలు పెట్టి;
వలపు పెన్నెరిదువ్వి విరుల ముడుకువుగాని
వల్లెవాటువేసి; మీసముదువ్వి. మొదలగు మాటలు.
3. “మగువ తన కేళికామంది } ఇది 249 వ పదములోని విషయమునకు సరిగా
రము వెడలెన్” } చిత్రంప బడినది.

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులగు శ్రీ వరదా శెంకటరత్నముగారి పర్యవేక్షణ క్రింద చి. నూర్యనారాయణమూర్తిచేత ఈ చిత్రములు వ్రాయబడినవి. శ్రీ వేంకటరత్నముగారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కృతులు. చిత్రములను చక్కగా వ్రాసియుచ్చిన చి. నూర్యనారాయణమూర్తిని కళాసరస్వతి అనుగ్రహించుగాక.

మువ్వగ్రామము వెళ్ళినప్పు డనేక విధముల తోడ్పడి సాయమొనర్చిన మొవ్వ వీరభద్రరావుగారు, వారి సోదరులు మొదలగువారికిని ఫోటోగ్రాఫరును, కారును ఇచ్చి ఫోటోగ్రాఫులను బాగా తయారుచేయించి పంపించినట్టి బందరులోని ఆంధ్ర సైంటిఫిక్ ఆధికారులకును శ్రీ ఎ. యస్. రావుగారికిని చేహెద్దులు.

అభిమానముతో తమ స్వంతపనివలె భావించి కడు రమ్యముగా ఈ గ్రంథమును అచ్చువేసి తయారుచేసి కైలాస ముద్రణాలయము వారికిని, ఫోటోబ్లాకులను త్రివర్ణ బ్లాకులను చేయించి అచ్చుత్తించి పంపించిన బి. యస్. కె. ప్రెస్సువారికిని అభివందనములు.

కార్యాంతర నిమగ్నులయ్యును అమూల్యమైన ‘తోలిపలుకు’ను వ్రాసియుచ్చి ప్రోత్సహించిన ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ పాకల వేంకటరాజమన్నారు గారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

ఇంకను అనేక విధముల తోడ్పడిన మిత్రుల కందరుకును కృతజ్ఞతలు.

ఏడేనిమిది సంవత్సరములక్రిందట ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయములో డేత్రయ్య పదములు అనే వ్రాతప్రతి కలదు. అది చాలా ముఖ్యమైనదని నా యభిప్రాయము. దానిని పరిశీలించి వెలువరించండి అని ఈ మధ్యనే దివంగతులైన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు నాతో చెప్పియుండిరి. వారి ఆదేశ ప్రకారము మా కమిటీ వారు వేటికీ గ్రంథమును వెలువరించ గలిగిరి.

ఈమధ్యనే ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చాల జబ్బుగా ఉండగా నేను వెళ్ళి యుంటిని. కొంత వారికి తెలిపిగా ఉన్న సమయములో ఈ డేత్రయ్య పదముల సంపుటమును, పీఠిక వగైరాలు, త్రివర్ణచిత్రములు సహా వారికి చూపించే భాగ్యము గలిగినది. వారు సావకాశముగా వాటిని చదివిచూచి, చాలా పనిచేసియున్నారే, అని అన్నారు. అంతకంటె వారియొక్క పరిశీలనా ఫలితములు పొంద వీలుకలుగలేదు. రక్తాక్షి సం॥ శ్రావణమాసములోని భారతిలో వ్రాసిన కరుణకము అనే కథలో డేత్రయ్య ప్రశంసచేసి ఆతను మువ్వ కాపురస్థుడని వ్రాసినట్లు ఆస్పడు వారునాకు చెప్పియున్నారు. ఆ కథలో కొంత విషయమును యిందచ్చువేయుటకు అనుజ్ఞ ఇచ్చిరి.

మద్రాసు కమిటీవారి రెండవ తీర్మానానుసారముగా, అరువదివరకు త్యాగ రాజ కీర్తనలు స్వరయుక్తమగునవి, ప్రాచీన సంప్రదాయము కలవాని స్వరము తెనుగు లోను, సాహిత్యము తెనుగు, ఆరవములోను, వ్రాయబడి అచ్చునకు సిద్ధపరచబడి యున్నవి. త్వరలో వాటిని ఆచ్ఛిత్తించవలెను. మరియు మూడవ తీర్మానానుసారముగా సంప్రదాయ సిద్ధముగ స్వరయుక్తమగు డేత్రయ్య పదములు నుమారు ఎనుబది అచ్చునకు సిద్ధముగా వ్రాయబడి యున్నవి. ఈ రెండు ప్రచురణములు సంగీతకళానిధి శ్రీ టి. వి. సుబ్బారావుగారి సంపాదకత్వమున వెలువడనున్నవని కర్ణాటక సంగీతాభిమానుల కందరికిని మనవిచేయుచున్నాను.

వినాయక చతుర్థి

గుంటూరు

విస్సా అప్పారావు

మద్రాసు కమిటీ కన్వీనరు.

కరుణ కము

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

కృష్ణాజిల్లాలో మొవ్వ అని ఒక గ్రామమున్నది. ఆంధ్రదేశే
మందు మువ్వగోపాల పదాలు వినని, విని ఆనందించని రసికులు అరు
దుగా ఉంటారు. ఆపదములను రచించిన కవి ఆపూరివాడే నంటారు.
సంగీత సాహిత్యములు ఆపూరు నీరు తాగితే పట్టుపడునని పూర్వము
పెద్దలు చెప్పుకొనేవారు. ఇప్పు డట్టిదేమీ కానరాదు. కృష్ణకాలువ
వచ్చి ఆభూమి మాగాణి కావడముచేత నీటిగుణము మారినదని
అక్కడి వా రంటారు కాబోలును! పూర్వకాల మక్కడ సంగీత
విద్వాంసు లనేకులు ఉండేవారట !

ఆ పూరికి చేరువనే కూచిపూడిఅని ఒక గ్రామమున్నది. ఆపూరి
వారందరు భాగవతము లాడుదురు.....
పలు రెండు గ్రామములు చేరువగా ఉండడముచేత ఆపూరివారి విద్య
ఈపూరివారికి, ఈపూరివారివిద్య ఆపూరివారికి అంటుతూకూడా ఉండే
వట పూర్వకాలమున. నేనిప్పుడు చెప్పబోయే కథలోనివారు హరి
రామయ్య గారొక్కరుతప్ప ఈమధ్యకాలములో మొవ్వలో సంగీత
విద్వాంసులు మరెవ్వరూ లేరు.

రామయ్యగారు 1860 ప్రాంతముల జన్మించి యుందురు. ఆయన
పసితనము నాటికి త్యాగరాజు కృతు లంతగా వ్యాపించలేదట! హరి
రామయ్యగారు బాల్యములో బహు ప్రఖ్యాతిగా వీణ వాయించే
వారని, పాడేవారని, ఎరిగినవారివల్ల విన్నాను.

మైసూరు వీణ సాంబన్నగారు మువ్వలో హరిరామయ్యగారి
వీణగానమును విని ఆనంద పరవశులై మైసూరుకు పిలుచుకునిపోయి
మహారాజు దర్బారులో పాడించి గొప్ప సత్కారము చేయించిరట !



తొలి పలుకు

‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అనే విశ్వనాథుని మతం అనుసరించి, ‘ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావళి కావ్యం’ అనే దండిలక్షణం ఆమోదించినా, ‘రనుణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం’ అనే జగన్నాథుని అభిప్రాయంతో ఏకీభవించినా ఈ సంపుటంలోని క్షేత్రయ్య ప్రతిపదమూ కావ్యమే అవును. ఒక్క క్షేత్రయ్యపదాలేకావు. మన వాగ్గేయకారుల కృతులన్నీ కూడా కావ్యాలే. ఇది మన సంప్రదాయం. పాశ్చాత్యుల సంప్రదాయం వేరు. సంగీతానికి చెందిన కృతులలో సాహిత్యసంపద సాధారణంగానున్న, మనలో వాగ్గేయ కారుడని పించుకోడానికి కేవలం సంగీతజ్ఞానం మాత్రం ఉంటే చాలదు. భాషాజ్ఞానం ఉండవలెను. వ్యాకరణం, ఛందస్సు, అలంకార శాస్త్రము తెలియవలెను. ఇంకేకాదు. ఉచితజ్ఞత, చిత్తార్ద్రత సహా ఆవశ్యకములు.

శృంగారపద వాఙ్మయంలో క్షేత్రయ్యకే అగ్రస్థానం. తాళ్ళ పాకవారు దారిచూపి యుండవచ్చును. పురందరుని పోకడలలో కొన్ని పోలికలు కనిపించవచ్చును. కాని రసపోషణముననేమి, అర్థపుష్టి యందేమి భాషాసౌందర్యముననేమి, క్షేత్రయ్యపదాలను మించినవి ఉండనేరవు.

ఈ పదాలలో రసము శృంగారమనే నా అభిప్రాయం. భక్తి ఒక ప్రత్యేకరసమా? కాదా? అనే ఆలంకారికుల వాదనలతో మనకు పనిలేదు. రసమైనా, బావమైనా ఈ పదాలలో వ్యక్తమయ్యేది భక్తి కాదు. రూపగోస్వామి తన “ఉజ్జ్వల నీలమణి”లో భక్తిని వేరే రసముగా నిరూపించడానికి ప్రయత్నించెను కాని, అది నిజంగా శృంగారంగానే పరిణమించింది. అయితే ఆ శృంగారం శ్రీకృష్ణ గోపికా సంబంధమైనది. అట్టి శృంగారమే మువ్వగోపాల పదాలకు జీవగట్టి.

భక్తిలో శృంగారం లేదనను. ఒక్క శృంగారమేకాదు. భక్తుడు భగవత్పరంగా అన్నిరసాలనూ అనుభవిస్తాడు. త్యాగయ్య కీర్తనలలో ఈ విషయం విదితం. శృంగారానికి ఉదాహరణం, హిందోళ వనంతలో కృతి.

“రార! నీతారమణీ మనోహర!

నీరజనయన! యొక ముద్దీర! . . .

బంగారు వల్వలు నే బాగుగ గట్టెద మరి

శృంగారించి నేవజేసి కాగిట జేర్చెద

సారెకు నుదుటను కస్తూరి తిలకము బెట్టెన

సారమైన ముక్తాహరముల నిక దిద్దెద

యోగము నీపై యనురాగముగాని వే

రేగతి యెవరు? శ్రీత్యాగరాజ వినుత!”

ఇటువంటి అలౌకికమైన భక్తి శృంగారం క్షేత్రయ్య పదాలలో నాకు ఎక్కువగా కనబడలేదు. గోపాల మకుటం ఉన్నంత మాత్రాన లౌకికం అలౌకికం అవుతుందా?

శృంగారరసం ఇంత విపులంగా ఏకావ్యాలలోకూడా పోషింపబడలేదు. నాయికా నాయక భేదాలు, వివిధ విభావానుభావ వ్యభి

చారి భేదాలు, వినిధావస్థలు 'అన్నింటికీ లక్ష్యాలు...వీటిలో కలవు. అయితే రసమంజరిగాని మరి యేయొక్క అలంకార శాస్త్రగ్రంథము గాని ముందుంచుకొని వాటిలోని లక్షణాలకు లక్ష్యాలుగా జ్ఞేత్రయ్య తన పదాలను రచించినాడని నమ్మజాలను. నాటక ప్రకరణంలోని లక్షణాలకు కాళిదాసుని నాటకాలలో లక్ష్యాలు ఎన్నో ఉన్నవి. కాని ఆమహాకవి లక్ష్యాల కోసరం నాటకాలు వ్రాశాడంటే సమంజసమా? జ్ఞేత్రయ్య రసప్రకరణ మంతా, కామశాస్త్రమంతా జీర్ణించుకున్న కవీశ్వరుడు. ఆ కారణంచేత ఆయన పదాలు లక్ష్యాలుగా కనబడక తప్పవు.

ఈ కాలంవారు కొందరు ఈపదాలలో పచ్చిశృంగారం చాలా ఉందని ఆక్షేపించవచ్చును. ఆ తప్ప (అది తప్పయితే) ఆయనిదికాదు, బలహీనులైన ఈకాలం వారిదే. అజీర్ణవ్యాధిగ్రస్తునకు పనసకూర అపథ్యమైతే శిష్యు పనసకూరదా? మన తాతలు తిన్నంత మనం తినగలుగుతున్నామా? మన జీర్ణశక్తి తగ్గిపోయింది. జీర్ణశక్తితో పాలు రసాస్వాదన శక్తికూడా మనకు తగ్గిపోయింది. అంతే!

కొన్ని పదాలు విని కొందరు చెవులు మూసుకోవచ్చును. ఏ పదంగాని రసవంతమైతే అశ్లీలం ఎలాగవుతుంది. ఇదీ నాసమాధానం.

ఈజ్ఞేత్రయ్య పదాలు ఖండ కావ్యాలుగా చదువుకుంటే ఆనందం అనుభవించ వచ్చును. వాటిని రాగతాళ యుక్తంగా శ్రావ్యమైన కంఠంతో ఎవ్వరైనా పాడితే “చలువగల వెన్నెలల చెలువు నకు సౌరభము” గలిగినట్లుండును. సంగీతంతోపాటు తగినపాత్ర అభినయిస్తూ ఉంటే చలువ, సౌరభంతో మధురత్వంకూడ కలిసి నట్లుండును.

ఈ పదాలను నేకరించి, తెలుగు ర స మ ం జ రి కి చేర్చి, అద్భుతమైన పీఠిక వ్రాసి శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి, శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ గార్లచేత ప్రశస్తములైన వ్యాసములను వ్రాయించి, ఆంధ్రలో కాని కే కాదు రసిక ప్రపంచాని కంతటికీ అందజేసిన శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారు వందనీయులు. వారు క్షేత్రయ్య జీవిత రహస్యాలను వారి పదాలనుంచి గ్రహించి వెల్లడిజేసిన చాతుర్యము ప్రశంసనీయము.

‘పలుకు పలుకులకు తే నెలొలుకు’ మాటలతో పదాలనల్లి మువ్వగోపాలునకు సమర్పించిన క్షేత్రయ్యకు ఈ తొలిపలుకు నా చిన్న కానుక.

12-9-50

మద్రాసు

పా. వెం. రాజమన్నారు



మువ్వగోపాలస్వామి

పీఠిక

కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయములో క్షేత్రయ్య పదములు గొప్ప స్థాన మలంకరించి యున్నవి. పదకవిత్యములో ఇతని ముందు గాని వెనుకగాని ఇతనిని మించిన వా రెవరును లేరు. ఇతడు పండితుడు, శాస్త్రవేత్త, ఉభయభాషాకోవిదుడు, రసజ్ఞుడు, ఆత్మతత్వ వేత్త, సంగీత మర్కముల నెరిగిన ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు, ఆ కాలము నాటి రక్తిరాగములకు సర్వాలంకార శోభితములగు స్వరూపములను కల్పించి, పదములను పాఠి కర్ణాటక సంగీతములో నూతనా ధ్యాయము ప్రారంభించి క్రొత్తమెఱుగులు, వెలుగులు, రంజకత్వ మును కల్పించి క్షేత్రయ్య మార్గగర్భియైనాడు.

నివాసము

‘ఇతడు త్రైలింగ బ్రాహ్మణుడు. ఇతని యునికి మువ్వపురి’ అని సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో తత్కర్తయగు సుబ్బరామ దీక్షితులవారు వ్రాసిరి. ఈ మువ్వపురి ఎచ్చట నున్నది వారు చెప్ప లేదు. అటుతరువాత నేటికి సుమారు ఇరవై యేండ్లక్రిందట కీర్తనాచార్య పి. ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యంగారు క్షేత్రజ్ఞుడు ఉత్తరా క్కాటు జిల్లాలోని మూవపురము (Moovapura) వాడని వ్రాసి యున్నారు. మరియు పదములకు మువ్వగోపాల, మొవ్వగోపాల, మూవగోపాల, అను ముద్రలు గలవని వ్రాసియున్నారు. ఇటీవలి వారు శ్రీ ఆచార్య పి. సాంబమూర్తి మొదలగువారు చిత్తూరుజిల్లా లోని చంద్రగిరితాలూకా మువ్వపురియని వ్రాసినారు. మువ్వపురి చంద్రగిరి తాలూకాలోనిదని ఎట్లు నిర్ణయించియున్నారని పరిశీలిం చగా చెన్నపురి రాజధానిలోని జిల్లాలలోని, తాలూకాలలోని గ్రామాల పట్టీలలో చిత్తూరు జిల్లా చంద్రగిరి తాలూకాలో

(పుట 115) మువ్వల వారిపల్లె (జమిందారీగ్రామము) కానవచ్చినది. దీనిని గురించి చంద్రగిరి సబ్ కలెక్టరు గారికి ఒక మిత్రునిచేత వ్రాయించి తెలుసుకోగా, బాగా విచారణ జేసినామని, మువ్వలవారి పల్లియను గ్రామమున్నట్లు దరియాపురా లేదని సబ్ కలెక్టరుగారు వ్రాసినారు. మరియు వారిట్లు వ్రాసియున్నారు. కాశ్వేటి నగరము వెళ్ళి అచ్చట ఆస్థాన కవిగారిని అడుగగా వారిట్లన్నారట. “ఇక్కడ దేవుడు వేణుగోపాలస్వామి, ఈ స్వామికి మువ్వల వేణుగోపాలయని కూడ పేరుకలదు. స్వామి విగ్రహము అతి సుందరమైనది. క్షేత్రయ్య పదములు ఈ దేవునకే తప్పక లంకితములై యుండును.” దీనినిబట్టి చంద్రగిరి తాలూకాలో మువ్వపురి లేదని, మువ్వలవారి పల్లెకూడా ఇప్పుడు లేదని తేలుచున్నది. ఇంక కాశ్వేటి నగర మందలి మువ్వల వేణుగోపాల స్వామివారికే క్షేత్రయ్య పదము లంకితముల! అన్న మాట ఎంత విశ్వసనీయము అని ఆలోచించవలెను. మువ్వగోపాలుడు మువ్వపురిలోనున్న స్వామియని క్షేత్రయ్యపదములలో నున్నది. ‘చూడని గూడని నిందలు జోడించిరమ్మా’ యను 175 వ పదములో 116 వ పుటలో ‘సన్నుతాంగి! మువ్వపురిసామి నాదు మనసు దెలిసి’ యని, 280 వ పదములో ‘మువ్వపురి నిలయునితో గలసి’ యని, 59 వ పదము, 40 వ పుటలో ‘విబరాయ! మువ్వపురి విభుడైన గోపాల’ యని యుండుటచేత కాశ్వేటి నగరమందలి మువ్వల వేణుగోపాలస్వామివారికి మువ్వగోపాలస్వామికి సంబంధము లేదని చెప్పవలెను. అదీగాక కాశ్వేటి నగర వేణుగోపాలునిపై ప్రసిద్ధమగు సారంగపాణి పదము లంకితములై యున్నవి. ఐతే ఈ మువ్వపురి ఎక్కడిది, మువ్వగోపాలు డెవరు? అను విషయమును గురించి విమర్శిం తము. కృష్ణాజిల్లా, దివితాలూకాలో కూచిపూడియను గ్రామమున్న దానికి ఒకటిన్నర మైళ్ళలో మొవ్వ గ్రామమున్న కలవు. క్షేత్రయ్య

ఈ మొవ్వగ్రామమువాడని మొట్టమొదట, నాకు తెలిసినంతలో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. ఇది సుప్రసిద్ధమైన ఘంటసాలకు దగ్గరగా ఉన్నది. దీని తరువాతనే 1938 లో టి. యస్. వాసు దేవన్ గారు, మద్రాసు విశ్వకళా పరిషత్పత్రికలో కర్ణాట వాగ్గేయకారులు (Karnatic Composers) అను శీర్షికక్రింద శ్లేత్రయ్య నివాసము కృష్ణాజిల్లాలోని మొవ్వగ్రామమని, ఘంటసాల దగ్గరగా అది ఉన్నదని వ్రాసినారు. కాని ఈ విషయమును ఇతరులు గ్రహించలేదు. ఇంకను చంద్రగిరి తాలూకాలోని “మువ్వపురి” వాస్తవ్యుడు శ్లేత్రయ్య యనే వ్రాయుచున్నారు. ఈ విషయము సరికాదు. దీని కాధారమే లేదు.

ఇంక మువ్వపురి నేడు మొవ్వయని వాడుకలో నున్న గ్రామమని నిర్ణయించవలెను గదా! ఇంకెక్కడా మువ్వపురి లేదు. ఇక్కడ మొవ్వ యను గ్రామమున్నది. అక్కడ గోపాలస్వామి ఆలయము చిరకాలము నుంచి ఉన్నది. దానిదగ్గరనే కూచిపూడి భాగవతుల నిలయమగు కూచిపూడి యున్నది. కూచిపూడి వారందరకు పరం పరగా శ్లేత్రయ్య పదములు పాడి, అభినయించుట, అందలి నాయకా నాయక భేదముల గురించిన వివరములు తెలిసి యుండుట కలదు. మరియొకచోట ఇట్టి సందర్భమే కానరాదు. ఇందుచేత ‘మొవ్వ’ యే మువ్వయని చెప్పవచ్చును.

మరియు శ్రీనివాసయ్యంగారు వ్రాయుటలో మువ్వయని మొవ్వయని వ్రాసికట్లు చెప్పియున్నాను. అందుచేత మొవ్వయే మువ్వ యనవచ్చును. మరియు తంజావూరి సరస్వతి మహాలు భాండాకారములోని 11618 నెంబరుగల శ్లేత్రయ్య పదము లను వ్రాతప్రతిలో ‘మొవ్వగోపాల పదములు’ అని వ్రాసియున్నట్లు కొన్నేండ్ల క్రిందట నేను వ్రాసికొని యున్నాను.

సుమారు పదేండ్ల క్రిందట శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ మహారాజుగారు మువ్వగోపాల పదములు కావు. మువ్వగోపాల పదములని సెలవిచ్చి యున్నారు. కాని యతిస్థానములయందు మువ్వగోపాలయని “ము” ప్రయోగ ముండుట చేత మువ్వ యనే నే ననుకొనుచు వచ్చి నాను. ‘ముందు ని న్నైరుగనా - మువ్వగోపాల’ ముప్పొంగియల - మువ్వగోపాలుని తోడితెచ్చిన’ మోవనాడు గలిగిన - మువ్వగోపాల’ ‘మువ్వగోపాల నాదు - ముచ్చట చెల్లనీక’ మొదలైన ప్రయోగములు చాల గలవు. కాని కాకినాడలోని ఆధ్రవాహిత్య పరిషత్తు భాండాగారములోని కిక్కిరి నెంబరు గల తాళపత్ర ప్రతికి నకలు ఒకటి శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు నాకిచ్చియున్నారు. అందు క్షేత్రయ్య పదములు, మువ్వ గోపాల ముద్రతో వ్రాయబడి యున్నది. పైన ఉదాహరించిన యతి స్థానములయందు మాత్రము మువ్వగోపాల యని యున్నది. తక్కినచోట్ల మువ్వగోపాల యని యున్నది. కాని సకృతుగా మువ్వగోపాల యని యతి లేనిచోటకూడ ఉన్నది. (మొదటి భాగములోని 73 వ పదము చూడుడు) మరియు-

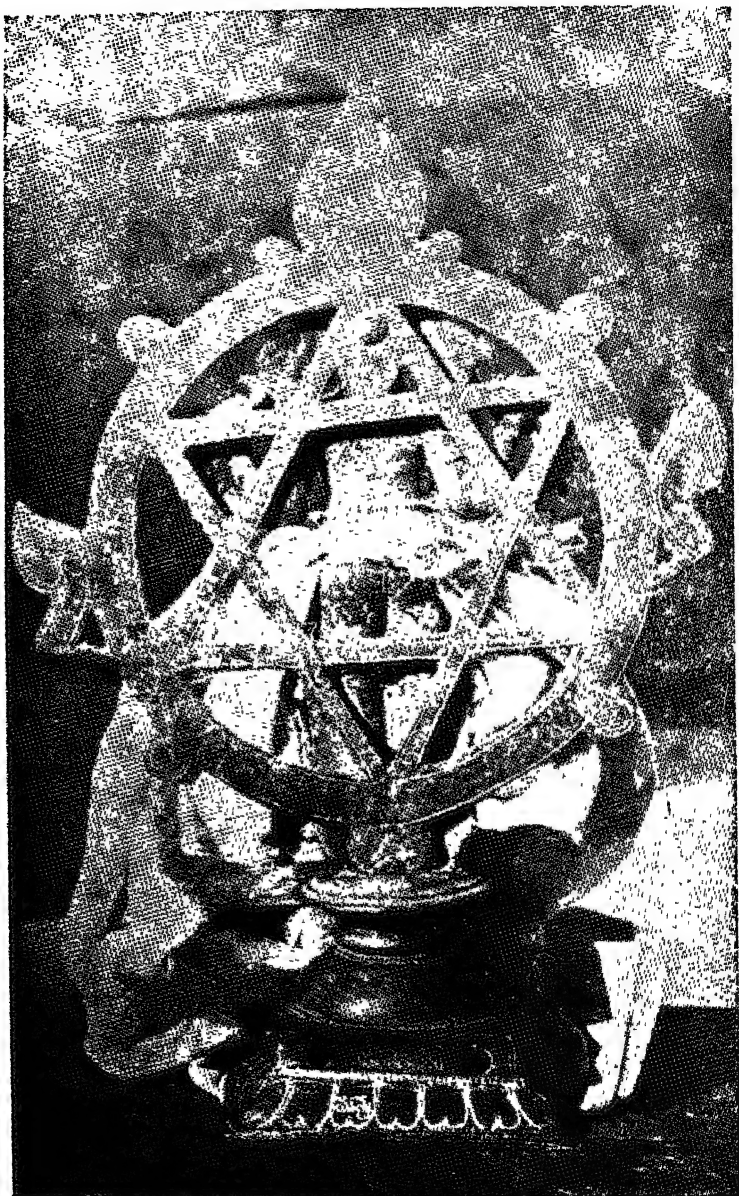
పల్లవి|| వలపు నిలవ నాదు వశము గా దేమిసేతు - వనితకో! యీవేశ.

అనుపల్లవి|| పాలితికో! మా మువ్వగోపాల రాయడు - చలము చేసినాడు.

అని అనుపల్లవిలో మువ్వగోపాలరాయడు అను ప్రయోగము కలదు. ఈ పదములోనే మూడవ చరణములో మూడవ పంక్తిలో

‘మరుకేలిలో నన్ను - మువ్వగోపాలడు’

అని యతిస్థానములో మువ్వ ప్రయోగ మున్నది, దీనిని బట్టి మువ్వయే మువ్వ యనవలెను. కాని ఈ మధ్య నేను మొవ్వగ్రామము వెళ్ళియున్నాను. అక్కడ మొవ్వ ఇంటిపేరు గలవారు ఆర్వేలవారు కరణాలు ఏదారు కుటుంబములవా రున్నారు. వారి పెద్దలు తామందరు క్షేత్రయ్య వంశస్థులమని చెప్పుచుండేవారని, ఈ విషయము తరతరముల నుండి అనుశ్రుతముగా వచ్చు చున్నదనియును చెప్పి యున్నారు నేటి మొవ్వలోని క్షేత్రయ్య వంశీయులగు నైదుగురి.



ఉత్సవ విగ్రహము వెనుక “మవ్వ” అని చెక్కబడినది

ఛాయాచిత్రము పటములో చూడనగును. అందు ముందు కూర్చున్న వారిద్దరు పెద్దలు, వారందరు మా కాతిభ్యమిచ్చి మిక్కిలి సహాయము చేసినారు. అక్కడ గోపాలస్వామివారి ఆలయమునకు పోయి ఆలయముయొక్క ఛాయాచిత్రమును తీసినాము. దేవాలయములోని ఉత్సవ విగ్రహముల వెనుకను విగ్రహములు చేసినవారు 'మవ్వ' యని అక్షరములను చెక్కి యున్నారు. మచ్చునకు ఒక ఉత్సవ విగ్రహముయొక్క వెనుక భాగమునకు ఛాయాచిత్రము తీసినాము. అందు మవ్వ యని స్పష్టముగా కనపడుచున్నది. నేటి మొవ్వ గ్రామము పూర్వము మవ్వయని వాడుకలో యుండెదని తేట తెల్ల మగుచున్నది. దీని వలన మొవ్వ, మవ్వ ఒకటేయని తేలినది. మువ్వ, మవ్వ యని పైన నిరూపించబడినది. అందుచే కాలాను క్రమమున మువ్వ, మవ్వ మొవ్వ యని ఈ గ్రామమునకే పేరని విస్పష్ట మగుచున్నది. ఇంక జ్యోతిష్యుని వాసస్థల మేది యను సందేహమునకు తావులేదు. ఇంకొక విశేషము. తాళ్ళపాక అన్నమా చార్యులగారి పెద్దభార్యయగు తిమ్మక్క 'సుభద్రాకళ్యాణము' అను గేయ కృతికర్త. ఇది కొద్ది మాసముల క్రిందట తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు అచ్చొత్తించినారు. దీనిని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు పరిష్కరించిరి. ఆ పుస్తకములో 39 వ పుటతో రుక్మిణీ దేవి శ్రీకృష్ణునితో విన్నవించు సందర్భములో

“పుండరీ కాక్షుడా — పూరుషోత్త ముడ
ముగజైరి వందిత — మువ్వగోపాల
నారద విసుత యా — నంద మాకుండ
మత్స్యవతార నా — మనవి చేకొనుచు”

అని ఉన్నది.

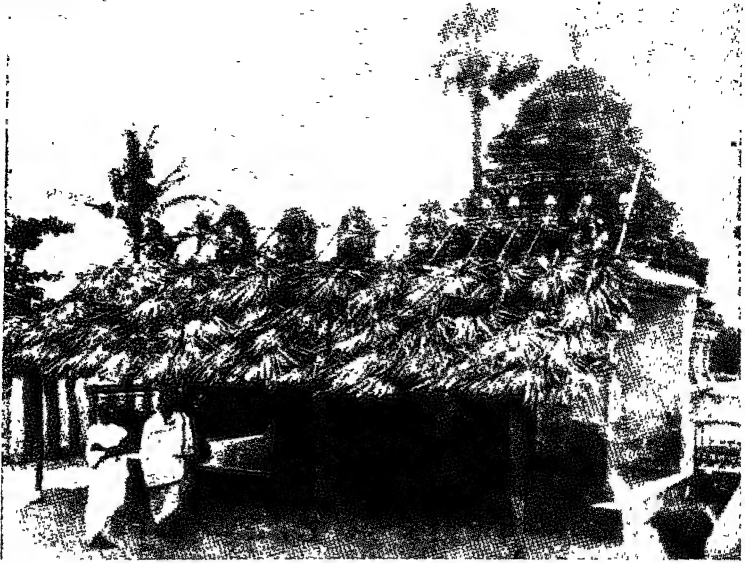
ఈ మువ్వగోపాలు డెవ్వరు అని తోచక మానదు. తిమ్మక్క గారు జ్యోతిష్యుకు 150 వండ్ల పూర్వీకురాలు, తిరుపతికి అన్ని ప్రదేశ ములనుంచి వచ్చు యాత్రీకుల కారణముచేత అప్పటికే మువ్వగోపాల స్వామి ప్రసిద్ధియై యుండెనని, చెప్పవచ్చును*. లేదా కాన్యేటి నగర

వేణుగోపాల స్వామికి మువ్వల వేణుగోపాల యని పేరుకూడా కలదనుటచేత, ఆస్వామి తిరుపతికి దగ్గరగా ఉండి కార్యేటి నగరము సుప్రసిద్ధమగు రాజస్థానమగుట చేత మువ్వగోపాల యని వేణుగోపాల నామాంతరముగా సంబోధనయై యుండవచ్చును. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు పీఠికలో ఇట్లు వ్రాసిరి. (ఇందులో...మువ్వగోపాల అని కలదుగాని అది మువ్వపురి గోపాలుని బేర్కొనునది యనిగాదు. క్షేత్రయ్య మువ్వపురి గోపాలాయని చెప్పెనుగాన యది యట్లేయనవలెను. ఇక్కడ మువ్వలు చాల్చిన బాల గోపాలుడని యర్థము కావచ్చును.)

ఏది ఎట్లైనను మువ్వగోపాల స్వామి, మువ్వపురివాసి అదే మవ్వ అదే నేటి మొవ్వ. అదే క్షేత్రయ్యపుట్టినచోటు.

జీవిత చరిత్ర

క్షేత్రయ్యనుగురించి ఏమియును తెలియదనే చెప్పవలసియున్నది. కొన్ని కథలు వినుచున్నాము. అంతకుమించి చరిత్రాత్మకముగ నిర్ణయించదగిన జీవిత చరిత్ర లేదన్నట్లున్నది. సుబ్బారామ దీక్షితులవారు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో 'క్షేత్రజ్ఞుల'ను గురించి ఇట్లు వ్రాసిరి. "ఈతడు బాల్యదశలో నొక మహాయోగి వలన గోపాల మూలమంత్ర ముపదేశింపబడి మువ్వపురిలో వెలయు గోపాలాలయములో నుండి బహుకాలము భక్తితో మంత్రావృత్తి చేసికొని యుండునపుడు శృంగార రసాధి దేవతయైన గోపాలుడు దర్శనమిచ్చి యనుగ్రహించిన తోడనే "శ్రీపతి సుతుబారికి నేనోపలేక నినువేడితె కోపాలా మువ్వ గోపాలా" అని వాగ్దేయ రూపముగా పదములు చెప్పనారంభించెనట." తరువాత తంజావూరు వెళ్ళి విజరాఘవ నాయకుని కొలువున గౌరవింపబడినట్లున్ను, మధుర, గోలుకొండలో కూడ దర్బారులలో మువ్వ గోపాలునిపై పదములు చెప్పినట్లున్ను, విజయరాఘవునిమీద పంచరత్నములు చెప్పినట్లున్ను, అనేక క్షేత్రములకుపోయి ఆ దేవులమీద పదములు చెప్పినట్లున్ను సుబ్బారామ దీక్షితులవారు వ్రాసియున్నారు.



మువ్వగోపాలస్వామి ఆలయము, పూజారులు



మువ్వ గోపాలస్వామి ఆలయము

ఇంశకంపె అందమైన కథ నురియొకటి విన్నట్లు శ్రీరాళ్ళపల్లి అనంబి కృష్ణశాస్త్రిగారు చిత్రభాను ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలో వ్రాసి యున్నారు.

క్షేత్రయ్య ప్రథమమున తంజావూరు, మధుర మొదలగు రాజుల యాస్థానములలో గౌరవాతిశయములను పొంది, రాజుల మీదనే పదములు వ్రాసి; శృంగార రసమున మునిగి తేలుచు స్వగ్రామము వచ్చి మువ్వగోపాల స్వామి దర్శనార్థమై వెళ్ళియుండెను. అక్కడ నున్న లావణ్య వతియగు దేవదాసిని చూచి మోహించెను. అప్పుడా గుడి పడుచు 'నీవు రాజు లెందరను గూర్చియో మంచి పదము లనేకములు వ్రాసిన మహాకవివి. ఎన్నడును భగవంతుని మీద నీవు పదములు చెప్పినవాడవుకావు. నాకు గోపాల దేవుడే సర్వమున్నూ ఆయనను గూర్చి పదములు చెప్పి నన్ను మెప్పించుము, అని వరతుపెట్టెను. దాని పైని చాలా కష్టించి, నిష్ఠచేసి, ఉపవసించి తదేక ధ్యానముతో కొన్నాళ్ళచ్చటనే ఉండిపోగా గోపాలమూర్తి అనుగ్రహించి దర్శన మిచ్చెను. అందుపైన కలిగిన, ఇదివర కెన్న డెరుగని అతాకిక రసానుభూతి, ఆనందాతిశయములతో ధారగా గోపాల స్వామిమీద పదములు చెప్పసాగెను. వైరాగ్యము కలిగి తంబుర చేతబట్టి గోపాల స్వామిమీద పదములు పాడుకొనుచు దేశములోని క్షేత్రములను దర్శింప జనెను; పోయిన చోటనెల్ల పదములను మువ్వగోపాలాంకితములుగా పాడెను. ఇందువలన ఇతనికి క్షేత్రయ్య అనుపేరు కలిగినది. తరువాత అతడేమయ్యనో తెలియదు.

నేనీమధ్య మువ్వ గ్రామము వెళ్ళినప్పుడు అక్కడనున్న క్షేత్రయ్య సంతతివారు పరంపరగా తమకు తెలిసినవచ్చిన క్షేత్రయ్య విషయము ఇట్లు చెప్పిరి. వారి మాటలను యథాతథముగా ఇచ్చట వ్రాయుచున్నాను. "ఇక్కడ గోపాలస్వామి ఆలయమున్నది. పూర్వమున్న ఆలయము సికస్తు పడిపోగా అక్కడనే తరువాత వారు ఏదో మాదిరిగా చిన్న ఆలయమును కట్టించిరి. మొవ్వగ్రామము పూర్వము మొరకగా ఉండేది. ఇప్పుడు పాటిదిబ్బలు చాలాకలవు. కొన్నేళ్ల క్రిందటి

వరకు ఇళ్ళు దిబ్బలమీదే ఉండేవి. పాటిదిబ్బలు త్రవ్వు చున్నప్పుడు ప్రాత కండలు దళసరివి దొరకుచుండును. నేటి ఆలయము చుట్టూ ఊరున్నది. దీనికి రెండుమూడు ఫర్లాంగుల దూరములో రాళ్ళచెరువు ప్రక్కన సానెంపాడు ఉండేది. దీనిని సానిపేటయని కూడా అంగారు. అక్కడండే ఇండ్లబాసతు పెద్దపెన్ రాళ్ళు నేటికిని ఒక గజములోతు త్రవ్విన కనపడును. సానిపేటకు ఒక మైలు దూరమున కూచిపూడి అగ్రహారమున్నది.”

మొవ్వ గ్రామములో శ్మశ్రయ్య వంశీయులు విదుగుటుంబ ములవా రున్నారు. శ్మత్రయ్య ఇంటిపేరుకూడ మొవ్వయే. ఈ కుటుంబములవా రింటిపేరున్న మొవ్వయే. వీరిది రథీశరస గోత్రము. ఆపస్తంబ సూత్రము. యజుశ్శాఖ.

౧. మొవ్వ బ్రహ్మయ్యగారు — వారి తమ్ములు వీరభద్రయ్యగారు

౨ మొవ్వ వీరభద్రయ్యగారు — పోస్టుమేష్టరుగారు

౩ ,, వెంకటేశ్వరరావు

౪ ,, వెంకట కృష్ణారావు

౫ ,, వెంకట రామశర్మ Dr. M. V. Rama Sarma

M. A. Ph. D. (Wales) ఇందు ౧, ౩ పేరు గలవారు కరణీకము చేయుచున్న కుటుంబములకు చెందినవారు. ఈ గ్రామము చల్లపిల్లి రాజావారి ఎస్టేటు లోనిది.

మొవ్వ వరదయ్య అనే పేరుతో శ్మత్రయ్యగారు మొదట పిలువబడేవారని, అప్పుడు చదువురాని పామరుడై గొడ్లను కాచు కొనుచు కాలక్షేపము చేయుచుండెడి వాడని; ఒక విధమగు భక్తితో తరచు గోపాల దేవుని ఆలయములో కూర్చునే వాడని; ఆ సందర్భములో ఒక దేవదాసీని గొల్లపడుచునని కొందరు (ప్రేమించినట్లున్ను నిరక్షరాస్యుడగు నీతో పోందేమని ఆమె నిరాకరించినట్లున్ను; అందుపైని గోపాల దేవుని వేడుకొని మూర్ఖముగా ఆలయ మందే కొన్నా



క్షేత్రయ్య కుటుంబము వారు - మొవ్వ

భృంశినట్లును; ఒక సమయమందు గోపాల దేవుని కృపచేత తటాలున కవితా ధోరణి కలిగినదని, అది పదరూప మైనదని; ఆ సన్నివేశము వలన వరదయ్య భక్తాగ్రేసరు డైనట్లున్ను; తన్ను వలచిన స్త్రీ యందు కల భావము మారినట్లున్ను; వారిద్దరు గోపాల దేవుని భక్తులై వీధులలో పాడుకొనుచు, ఆలయమున పాడుచు ఉండిరిని పెద్దలు చెప్పేవారు.

కొన్నాళ్ళకు తంజావూరు వెళ్ళినారట. అచ్చట నుండి అనేక క్షేత్రములు తిరిగి పదములు పాడినట్లు చెప్పచూ వచ్చేవారు. అందుచేత క్షేత్రయ్య అని పేరు కలిగిన దట. తిరిగి క్షేత్రయ్య మొవ్వ రాలేదు. తరువాతి వృత్తాంతము తెలియదు.”

ఈ వృత్తాంతములోని ముఖ్య విషయములను గురించి విమర్శింతము.

(1) “క్షేత్రయ్య పూర్వపు నామము మువ్వ వరదయ్య” ఇది ఇంతవరకు నెరుగని విషయము.

(2) “గ్రామము పురాతన మైనది. గోపాలస్వామి ఆలయము చాలకాలము క్రిందనుంచి ఉండేది, పడిపోగా తిరిగి కట్టించినది, నేటిది” ఇది సమంజసముగానే తోచుచున్నది. 298 వ పదములో

వేడుకతో నడచుకొన్న — విటరాయడే

ఏడుమూడు తరములుగా — నిందున్న కాణాచటె

గుడుకొని మా మువ్వగోపాలుడా విభుడు|| అని కలదు.

దీనినిబట్టి క్షేత్రయ్యకు పూర్వము ‘ఏడుమూడు’ తరముల నుండు స్వామివారు అచ్చట వేంచేసియున్నారని స్పష్టము. ‘ఏడుమూడు’ తరములనగా పదికాని, ఇరవై ఒకటికాని తరములు, సుమారు 200 లేక 420 సంవత్సరములు అగును. క్షేత్రయ్య 17 వ శతాబ్ది వాడైతే నేటికి 500 లు కాని 720 కాని ఏండ్లక్రిందటి నుండి గోపాల స్వామివారు మువ్వలో ఉన్నారన్నమాట. అందుచేత దేవాలయము పడిపోవుట, తిరిగి కట్టించుట యనునది సమంజసమే. మరియు ఈ యాల

యములో కూడ మధ్య మధ్య ఏవో నూతన నిర్మాణము లగుచున్న వనుటకు దేవాలయ మెదుటి భాగమున దూలముమీద ఈ క్రింది విషయము చెక్కబడి యున్నది. (పటములో చూడనగును)

ఆన 1900 సం॥ రం॥ ది ౨౨ పెబ్రవరి॥ వికారి నామ సం-ర-మాఘ బ౮ గురువారం శ్రీ గోపాల స్వామివారి మంటపం తయారు.

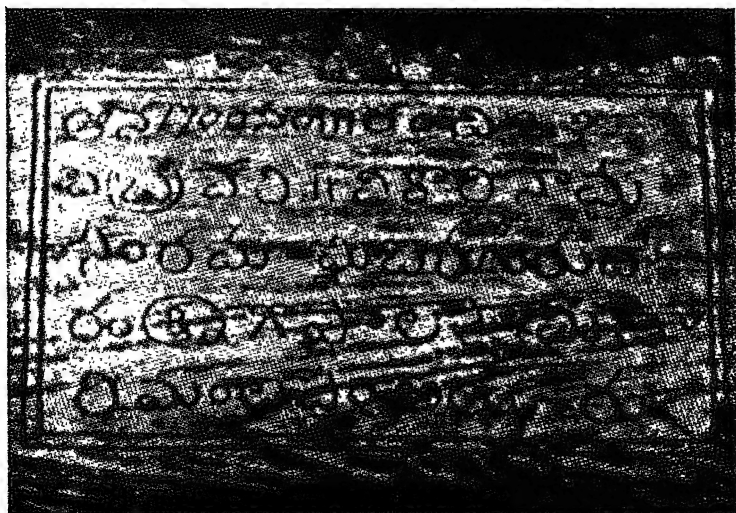
జంత్రిలో చూడగా తేదీ సంవత్సరం, తిథి, వారము సరిపోయి నవి. చూచుటకు అంకె 1700 నందలని భ్రమింప జేయును. కాని ఇంగ్లీషు తేదీ చెప్పుటబట్టి నిర్మాణముయొక్క నూతనత్వమును బట్టి 50 ఏండ్ల క్రిందటిదనే స్పష్టమగుచున్నది.

(3) “నిరక్షరాస్యుడు - ప్రేయసిచే నిరాకరింప బడినాడు. దేవునియందు మూఢభక్తిచేసి దైవానుగ్రహము పడసి పదకవియై భక్తుడై, పిర్రాగి యైనాడు.” ప్రతిభా శాలురకు ఇట్టికథలు కట్టుట కలదు. ఇది స్వభావ విరుద్ధముగా ఉన్నది. సందర్భములను బట్టి, కొన్ని పదములలోని విషయమునుబట్టి క్షేత్రయ్య కథ ఇట్టిదై యుండవచ్చునని నాకు తోచినట్లు పొందుపరచుచున్నాను. సహృదయులు దీని సమంజసత్వమును పరిశీలింతురుగాక !

మువ్వ గ్రామమున్న ప్రాంతము చాల ప్రాచీన మైనది. ఆంధ్ర విష్ణువు వెలసియున్న శ్రీకాకుళము, ప్రసిద్ధ పౌర్ణమిముగల ఘంటసాల, ఈ గ్రామమునకు 5-6 మైళ్ళలో ఉన్నవి. మరియు చినముత్తేవి, పెదముత్తేవి, పెదపూడి, కూచిపూడి గ్రామములున్న దీనికి బహుసమీపమునయున్నవి. శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుని ఆలయమునకు చాల ప్రసిద్ధికలదు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ఈఆంధ్రవిష్ణువును సేవించి వసతుల నేర్పరచినాడు. ఈ శాసనములను ఆలయము క్రింది భాగమున నేటికిని చూడవచ్చును. ఆలయములు కేంద్రముగా భారతీయవిజ్ఞానము - వేదములు, శాస్త్రములు, కళలు, సంస్కృతి, వెలయు చుండెననుట సుప్రసిద్ధము. ఈ ప్రాంతముల యందు పండితులు, కళారాధకులు, ఎక్కువగా ఉండియుందురు. అందుచేత మువ్వ మొదలగు గ్రామముల



మువ్వ గోపాలస్వామి విగ్రహము



మంటపం దూలంమీద చెక్కినది

యందు ప్రాచ్య సంస్కృతి నిండియుండెదని నిరాక్షేపణగా చెప్పవచ్చును. మువ్వ వరదయ్య చిన్నతనమున ప్రాచీన పద్ధతిని విద్యాభ్యాసము చేసియుండును. సంస్కృతమును ఆంధ్రమును బాగుగా చదివి యుండును. మరియు ఇతడు అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతుడై యుండి యుండవలె. సాహిత్యమందే గాక సంగీతమందుకూడ అభిరుచి యుండి యుండవలెను. మువ్వకు రెండు మైళ్ళ లోపుననే కూచిపూడియను అగ్రహార మున్నది. అచ్చటివారు సంగీత సాహిత్య నాట్య, అలంకార విద్యలయందు ఆరితేరిన వారని ప్రసిద్ధి కెక్కినవారు. 1502 క్రీస్తుశకము నాటికే వీరు సుప్రసిద్ధులుగ ఉండిరిని సూచుపల్లి కైఫియత్ లో ఉన్నది. విద్యా నగరమును నా డేలుచున్న నరసింహ రాయలును మెప్పించి బహుమానము బడసిరిట. కూచిపూడి బ్రాహ్మణులలోని మగవారందరు సంస్కృతము, తెనుగు, భరతుని నాట్య శాస్త్రము, నందికేశ్వరుని అభినయ దర్పణము అలంకార శాస్త్రము, మంత్ర శాస్త్రము మొదలగు విద్యల నేర్చి సత్యభామ కేవలమును ధరించి, పారిజాతనాటక మాడుచుండెడివారు. వీరికి కూచిపూడి భాగవతులని పేరు. ఈ సంప్రదాయము నేటికిని కలదు. అందుచేత మువ్వ వరదయ్య ఇవన్నియును బాగుగా అభ్యసించి యుండును. ఇతని మువ్వగోపాల పదములను చదివిన వారికి ఇతని ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ, పాండిత్యము, లోకానుభవము, సంగీత, సాహిత్య పటుత్వము, అలంకారశాస్త్ర పరిచయము సుగోచరములు కాకపోవు. ఇతను అభినయ శాస్త్రమును కూడ అభ్యసించి యుండవలెను. లేకుంటే కైశికీ వృత్తి ప్రధానమగు ఈపదములను వ్రాయుట అవి నేటికి లాస్య నాట్యాభి నయములకు నిలయములై యుండుట, తటస్థించదేమో! మరియు నాటివరకు సంగీత మప్రధానముగ నున్న గేయరచనలలో, సంగీతమునకు సాహిత్యముతో సమానమగు స్థానమునిచ్చి, విశిష్టములగు పదముల నెట్లు పాడియుండగలడు? ఇతను గొప్ప సంగీత వేత్త యని చెప్పక తప్పదు. ప్రతిభావంతుడై, నూనూగుమీసాల నూత్న యౌవన కాలమున, సంగీత, సాహిత్య,

నాట్య, అభినయ, అలంకార విద్య లన్నిటిని అభ్యసించి పేరుగాంచి తోటి విద్యార్థులలో మేటియై వరదయ్య యుండి తీరవలెను.

మువ్వలో ఊరి చిగురున సానెంపాడు - సానిపేట - ఉండెనని పైన చెప్పియుంటిని. దేవాలయమున్న చోట్లలో దేవదాసీలుండుట కలదు. వారు సంగీతము, నాట్యము అభ్యసించుట సామాన్యమైన విషయము. వారిలో కొందరు సాహిత్యమును, అలంకారశాస్త్రమును కూడ అభ్యసించుట వాడుక. అట్టివారు దేవదాసీలలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన గణికలు. ఇట్టివారు కూచిపూడిలో సంగీతము, నాట్యాభినయములు, అలంకార శాస్త్రము నేర్చుకొను చుండిరనుటలో విశేష మేమియులేదు. ఇట్టి సందర్భములలో మువ్వ వరదయ్యతో సహపాతీలుగా కొందరు దేవదాసీలుండియుందురు. వారికి చిన్ననాటి నుండియు ఒండొరుల పరిచయము కలిగి యుండవచ్చును. స్నేహభావము రాను రాను రసావేశ భరితమైన ప్రేమక్రింద మారియుండవచ్చును. అట్టి సందర్భము మువ్వ వరదయ్యకు కలిగియుండునని నాయూహ. కొన్ని పదము లుడహరింతును, పరిశీలింపుడు.

పిలువనంపె నన్నీ వేళ - ప్రేమమీరగా నిపుడు
చెలియ మువ్వగోపాలుడు - చిత్తము రంజిల్లనేడు

||పిలువ||

విరిబోణికో రమ్మని - విరుల జడను జాట్టి
పరువ మైననాటికి - పెడి యిడే ననుచు
మరువకు మీ మాట - మనకిద్దరి కీ పూట
చెరుకువిల్తుడే సాక్షి - చెలియనిన నాసామి

||పిలువ||

ఎమ్మె కాడు నేను - నెనసి చిన్ననాడే
సమ్మతిగా నొకచోట - జదువుచుండగ
పమ్మిన వేడుకతో - భామ నీవు ప్రాధ్నేలే
కమ్మవిల్తుని కేళి - గలనే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

ఎలమావి తోటలో - నింపొంద నొక నాడు
యెలమి గౌరిపూజ - సలుపుచుండగా
అలమువ్వ గోపాలు - డగు వేంకటేశుడు
కలువల శయ్యపై - గలనే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

మరి

నన్నే పెండ్లాడునుమీ ! - నాయన మువ్వగోపాలా
అన్నన మావారు వరా - అడుగ కుండా జేసేగాని ||నన్నే||

చన్నులు రాకమునుపే - సరసము లాడుచు నీవు
యెన్నగాని మోహమున నా - కిచ్చిన బాసలు దలచి ||నన్నే||

ఎంతెంతో నను లాలించి - యింటికి తోడుకపోయి
వింతసేయక నామోవి - వింతరగించిన సాగసున ||నన్నే||

తెలియనైతి చిన్ననాడే - తేలించి మువ్వగోపాల !
అలరు చిల్లని కేళి న - న్నలవాటు చేసినసామి ! ||నన్నే||

కన్నె కి కమునాడు కన్నె తరుపువారు కన్నె కరిపు కట్టుము
హెచ్చుగా అడుగకుండ జేసెదనని ప్రేయసి వరదయ్యకు బాసచేయు
చున్నది వరా, ఎగుట యనగా వరహాలడుగుట. వరహా బంగారు
నాణ్యము.

ఈపదములు చదువగానే ఇందు క్షేత్రయ్య ఆత్మచరిత్ర యుండ
వచ్చునని తోచినది. మొదటి పదములోని రెండవ చరణములో
ఆమె అతడు చిన్ననాడే నమ్మతిగా నొక చోట జదువుచుండుట 'పమ్మిన
వేడుకతో నీవు ప్రాణైతే' మనమిద్దర మేకమవవలెనని అతడనుట ;
తరువాత మూడవ చరణములో ఆమె ఎలమావితోటలో గౌరిపూజ
చేయుచుండుట (మంచి భర్త తటస్థించుగాక యని ఈవ్రతము కన్యలు
చేయుట సుప్రసిద్ధము) [ఒకవేళ తనకు చిరకాలమునుండి యున్న అభీష్ట
సిద్ధికై వరదయ్యయే తనకు పతికావలెనని పూజ చేయుచుండేనేమో !
క్రిందిపదము చూడుడు] అప్పుడితడువచ్చి తామిద్దరము కలసే మాట
నిజమని పలుకుట స్పష్టము. ఈమాటలను, ఈ యభిప్రాయమును
పాటించి ప్రస్తుతము పరువమైననాడు గనుప ఆచార ప్రకారము ఇదిగో
పైడియని ఊచితమగు వెలపెట్టి, వెనుకటి మాటలు మరువవద్దని, మన
కిద్దరకు సాక్షి మనస్సే - మదనుడే-యని కబురు పంపెనని, ఆమెకూడ
అట్టిమనసు కలిగినదే గనుక తనహర్షమును చెలితో మొదటి చరణ
ములోను, పల్లవి అను పల్లవిలోను చెప్పుచున్నది. రెండవ పదములో
ఆమెకూడ అట్టి భావములనే ప్రియునకు తెలియ పరచు చున్నది.

ఇట్టి సందర్భములో కలసికొన్న ప్రేమికులకు వల పతిశయముగా ఉండి యుండును. వారిద్దరును కలసి విద్యనేర్చినవారు. విద్యావిశేషముల చేతను మనోవృత్తుల సామ్యముచేతను, వీరిద్దరకు ప్రేమాధిక్యము కలిగి యుండుననుట సరి. వీరివలపు బాహ్యమగు దేహసౌష్ఠవాదుల వలననే కలిగినది కాదని మనస్సు లేకములై అంతర్యము లొక్కటై యుండిన వలపేయని ఊహించ వచ్చును. ఈపదమును చూడుడు.

ఇంత మోహమేమిరా ? యిందరికంటె - నింతి చక్కనిదేమిరా ?

సుంత నేపు దాని - జూడకుండ లేవు

అంతరంగము దెలుప - వదియేల మువ్వగోపాల !

||ఇంత||

నీకెదురుగ వచ్చునా ? నెనూరగి - నిండు కాగిట జేర్చునా ?

అకుమడుపు లిచ్చునా ? తనచెలిమి

కొనవాడిని మెచ్చునా ? తమిహెచ్చునా ?

ఏకచిత్తమైన మిరిద్దరు - నింపు సొంపుగ నున్న ముచ్చట

నాకు వినవిన వేడుకయ్యారా ! ఇపుడానరాతీ !

||ఇంత||

మోవి పానక మిచ్చునా ? కొసరి కొసరి - ముద్దులాడనిచ్చునా ?

తావి పువ్వులు దెచ్చునా ? తనసాగసుకు

తగిన వాడని మెచ్చునా ? మనసిచ్చునా ?

దేవరే మొగడు గావలెనని - భావజుని పూజ గొనరించిన

యా పనిత పేరేమి సెలవీరా ? సిగ్గేలరా ?

||ఇంత||

సంతోషముగ నాడునా ? తంబుర మీట - సంచు పాట పాడునా ?

నింత రతుల గూడునా ? ఆ సమయమున

విడవకు మని వేడునా ? కొనియాడునా ?

సంతతము న న్నేలుకొని యా - కాంతపై వలచినపుడె యిక

కొంత యున్నదో మువ్వగోపాలా ? గోరడ మేలా ?

||ఇంత||

ఇట్లు వారిద్దరు అన్యోన్యము కలవారై అనేకరీతుల వినోదములను పొందుచుండి యుండవలెను. ఇంతేకాదు హరి విద్యా వినోదములెటువలె నుండెనో, ఈ క్రింది పదములో చూడుడు.

సామాన్యము గాదె ! వాని పొందు - సామాన్యము గాదె !

ఏమని నేరని భామలు వాని కాసించి రేమంద

విజయ రాఘవుడే సామి నుమ్మి

భూమియందు వాని గుణములెన్న జనులకు

వీనులవిందు ఓ చెలియరో !

పాయపు హోంత కారి కావలె, వాని పద పద్య రచన

నేయ నుత్తర మీయవలె, వాని ముద్దు కవిత తా

వ్రాయ చదువ నేరవలె, ఆ వగల యందు

గాయకురాలు కావలె, ఓ చెలియరో !

॥సా॥

ఆటకు మేటిగావలె తంబుర

గోటమీట రాగమువలె, వానిపై సాగసు

పాటలు వినిపించవలె

వాని మనసు జెలసి మాటాగాడ నేరవలె, ఓ చెలియరో !

॥సా॥

కప్పుర బాగా లీయవలె, వా తెరకు లేనె

చిప్పిల్ల సగ మా కీయవలె, తమి హెచ్చే వే?

తప్పక మోవి నొక్కవలె, విజయ రాఘవుని

అప్పుడె పైకొని కూడవలె, ఓ చెలియరో !

॥సా॥

క్షేత్రయ్య దృష్టిలో సామాన్య స్త్రీ తనకు తగదని, చక్కదనము, యౌవనము మాటలట్లుండ తనను పద పద్యరచన చేయుమని హెచ్చరించుచు తాను చెప్పే ముద్దుకవితను వ్రాయుచు, ఆ సందర్భములలో ఆ పదములను పాడగలుగుచు ఆ కవితా రహస్యముల నెరిగి మెప్పింప గలదిగా ఉండవలెనని తేలియుచున్నది. ఆట, పాటలలో నేర్పరియై యుండవలె. అనగా పదమును పాడుచు అభినయించ గలిగి అందలి భావమును తానెరిగి ఇతరులకు వ్యక్తము చేయగలిగి యుండవలెడు. ఇదంతయు తనతో సహాధ్యాయునియై విద్యలను సమానముగా నేర్చిన ప్రజ్ఞావంతురాలి వలన గదా సాధ్యమగును. పై పదములలో ప్రణయ జీవిత మెట్లుండవలెనో చిత్రింప బడినది. ఇంకొక ఉదాహరణముగా 256వ పదమును చదివి చూడుడు. పురుషు డెట్టి వాడై యుండవలెనన్న విషయము వివరింప బడినది.

‘వెన్నెలబైట సంగీతము విననట్టి - వేడుకేమి వేడుకే’

‘పన్నుగ దాని (సరసమును) వర్ణింప లేనట్టి - పదము లేటి పదములే’

‘చువునీతి బంధము తెలియనట్టి - చదువులేటి చదువులే’

‘కవులకు ఒహమాన మియ్యగ లేనట్టి - కలుము లేమి కలుములే’

మరియు

‘ధనముచేత జవ్వనము చేత జక్క - దనమున నటవే ఘనతలు

వినయము జాణతనము గలుగుట - వినతికెక్కరే వనితలు

(11వ పదము, పుట 8)

వీటి వలన నరదయ్య, అతని ప్రేయసి విద్యలయందే గాక వినయ గుణ సంపత్తియందు కూడమేలు తరమువా రనవచ్చును.

ప ద ర చ న ప్రా రం భ ము

ఇట్టి వారిరువురి జీవితములో పదరచన ప్రారంభ మెట్లై యుండునని ఆలోచింతము. పై నుదాహృత మైన ఒక పదములో “వాని పద పద్య రచన సేయ నుత్తర మీయవలె” యని యున్నది. ప్రారంభమున పద్య కవిత మువ్వ వరదయ్యకు అలవడియే యుండ వచ్చును. “సూనశరుని పాటలు సొంపుమీర పాడుకొంచు” వారిరువురు నుండవచ్చును. కాని అప్పటికి మువ్వగోపాల దేవునిమీద పదములు చెప్పినట్లు తోచదు. వరదయ్య మువ్వగోపాలస్వామివారి ఆలయమునకు బోవుట అలవాటు కలదని చెప్పవచ్చును. అతని ప్రేయసి దేవదాసియై యుండవచ్చును. గోపాల స్వామిమీద భక్తితో వారిద్దరు ఆలయములో చేరుచు నుండవచ్చును. అట్టి సమయములలో ఎన్నడో గోపాల స్వామిమీద పదరచన చేయమని ఆమె వరదయ్యకు ‘ఉత్తర’ మిచ్చి యుండవచ్చును. అది కొనసాగుట కృత్యాద్యవస్థ గనుక, ఇతర వ్యవహారము మాని దీక్షతో వ్రతము పూనియుండి వరదయ్య ఆ కార్యమును సాధించి యుండవచ్చును. అందుపై న పరంపరగా చెప్పబడుచున్న కథానుగుణముగా, ఆనందభైరవి రాగములో, ఆదితాళములో “శ్రీపతి సుతుబారికి నే - నోపలేక నిను వేడితే! కోపాలా?” మువ్వ - గోపాలా?” యను పదముతో నూతన రచన ప్రారంభమై యుండును. ఈపదము శ్రీకారముతో ప్రారంభ మగుటకూడ యుక్తముగా యున్నది. ఆనందభైరవి రాగము ఆదితాళము కూడ సందర్భముగానే తోచుచున్నది. సాధారణముగా

పదములలో ఉండు పల్లవి, అనుపల్లవి, నాల్గు పాదములు గల మూడు చరణములు ఇందు లేవు. అన్నియు ఏక పాదములనే చెప్పవలెను. అట్టివి యైదున్నవి. అన్నింటను మువ్వగోపాలా యని యమక యుక్త మగు సంబోధన లున్నవి. సాధారణముగా పల్లవిలోనో, అనుపల్లవి లోనో మువ్వగోపాల ముద్ర యుండును. మూడవ చరణమందుకూడ యుండును. మొదటి పదము గనుక అంత నియమబద్ధము కానిదై యుండవచ్చును.

ఇప్పటి కప్పుడే కొన్నేండ్లుగడచి మువ్వగ్రామములో శృంగార రసాస్వాదన లోలుడై మేలుతరగతికి చేరిన వలపు కత్తెతో తనివీరిర ఆనంద మనుభవించి పూర్వజన్మ సంస్కార వశముచేత ఒకరీతి పరిణామమును వరదయ్య పొందియుండునని చెప్పవచ్చును. అట్టితరి మువ్వ గోపాలస్వామి కంకితముగా పదములను జెప్పు భాగ్యమబ్బినది. దాని వలన కలుగు అలౌకి కానంద పారవశ్యమున అతని ఆంతరము క్రమముగా మారియుండవచ్చును. మరియు మువ్వ వరదయ్య సనాతనధర్మావలంబమగు కుటుంబమున జనించిన వాడయ్యును వివాహము చేసికొనక సాధారణ గృహస్థ మార్గము నవలంబింపక లోకరీతికి విరోధముగా నడవడికలవాడై యుండుట చేత అతని యింటి పెద్దలు, సంఘాధినేతలు ఇతని వర్తనమును గర్హించి యుండవచ్చును. అట్టిస్థితిలో చేయతగిన కార్యమెద్ది యని వరదయ్యకు సమస్య కలిగియుండును. ఆ చుట్టు ప్రక్కల నున్న పండితులు, దూర దేశములకు పోయి సన్మానములను పొంది వచ్చుట సాధారణమగు విషయమై యుండును. అందు విశేషించి కూచిపూడి భాగవతులు రాజాస్థానములకు ముఖ్యముగా తంజావూరు సంస్థానమునకు పోయి సన్మానాతిశయ గౌరవములను పొందుట వరదయ్యకు తెలిసి తానుకూడ తంజనగరమునకు పోవలెనని, ఇతర పుణ్యక్షేత్రములను, అందలి దేవుళ్ళను దర్శించ వలెనని కోర్కె గల వాడై మువ్వవిడచి తరలి యుండును.

తంజావూరి సంస్థాన ప్రవేశము

తంజావూరు నేలిన వారిలో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి గాంచిన రఘునాథ నాయకుని రాజ్యాంతమునకు కొద్ది సంవత్సరముల పూర్వము మువ్వవరదయ్య తంజావూరు వెళ్ళి రఘునాథుని దర్శించి యుండును. అప్పుడు రఘునాథుని మీద ఈ క్రింది పద్యమును చెప్పినట్లు మండ సరసింహాకవి వ్రాసిన 'ఆంధ్రకౌముది' యను వ్రాత పుస్తకమందు దాహృతమైయున్నది. *

మువ్వగోపాల భక్తేన ఔత్త్రజ్ఞకవినా ఉక్తత్వాచ్చ
తమదామె వత్తురరులు । క్రమమెరిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా
కమలంబు లున్న చోటికి । భ్రమరంబుల నచ్చుతేంద్ర రఘునాథనృపా॥

ఈ సభకెవరు పిలిచిన వచ్చితివని యడుగ రఘునాథునకు ఔత్త్రయ్య ఆశువుగా ఈ పద్య రూపమున బదులు చెప్పెను. సాళువ తిమ్మరసుమీద ముక్కు తిమ్మన్న చెప్పిన పద్యమును, ఈ పద్యము జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది.

“ ఏ తెంతురు తమ దామే । దాతల సన్నిధికి నర్గితతులుర్వి, పిక
వ్రాతమునకు చూతమహీ । జాత మృంపినదె కమ్మ, సాళువ తిమ్మా ”

ఔత్త్రయ్యయైన మువ్వ వరదయ్య సరస సాహిత్య కవితా చతురుడని రఘునాథుడు తెలసికొని ఆదరించి యుండును. కాని ఔత్త్రయ్య రఘునాథుని కుమారుడగు అచ్యుత విజయరాఘవుని కాలములోనే పదములను చెప్పి మెప్పించినట్లు కనబడు చున్నది. ఈ క్రింది పదములో వివరములు దెలుపబడినవి.

వేడుకతో నడచుకొన్న - విటరాయడే

ఏడు మాడు తరాలనుండి - యెందునా గాని యెవతే

కూడుకొని మువ్వగోపాలుడు - కృపగల్గి నావిభుడు

॥ వేడుక ॥

* ఈ విషయమును కొన్నేండ్లక్రింద శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు నాకు చెప్పిరి. ఈ పద్య ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్న వ్రాతప్రతిని చూచి శ్రీ తిమ్మావరముల కోదండరామయ్యగారు సరిచూచి పంపినారు.

మధుర తిరుమలే ద్రుడు - మంచి బహుమాన మొసగి
యెదుట గూర్చుండుమని - యెన్నిక యిచ్చునెనే
యిదిగో రెండువేల పదము - లిపు డెంచు కొమ్మనిన
చదురు మీదనే నున్న సామికి - సంతోష మింతింత గాఢె || వేడుక ||

ఆళిమిర తంజాపురి నెలకొన్న విజయ రాఘవుని
జెలయ మనుజుల జెంబడి - వేగ మె పొడగాంచి
చలన చప్పురమున నుండగ - చక్కగ వేయి పదముల
పలుకరించు కోగానె - బహుమాన మిచ్చె నావేళ || వేడుక ||

బలవంతుడై గోలకొండ - పాదుషా బహుమాన మిచ్చి
తులసిమూర్తితో వాడు దలచె నావేళ
జెలయ మువ్వగోపాలాడు - జెయ్యిన్నే నూరు పదములు
నలువది ఓనములలోని - నన్ను గలిసి వినుకొంచెనే! || వేడుక ||

ఇది అచ్చు పుస్తకములో లేదు. సుబ్బరామ దీక్షితులవారు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో ఇచ్చినారు. అందు కొద్దిగా పాఠ భేదమున్నను విషయములో భేదము లేదు. దేవగాంధారి రాగమని వ్రాసిరి. సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహములో దీనికి 'మేరువదము' అని పేరు గలదు. యదుకుల కాంభోజి రాగమని యున్నది. వెంకట గిరి సంస్థానమునుండి తెచ్చిన వ్రాత ప్రతిలో ఈ పదము కాంభోజి రాగములో వ్రాసి నట్లున్నది. ఆ పాఠమునే ఇం దచ్చు వేసి, పాఠాంతరమును చూచియున్నాను. మూడవ చరణములో 'వెయ్యిన్నూరు పదములు' అని సుబ్బరామ దీక్షితులవారిచ్చిన పాఠము. ఈ పదమును బట్టి మొత్తము 4500 లేక 4100 పదములు చెప్పినట్లున్నది.

క్షేత్రయ్య మధుర, తంజావూరు, గోలకొండ సంస్థానములలో ఆదరింపబడి వేలకొలది పదములు చెప్పినట్లు ఈ పదము చెప్పుచున్నది. రాజులు, నవాబు, బహుమానించిన యున్నది. కాని వారి మీద పదములు చెప్పినట్లు లేదు. గోలకొండలో పాదుషా క్షేత్రయ్యకు బహుమాన మిచ్చి - "తులసి మూర్తితో వాడు దలచె" నట ఆవేళ, ఇదేమో తెలియుట లేదు. ఇంకొక వాగ్గేయ కారుడు తులసి మూర్తియై యుండవచ్చును. గోలకొండలో ఆ కాలమందు చిలకమర్తి

యింటిపేరు గల గొప్పవాగ్గేయ కారుడున్నట్టు వ్రాసియున్నారు. పీరిద్దరకు పోటీ చేయించినాడేమో నవాబు. “వెలయ మువ్వ గోపాలుడు - వెయ్యి నేనూరు పదములు నలువది దినములలోన - నన్ను గలసి వినిపించినే!” అనుటచేత ఈ వాడులో మువ్వగోపాల స్వామి తనచేత 1500 పదములు 40 దినములలో; ఒక మండల కాలములో చెప్పించెనని, అందు తనకు జయము కలిగెనని భావించ వలసియున్నది. 40 దినములలో 1500 కాని, 1000 కాని, పదములు చెప్పట నిజమేయై యుంటే డ్డేత్రయ్య మహాప్రతిభాశాలి యనియు, మువ్వగోపాల దేవుని యనుగ్రహము సంపూర్ణముగా కలిగి యున్న వాడనియు, చెప్పక తప్పదు. ‘వాణి నారాణి’ యన్న పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రునికథ కంటె ఇందేమియును వింతకాదు. ఇన్ని పదములు కూడ మువ్వగోపాలాంకితములనే చెప్పనలసి యున్నది. విజయరాఘవుడు కోరగా పంచరత్నములుగా యెదు పదములు, డ్డేత్రయ్య వ్రాసినట్లు సుబ్బరామ దీక్షితులు చెప్పి యున్నారు. కాని ఇప్పటికి దొరికిన పదములలో విజయరాఘవ ముద్రగలవి 12 వరకు గలవు. మరియు తుపాకుల వేంకట కృష్ణుని మీదచెప్పినవి 3 దొరికినవి. ఇతనవరో బాగుగా తెలియుటలేదు. ఒక గొప్ప సరదారై యుండవలెను. ‘చెంజి’ కోటలో నుండినట్లు శ్రీ రాళ్ళ పల్లి అనంత కృష్ణ శర్మగారు సూచించి యున్నారు. భారతి - Feb. 1954 పుట - 151 నేలటూరి వెంకటరమణయ్య గారి వ్యాసం తుపాకుల అనంత భూపాలుడు భారతవచనరచనలో కథువే వీర రాజునకు తోడ్పాడు. ఇతని గ్రంథాంత గద్యలో ‘చంద్రగిరి కృష్ణ నృపతనూజ’ యని వ్రాసికొన్నాడు. తుపాకుల కృష్ణపు నాయండే యీ కృష్ణనృపుడు.

డే త్ర య్య కాలము

మధుర తిరుమల నాయకుడు

క్రీ. శ. 1623-59 మధ్యను

అచ్యుత విజయరాఘవుడు

క్రీ. శ. 1633-73 మధ్యను

ఆనాటి గోలకొండ నవాబగు } క్రీ. శ. 1522-72 మధ్యను.
అబ్దుల్లా కుతుబ్ షా

రాజ్యములు పాలించినారు. మరియు రఘునాథ నాయకుని దర్బారునకే క్షేత్రయ్య ప్రథమమున వచ్చియుండుటచేత 1630 ప్రాంతములలో క్షేత్రయ్య తంజావూరు ప్రవేశించి యుండవలెనని స్పష్టము. దీనినిబట్టి ఇతడు 1600 ప్రాంతమున జనించిన వాడని చెప్పవచ్చును.

తంజావూరు వెళ్ళిన తరువాత క్షేత్రయ్య చరిత్ర యెట్టిదో స్పష్టముగా తెలియదు. కాని అతను సర్వకాలము తంజావూరిలోనే యున్నట్లు చెప్పి పీలు లేదు. ఇతని పదములలోని ముద్రమువ్వగోపాల' యే యైనను అనేక క్షేత్రములకు యాత్ర వెళ్ళి అక్కడనున్న దేవుళ్ల పేర పదములు చెప్పియున్నాడు. కాని ఆ దేవునితో పాటు మువ్వ గోపాల ముద్రకూడ పదమందు తప్పక క్షేత్రయ్య రచించుచునే వచ్చి యున్నాడు. ఇతను దర్శించిన క్షేత్రములేవో దొరకిన పదములయందు దాహ్య తమైనంత వరకు ఇక్కడ పేర్కొనుచున్నాను. మొదట దేవునిపేరు చెప్పి ఆ దేవు డెక్కడివాడో తెలిసినంతవరకు చెప్పెదను. *

(3) 1. ఆది వరాహుడు } మన్నారు గుడివద్దనున్న మహాదేవ పట్ట
శ్వేతవరాహుడు } ణము; వరహూరు. ఆది వరాహస్వామి
దేవునిపేరు.

(3) 2. తిల్ల గోవిందరాజు } నేటి చిదంబరమునకు తిల్లైయనిపేరు.
తిల్ల గోవిందుడు } తిల్ల మొక్కల అడవిగా ఉండెనట.
తిల్ల గోవిందరాయ } గోవిందరాజస్వామి దేవునిపేరు.

(1) 3. కడప వెంకటేశుడు } కడపలో వెంకటేశుని ఆలయముకలదు.
} ఏడుకొండల వెంకటేశుని దర్శనమునకై
} వెళ్ళే ఈ మార్గమున ఇది మొదటి మెట్టు
} గనుక కడప-గడప.

* ఈ విషయములను నాకు తెలియపరచిన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ శ్రీ నీలకంఠ శాస్త్రిగార్లకు నా కృతజ్ఞత జెల్పుచున్నాను.

4 (౧౩) 4. కరిగిరివరద
కంచివరద

కంచిలో జ్ఞానసూపము ఒకటి ఉండెను.
అది ఒకదిబ్బు. ఆ ఎత్తైన ప్రదేశమునకు
హస్తాగిరి యనిపేరు. అందుచేత 'కరిగిరి'
కాని అది 'అస్తాగిరి' కాని హస్తాగిరి
కాదేమో. బుద్ధుడేవుని అస్తులేమైన యచట
స్థాపితమై యుండనేమో! వరదరాజ
స్వామి దేవునిపేరు.

1 (౨) 5. వేద నారాయణుడు } ఇద్దరు ఒకటనే నమ్ము చున్నాను.
వేద పురినిలయుడు } ఎక్కడిదో తెలియదు. వేదారణ్య
మేమో!

(౨) 6. చెవందిలింగా } బాగా తెలియదు కాని 16వ వ, పదమును
చెవ్వంది లింగుడు } బట్టి ఈ దేవుడు కంచివరదుడే యని
చెప్పవచ్చును*

(౧) 7. హేమాద్రిసామి } విభయనగరమువద్ద తుంగభద్రా తీర
ముననున్న కొండ హేమకూటము. అదే
హేమాద్రి. స్వామిపేరు విరూపాక్ష
స్వామేమో!

(౧) 8. యదుగిరి } మైసూరు సంస్థానమందు యదుగిరి యని
చెలువరాయడు } యొకరు. (దేవునిపేరు సంపత్కుమార
స్వామి చెల్లపిళ్ళరాయడు అనికూడ.)
గుల్బర్గావద్ద నున్న యాడ్గిరియని
మరియొకరు సూచించినారు.

(౨) 9. ఇనపురిసామి— } ఇనంబ్రోలని శాసనములలో ఒకపేరు
కలదు. అది బహుశః కడపజిల్లాలోదేమో!

(౧) 10 పాలగిరి చెన్నుడు } కడపజిల్లా కర్నూలు తాలూకాలోని
పాలగిరి. స్వామిపేరు చెన్న కేశవుడు.

* శివకంచి దేవునకు, విష్ణుకంచి దేవునకు అభేదముగా సంబోధన కావచ్చును.

- (౪) 11 శ్రీ వెంకటేశుడు }
 వెంకటేశుడు } తిరుమలమీద వెలసియున్న
 శ్రీ వెంకటరమణ } శ్రీ వేంకట రమణుడు.
 వెంకటనాథ }
- (౪) 12 తిరువభూరి }
 వీరరాఘవుడు } తిరువభూరిలోని వీరరాఘవస్వామి.
 వీరరాఘవ }
- (౫) 13 శ్రీరంగేశుడు }
 రంగేశుడు } శ్రీరంగమండలి రంగనాథస్వామి.

(౧) 14 మధురాపురీశుడు—మధురలోనున్న సుందరేశ్వరస్వామి.

(౧) 15 సత్యపురి వాసు దేవుడు—చిత్తూరు జిల్లాలోని సత్యవీడేమో?

(౧) 16 శ్రీ నాగశైల }
 మల్లికార్జునా } శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామి. తిరుపతి
 నుండి శ్రీశైలము వరకు సర్పాకారముగ
 ఒక పెద్ద కొండల గుంపు కలదు. దీనినే
 శేషాద్రి యనికూడ అందురు. ఒక
 వైపున శ్రీశైలము శ్రీ పర్వతము
 శైవ ష్టేత్రము. ఇంకొక చివరను తిరు
 మలై (శ్రీపర్వతమునకు అరవము) విష్ణు
 ష్టేత్రము.

(౧) 17 చలువ చక్కెర }
 పురి నిలయుడు } ఊరిపేరు, దేవునిపేరు తెలియదు.

(౧) 18 కోవభూరు }
 మువ్వగోపాలుడు } కోవభూరు ఎక్కడిదో అక్కడి దేవుడి
 పేరేదో తెలియదు. ఇనపురి మువ్వ
 గోపాలా యన్నట్టు కోవభూరు మువ్వ
 గోపాలా యనుట కాని అచ్చటి దేవుడు
 మువ్వ గోపాలుడు కాడు.

ప్రక్క బ్రాహ్మణులలో వేసిన తెలుగు అంకెలు ఎన్ని పదములలో ఆ దేవుని గురించి యున్నదో తెల్పును. మొత్తముమీద పదునెనిమిది పుణ్యక్షేత్రములను క్షేత్రయ్య సేవించినట్లు ఈ పదముల నుండి తెలియచున్నది. ఇంకెన్ని క్షేత్రములు సందర్శించినాడో ఇంకను పదములు దొరికిన గాని తెలియనేరదు. ఐనను పదు నెనిమిది క్షేత్రములు దర్శించుట సామాన్యము గాదు. అందు సగము క్షేత్రము లొక్కసారే పేర్కొన బడినవి. నాల్గు క్షేత్రములు రెండు సార్లు, రెండు మూడుసార్లు, ఇంకో రెండు నాల్గుసార్లు పేర్కొన బడినవి. ఇందులో ముఖ్యముగా గమనించ వలసిన విషయ మేమనగా కంచివరదుని మీదఁ అతడే చెనంది లింగడు గనుక పదునైదు పదము లున్నవి. అందుచేత క్షేత్రయ్యకు కంచి వరదరాజస్వామి యంటే పక్షపాత మున్నట్టు కనపడుచున్నది. ఈ విషయమే సి. ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యగారు వెనుకనే అన్నారు. కారణమేమో తెలియలేదు.

శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు “ముఖ్యముగా కంచి వర దునిమీద పదము లనేకములున్నవి” అని వ్రాసి ఒక కథను చెప్పి యున్నారు.

ఒకనాడు క్షేత్రయ్య కంచి వరదరాజుల దేవళమందు రాత్రి పూజను దర్శించినాడు. రాత్రి వరదునికి శయ్యాసనమును సమర్పించి అర్చకులు భక్తులు అమ్మవారి విగ్రహమును ఆమె ఆలయమునుండి వరదరాజు దేవళమునకు తీసికొని వచ్చి విజయం చేయించి, తలుపులు వేసి వెడలిపోయిరి. ఏమూలనో చీకటిలో కంబమునకు చేరగిలబడి కన్నులు మూసికొని యున్న యీ పదాల పిచ్చయ్య నెవ్వరును గమనింపలేదు. ఇతని యాంతరదృష్టి యంతయును కేళీమందిరములోని అమ్మ అయ్యల అలౌకిక శృంగార రసానుభవ భావనలో లీనమై యున్నది. తెల్లవారుఝామున నితడు యోగనిద్ర మేల్కొని కన్నులు

తెరవగా మెట్లనుండి దిగివచ్చుచున్నట్లు ఒకానొక స్త్రీవ్యక్తి కనిపించె నట వెంటనే మోహన రాగములో ఝంపతాళములో

మగువ తనకేళి కా మందిరము జెడతెన్

వగ కాడ మా కంచివరద తెల్లవారెననుచు||

అను పదమును పాడెనట. ఈపదమును గురించి వేరొక రీతిని నేను వినియున్నాను. తంజావూరులో ఒకనాడు డ్డేత్రయ్య తాను రాత్రి వ్రాసిన పదములను వీరరాఘవునికి వినిపించుటకై ఉదయము ననే తొందరగా కోటలోనికి వెళ్ళు సమయమున వీరరాఘవుని పట్టపు దేవి కేళికా మందిరమునుండి తెల్లవారెనను ఆత్రముతో వెడలివచ్చుట డ్డేత్రయ్య చూచెనట. అందుపైని వెంటనే ఆ దృశ్యమును పదరూప మున వర్ణించి వీరరాఘవునికి వినిపించెనట. (ఇది 248వ పదము. దీనినే ఒక త్రివర్ణ చిత్రముగా వ్రాయించడమైనది. పుట 162 చూడుడు) ఈకథనుబట్టి డ్డేత్రయ్యకు కంచి వరదునిపై మిక్కిలి భక్తియని, అందు చేత ఎక్కువ కాలము కంచిలో వరదరాజస్వామి సన్నిధిని కాలము గడిపేవాడని యూహింప వచ్చునేమో! ఈవిషయమై ఆలోచించగా నాకొకటి తట్టినది. డ్డేత్రయ్య యొక్క పేరు మువ్వ వరదయ్యయని మువ్వలోనివారు చెప్పియున్నారే! అతనిపేరున్నా కంచివరదుని పేరే గనుక వరదరాజస్వామి వారి యెడల ఇతనికి అభిమానమా? యని. అందుపై ని కంచివరదునిపై ని చెప్పిన పదములను పునఃపరిశీలన చేసితిని. అవన్నియును అతని స్వీయచరిత్రకు, మువ్వలో అతడున్నప్పుడు అతని చరిత్ర ఇట్లుండ వచ్చునని నేను ఇంతవరకు కట్టిన కథకు, సమన్వయ మగుచున్నట్లు నాకు భావన స్థిరపడినది. అదెట్లో తెలుపుచున్నాను. సహృదయులు పరిశీలింతురు గాక !

మువ్వ వరదయ్య, అతని ప్రేయసి ప్రేమమయజీవులై తొక్కికా నందములను చూరగొని, మువ్వగోపాలస్వామి భక్తి అంకురించినవారై,

ఆభక్త్యావేశములో ఇద్దరు పెరిగి యుండిరనుట వారి గుణాతిశయము లకు తగియుండును. అట్టి సందర్భములో వరదయ్య మువ్వ విడిచి, ప్రేయసిని విడిచి దూరదేశము వెళ్ళెను. అట్టి స్థితిలో వారిద్దరిమధ్య గల ప్రణయము, ప్రేమ ఎట్టిపరిణామము చెందినది? ఏమి జరిగినది? అని ప్రశ్నించుకోవలసి యున్నదిగాదా! దీనికి సమాధానముగా పైన పేర్కొన్న కంచివరదుని మీది పదములు కానవచ్చుచున్నవి. ఇతర దేవుళ్ళమూడ చెప్పిన పదములయందు అట్టి సమాధానము కానరాదు. పదములు వరదయ్య గాథకు సంబంధించి యుండుటచేత కంచివరద! ఓరి వరదా! వరదా! యను సభాభావనలతో నుండుట యుక్తమని తోచెడిని.

౧. ఏమిర వరద నీమోము చిన్నబోయినది
నామనసు నీమనసు - ప్రేమ నిండియుండగ

అను ముఖారి పదము చూడుడు. ఇది ప్రప్రథమమున మువ్వ విడిచి వెళ్ళిపోయిన భావము వరదయ్యకు కలిగి, తన ప్రియురాలికి చెప్పనిస్థితిలో వియోగ భారము మదిని కలవర పెట్టగా వరదయ్య భావమెరుగక అతనిగురించి ప్రేయసి చెప్పవాక్యము. “నేను మమత లేనిదాననా? వలపులేని దాననా? తలపులేని దాననా? హితవులేని దాననా? నెనరు, ప్రియములేని దాననా? ఏమిర వరద! నీమోము చిన్నబోయినది” అని అమాయక ప్రేమతో ప్రశ్నించుట యని తోచుచున్నది.

౨. ఎంతలేదని యెంచకురా

కంతునిగన్న - కరిగిరి వరదా! నాసామి

... ..

నను విడనాడేనను గగమాను

... ..

చెలిమిమాని యేచెదపుర చాల

వలచితిరా నిను వరద నాపాల

గలవని నమ్మితి గరుణాలోలా !

మువ్వనుండి తన్ను విడనాడి వెళ్ళెదనని సూచించిన సందర్భములో 'వరదా, నాసామి! నను విడనాడేనను వగమాను, వలచితిరా చాలా నిన్ను వరదా! చెలిమిమాని చాల యేచుచున్నావురా! నాపాల గలవని నమ్మితిరా! కరుణాలోలుడవు గావటరా! యని తనయవస్థను చెప్పుట ఇందు కలదని తోచుచున్నది.

3. ఆరాత్రి వరదయ్య ప్రయాణము. అప్పుడు అతని మనసు చాలా జాలిబొంది యుండెను. ఆజాలిని చూచి, వరదయ్య ననునయిం చుచు ప్రేయసి యను మాటలు వినుడు.

చాల యిందుకే నామనసు - జాలిబొందెరా !

తాళగలవా! కంచివరదా! నేను నెడబాయు||

“నేను నిన్నెంత లాలించినను సామ్యసిల్లేవు, కన్నీరునించేవు, విడె మొల్లకున్నావు, ఎదురెదురు జూచేవు, తనివి దీర దందువు, ఏలాగయ్యా కంచి వరద రాజా! ఈ రాతిరే పయన మైతే ఇంక నేలాగయ్యా, నన్నెడబాసి వరదా! తాళగలవా? నా మనసు ఇందుకే చాల జాలి బొందుచున్నదిరా” అను ప్రేమ పూరిత వాక్కుల వరదుని అనునయించు చున్నట్లున్నది.

౪. ప్రేయసిని విడిచి వరదయ్య వెళ్ళినాడు. ఆ వెళ్ళిన సందర్భ మందు వీడ్కోలు మాటలుగా తన ప్రియుడైన వరదు డేమే మననో, అవి ఎట్లు మరపు రాకున్నవో! సఖులతో ప్రేయసి ఏమని చెప్పు చున్నదో చూడుడు,

ఎన్ని తలచు కొందునమ్మా - ఎట్లా మరపు వచ్చునమ్మా !

కన్నెలో ! చక్కని నా చేవుడైన కంచి వరదుని గుణములు||

మన్ననచేసి యెప్పటికి దయ - మరువ వద్దని పాదము లంటుచు

తిన్నగ నూరికి బోవుచు నన్నే - తిరిగి తిరిగి చూచిన వగ||

నన్ను తప్పక చూచి చూచి - చిన్న బోవుచు

... ..

కన్నుల నొత్తుకొని మోము - గ్రక్కున నెత్తలేని వగ||

పల్లవాధరిలో ! మిక్కిలి లేత - పాయపు దానపు తాళలేవని

పల్లభుడు మువ్వగోపాలుడగు - కంచి వరదుడు చేసిన మచ్చికలు||

గి. పదములలోని 62 పేజీ 93 వ పదములో మువ్వ గోపాలు డైన వరదుడు ఎక్కడ నున్నాడో ఏమనుచున్నాడో అని చేతితో మధురస్మరణ చేయుచున్నది.

ఁ. కలలో కన్న విషయము ననుసరించి కంచికి ప్రయాణము తలపెట్టు చున్నది.

ఊరికి పోక నేడిం-దుండేది మేర

వారిజాక్షులార ! కంచివరదుడు నాకెదురు చూడగానే.

“వరదుడు కలలో కనిపించినాడు. కంచివెళ్ళి వరదుని చూడ వలెను. కుడికన్నదరు చున్నది. నన్ను పలుమారు పలుకరించడేమో, శకునము మళ్ళించవలె, నాసామి నెడబాసి సంతోసములేదు. చిన్న నాటినుండి ఎంతో చెలిమి చేసితిని. నేను ఊరికి పోకుండ యిందుండ మేరగాదు, నాకై వరదు డెదురు చూడగా” ఇట్లు ప్రేమ ప్రేరితయై యామె కంచికి ప్రయాణ మగుచున్నట్లు ఈపదము తెలుపుచున్నది.

2. తరువాత కంచివెళ్ళి వరదుని జాగాలో ప్రవేశించి అలె నితో ఆనందముగా మాట్లాడుట ఎట్టిదో ఈపదమున చూడగలరు.

చక్కని దయ గలదా యిది నీ - జాగా చెవండి లింగా !

యక్కడికి వచ్చినదేమో - హెచ్చు కంచివరద !

||చక్క

చెలి కాడ నిను చూడవచ్చితి - చెందిలింగా !

తెలిసె మాయింటికి రాని - దేమో కంచివరద !

॥చక్క॥

ఇందున్నావని యీడ వచ్చితి - చెందిలింగ !

అందుకేమి యెవరిల్లిది - యవున కంచివరద !

॥చక్క॥

కానీ, వెనుక తార్కాణించే - గాని, చెందిలింగ !

యూనికతో మనమేకమై - యుందాము, కంచివరద !

॥చక్క॥

ఎవ్వడో ఈ పడకింటిలో - నవ్వేది చెందిలింగ

మువ్వ గోపాలుడు గాక మ - రెవ్వరు కంచివరద !

॥చక్క॥

‘వరదా! ఇది నీజాగా? ఇందున్నావని, చెలికాడ! చూడ వచ్చితిని; మాయింటికి రానిదేమో తెలిసెరా వరద; వచ్చితిని! అందు కేమిలే; ఇంతదూరము యిక్కడికి వచ్చినదే హేచ్చు; ఇదేవరిల్లు? కానీ ఆవిషయము వెనుక తర్కించవచ్చులే; మనమిద్దరము ఏకమై ఇక్కడ ఉందాము; కంచివరద! ఈ పడకింటిలో నవ్వుచున్న వారెవ్వరు? నీవే, వరదా! మరెవ్వరు?, కంచివెళ్ళి ప్రియునికలసి అత్యానందముతో ప్రాథమముగా తనహర్షమును ప్రేయసి చెప్పుకున్నట్లు భావించ వచ్చును. వరదయ్య మువ్వవదలిన తరువాత అతనికి ప్రేయసికి మధ్య నడచిన ప్రేమగాథ యొక్క ఉత్తరభాగ మిట్టిదని భావించుచున్నాను.

153, 161, 174, 213, 221, 302 సంఖ్యగల పదములు కంచి వరదుని గురించి చెప్పినవే, కాని అందరు దేవుళ్ళ గురించి చెప్పిన పదములలో ఏమి విషయ మున్నదో ఇందున్న అలంకార శాస్త్ర సమ్మత మగు నాయికా నాయకుల లక్షణములకు లక్ష్యములున్నవి. ఈ విషయము మరియొకచోట విస్తరింతును.

ఇంకను రెండు పదములు మాత్రమే పేర్కొన వలసి యున్నవి. ఈరెంటి యందును కంచి వరద యని లేదు. వరదునికీ, వరదుడు అన మాత్రమే యున్నది. ‘మువ్వగోపాలుడైన వరదుడు’ అని యున్నది

ఇవి రెండును వరదయ్య మువ్వలో ఉన్న రోజులకు సంబంధించినట్లు తోచుచున్నది. వరదయ్య అర్ధాంగిగా భావించుకొనుచున్న అతని ప్రేయసి బహిరంగముగా అతనితో ఏకము కాని రోజులలో, కలయిక తామస మగుచుండుటచేత ఉభయులకు కలిగిన మనోవ్యధ ఇందు వర్ణితము. ఒక పదములో పురుషుని విరహమును (వరదయ్య విరహమును) ప్రేయసికి సఖి తెల్పుచున్నది. ఎంత లలితముగా యున్నదో చూడుడు.

ఇంతిరో వరదునికి నీపై - నెంత మోహమే

సంతతంబున జెజ్జూడ - జాలక యిందువచ్చితిని

||ఇంతిరో||

చెక్కిట చెయిచేర్చుకొనెను - చిటునవ్వు నవ్వుకొనెను

అక్కట నే దలచినట్లే - నైరాదనెను

మక్కువ మును చేసిన చెలిమి - మఱపు రాదాయ ననెను

చక్కని యా చెలిని గూడని - జన్మమేటి జన్మమనెను

||ఇంతిరో||

పడతి! యుండుండి నేనేమి - పాపము జేసితి? ననెను

తడవు నిన్నెడబాసి - తాళలేననెను

నడువ నోరాడ దనెను - నొసట చేయుంచుకొనెను

అడిగితె మీరేమైన - నారేచో! తీరేచో! యనెను

||ఇంతిరో||

పలువరింపుచు మా మువ్వ గో - పాలుడైన వరదుడు

నలినాక్షి! యానాటి వింత - నడుచునో యనెను

తలచి యసురుసురు మనెను - దైవమిట్ల చేసెననెను

వలపనే పాపము పగ - వారికైన గారాదనెను

||ఇంతిరో||

ఇందు పూర్వగాథ లేవో కొన్ని యుదాహృతములై యున్నవి. 'యానాటి వింత నడుచునో యనెను.' చిన్ననాటి చెలిమిని స్మరించెను. ఏదో ఆటంకము గలిగిన ట్లూహించవలసి యున్నది. అందుకే; "అడిగితే, మీరేమైన ఆరేచో తీరేచో యనెను" అనుట ఇది వరదయ్య విరహము. ఇంక అతని ప్రేయసి విషయము.

తరుణిరో! నేనందాక జీవము బట్టుక - తాళియుండేనమ్మా!

వరదుడు రాక యుండినంతట వలరాయ డున్నాడు నేనున్నాను ||త||

వరదుని పొందు నిరీక్షించుచు వ్యర్థ మనోరథయై పొగులు
చున్న ప్రేయసి వాక్కులివి.

‘నలదమయంతు లిద్దరు మనః ప్రభవానల దహ్యమానులై
సలిపిరి దీర్ఘ వాసర నిశ్చల్’

అన్నట్లున్న వీరిద్దరి విరహోవస్థలు ఈ రెండు పదములు చెప్పు
చున్నట్లు తోచుచున్నది. ఈ రెండు పదములును ప్రణయగాధలో
పూర్వార్థమునకు చెందినవి. ఇందు వరదుడు అని మాత్రమే ఉండుట
ముఖ్యముగా గమనింప తగినది. వ్యంగ్యముగా, గూఢముగా ఈ
పదము లన్నిటి యందును వరదయ్యయొక్క ప్రేయసియొక్క ప్రేమ
కథయున్నదని, అది పైన వివరించినట్లు న్నదని, తోచుచున్నది.

కంచీకి వెళ్ళి వరదుని కలసికొని సంతసించినదని, మన మిద్ద
రము ఏకమై యుందామని అన్నట్లు చెప్పియున్నాను. దానిపై నేమైనది
తెలియుటలేదు. అట్లు కలసి యుండిపోవుటకు వరదయ్య ఇయ్యకొని
యుండి యుండడు. అతడు విరాగియై ఆమె ననునయించి, బోధచేసి
యుండును. ఆమెయు, విషయ గ్రహణ పారీణగాన మనసు త్రిప్పకుని
మువ్వకు వెళ్ళిపోయి మువ్వగోపాలుని ధ్యానించు కొనుచు యుండి
యుండవచ్చును. తరువాత వరదయ్య సంపూర్ణముగా క్షేత్రయ్యయై
యుండును. ఏచోటనో ఏ క్షేత్రమందో బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమును
పొందియుండును. దక్షిణాదిని క్షేత్రయ్యకు చాల గౌరవము కలదు.
అతనిని వారు క్షేత్రజ్ఞుడు అని వ్యవహరించెదరు. భగవద్గీతలోని
పదుమూడవ అధ్యాయమందలి మొదటి రెండు శ్లోకముల ననుసరించి
క్షేత్రజ్ఞుడనిపించుకో గలిగిన వారు మహానుభావులని వేరే చెప్ప
నవసరము లేదు. అట్టి స్థితిని క్షేత్రయ్య పొంది యుండనేమో?
క్షేత్రయ్య చరిత్రను ముగించక ముందు అతనికి తంజావూరిలో విజయ
రాఘవ నాయని దర్బారులో ఉన్న సంబంధమును వివరించ వలసి
యున్నది.

“ గొప్ప సంగీతవేత్తయు వాగ్గేయ కారుడగు శ్రేత్రజ్ఞుడు విజయ రాఘవ నాయకుని సభకలంకారముగ ఉండి, ఉచ్చస్థితి కెక్కి యుండెను” అని ఒక చరిత్రకారుడు వ్రాసినాడు. ఈ విజయ రాఘవునికి ‘మన్నారదాస’ యని పేరుకలదు. ఇతని కాలముననే చతుర్దండి-ప్రకాశ కర్తయగు వేంకటమఱి దర్బారులో ఉండెను. మన్నారదాస విలాసము, ఉషాపరిణయముల కర్త కవయిత్రి యగు రంగాజమ్మకూడ ఆసభలో ఉండెడిది. విజయ రాఘవునికి నాటక కళయందు సంగీతాభినయములయందు బహుప్రీతి. రాజ భవనములో రంగస్థలమును నిర్మించి అందు నాటకముల నాడించి, స్త్రీ జనసహితముడై ఆప్రదర్శనములను చూచేవాడట, అక్కడ యక్ష గానములను తరచు ఆడేవారు. ఈ రాజుపేర ప్రత్యేకించి యక్షగానములు వ్రాసి ఆడిరి; చిన్నతనము నుంచి స్త్రీలకు అంతఃపురములోని వారికి కూడ పాడుట, నటించుట, అభినయించుట, నృత్యాదులను భంగిమములను అతి సులువుగా సుందరముగా ప్రదర్శించుటకు నేర్పుటకు తగు ఏర్పాట్లు చేసినాడట.

విజయ రాఘవుడు సంగీత లోలుడేగాక, విటరాయుడు కూడ. ఇతడు బహు జారుడు. ఉన్నతోద్యోగుల భార్యలను, కుమార్తెలను చెరబట్టుచుండెను. అందువలన అతని సేనానాయకులయొక్క ఉద్యోగుల యొక్క విశ్వాసమును కోల్పోయెను, అతని అంతఃపురమందు 700 భార్యలు. 15300 ఉంపుడుకత్తెలు కలరట! తాను శ్రీకృష్ణుడననిభావించి మొత్తము నీ 16000 స్త్రీలను సమకూర్చుకొని యుండబోలు! పాపము శమించుగాక!

ఇట్టివాని దర్బారులో శ్రేత్రయ్య యుండెనే! అతనిమీద కొన్ని పదములను చెప్పెనే! తను వ్రాసిన పదములను వినిపించు చుండెనే అట్టి వాని యోగ్యత యెట్టిదై యుండును? శ్రేత్రజ్ఞు డిట్లుండునా? యని సంశయము కలుగుట సహజము. ఈ సందర్భములో ఒక కథ చెప్పెదరు. ఇది సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు వ్రాసిరి. సుబ్బరామ దీక్షితులు గారుకూడ ‘శ్రేత్రజ్ఞులు’ అనియే పేర్కొనియుండిరి.

‘రసికాగ్రేసరుడైన విజయరాఘవ భూపాలుడితనికి చేయునట్టి బహుమానాద్యుపచారముల జూచి ప్రబంధ రచనా ధురంధరులైన కవీంద్రులు యీసున “మహారాజా! ఇదేమి? ఏరా! రారా! పోరా! యని జెప్పెడి శ్లేత్రయ్యమీద నింత మోహమా? ఇతని కింత గౌరవమా?” అనగా చాలి పలుకు లాలించి శ్లేత్రయ్యతో చెప్పెనట. పిమ్మట కాంభోజిరాగమున “వదరకపోవే” అను పదములో పల్లవి, అనుపల్లవి, రెండు చరణములును, మూడవ చరణమున సగము మాత్రము “భామరో! శకునము లడిగితి ముప్పగో - పాలుడు వచ్చుననుచు కామించి నాధుల గలయు చెలులజూచి - కదిగి చింత నొందితి” యన్నంతవరకు జెప్పి ఈ చరణముయొక్క కడపటి ఖండము మాత్రము కవీంద్రులను పూరింపమని రాజుకు జెప్పి సేతుమాత్రకు పోయివచ్చెద నని వెడలెను. కవీంద్రులు సభకు వచ్చినతోడనే రాజు వారికిపదమునిచ్చి పూర్తిచేయుడనెను. ఆ కవీంద్రులందరును జేరి శ్లేత్రయ్య తిరిగి వచ్చువరకు మోచించియు ఆ కడపటి ఖండమునకు తగిన వ్యవహారము తోచక చింతిల్లుచుండిరి. శ్లేత్రయ్య వచ్చిన తోడనే కవీంద్రు లందరును శ్లేత్రయ్య వద్దికి వోయి ప్రార్థించినారట. శ్లేత్రయ్య “రామ రామ యీ మేనితో వాని మోము జూడవలెనా మొదటి పొందే చాలు” అని పదమును పూర్తిచేసినది విని కవీంద్రు లందరును నీవు సాక్షాద్గోపాలుడవేయని కొనియాడి రాజువద్దకిబోయి యా సంగతి దెలియజేసి పొగడిరట.

దీనినిబట్టి చూడగా శ్లేత్రయ్యయొక్క ప్రతిభా విశేషము అలంకార శాస్త్రావలోకనము వ్యక్తమగు చున్నది. అందుచేతనే అతని పదములు చైతన్యముతో ఊగాడుచుండును. ఈ కారణము చేతనే విజయ రాఘవుడు శ్లేత్రయ్యకు సకల గౌరవములను చేయుచుండెను. అంతేగాని రాజయొక్క దుర్వ్యసనములకు శ్లేత్రయ్య దోహదమును ప్రత్యక్షముగా ఇచ్చి యుండడు. చెప్పిన పదములన్ని

యును మువ్వగోపాల స్వామి కే అంకితము లిచ్చుచుండెను. కాని రాజు ప్రార్థించగా అతని రసికతను, జాణతనమును, ఉగ్గడించుచు కిందు మెట్టులో అతనిమీద కొన్ని పదములను చెప్పెను. ఇది శోచనీయ మనే చెప్పవలెను. కాని రాజాదరమును పొందుటయే తప్ప. అట్టి ఆదరము పొందినప్పుడు ఇంతవరకైన ప్రతికృతి చేయకుండుట పాడి గాదు. పై గాథలో పదమును పూర్తిచేయుచుని చెప్పి సేతుయాత్ర వెళ్ళినట్లున్నది. దానినిబట్టి శ్రేత్రయ్య నిజతత్వము గ్రహించవలసి యున్నది. అతడు నిజమైన భక్తుడై కొంత రాజసభా ప్రవేశము కలిగి యుండి, క్రమముగా అదికూడ వదిలి అజ్ఞాతముగా ఉండిపోయి యుండునని ఏకాంత భక్తి సలిపి తరించి యుండునని నా భావన.

పదముల సేకరణ

నాకు 330 శ్రేత్రయ్య పదములు దొరికినవి. అవి అచ్చు పుస్తకముల నుండి, చాతపుస్తకముల నుండి, తాళపత్ర గ్రంథముల నుండి సేకరింపబడినవి.

I నాకుదొరకిన అచ్చుపుస్తకముల వివరము, అందలి పదసంఖ్య ఇది.

- (1) నిచ్చింత “తేవప్పెరుమాళయ్య గారిచే బరిష్కరింపబడి, సూర్యలోక ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు గూర్చింపబడి నది. 1862 అక్టోబరు 9వ తేది. ఇది పర్వతనేని వీరయ్య చౌదరిగారి వద్దిది. ఇందు 228 పదములున్నవి. పదముల చివర ఇట్లున్నది. “ఇందువల్ల నెల్లరకు తెలియజేయున దేమనిన పరమ భాగవత శిఖామణియగు శ్రేత్రయ్య చెప్పిన 7000 పదము లలో ముందు 200 పదములు ముద్రించి ప్రచురించిరి. తక్కిన పదములను మేము విచారించగా 20 పదములే దొరికినవి. వానిని గూడ జేర్చి 228 పదములుగా ప్రస్తుతమున ముద్రించితిమి. యీ 228 పదములు గాక మిగిలిన పదము లెవ్వరి వద్దనైన నున్న పక్షమున, చాకలపేటలో నున్న సూర్యలోక

ముద్రాక్షర శాలాధికారియగు ఒగ్గులూరు వేణుగోపాల నాయనిచారి వద్దకి బంపిన పక్షమున దోడనేముద్రించి పంపిన వారి నామముతో గూడ ప్రచురింప బడును.”

- (2) 1862 సమీపకాలముననే (1864?) అచ్చొత్తించిన పుస్తక మొకటి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నది.
- (3) 1874 జనవరి 3 తేదీని వివేక చంద్రోదయ ముద్రాక్షరశాల యందు అచ్చు గూర్చించి ప్రచురింపబడినది. ఇందు ౨౨౮ పదములు ముద్రించిన తరువాత 131 శ్లేత్రయ్య పదములు, కొన్ని ఇతర ముద్రలు గల పదములు కొన్ని త్యాగరాజ కీర్తనలు ముద్రించిరి. అనగా శ్లేత్రయ్య పదము లిందు మొత్తముమీద 241 ఉన్నవి. ఈ పుస్తకము కూచిపూడిలోని శ్రీ వేదాంశములక్షిప్తనారాయణ శాస్త్రీగారి వద్దది. వీరు నేటికి మిగిలియున్న భాగవతులలో పెద్దలు.
- (4) 1877 జూలై 29 తేదీని భువనగిరి రంగయ్య శెట్టిగారి జ్ఞాన సూర్యోదయ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు వేయించి ప్రకటింప బడినది. ఇది 1874 లోని పుస్తకమునకు నకలు. ఇది విజయనగర సంస్థానపు కోటలోని ఆనందగజపతి మహారాజు వారి పుస్తకభాండాగారము లోనిది.
- (5) 1894 లో వాణీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు వేయించి చిత్తూరు బాలమ్మచే ప్రచురింపబడినది. అందు శీర్షిక యిట్లున్నది. “శ్లేత్రయ్య యను మహా కవిచే రచియింపబడిన మువ్వగోపాల నానూంకితములగు శ్లేత్రయ్య పదంబులు” కాని, ఇందు విజయరాఘవముద్ర కలవి కూడ చేరియున్నవి. ఇది కూడ 3 వ దాని నకలే. 241 శ్లేత్రయ్య పదములు 20 ఇతర పదములు వెరళి 261. కొన్ని త్యాగరాజ కీర్తనలు కలవు.

(6) వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్సువారిచే 1916 లో ప్రకటితము. ఇందు 200 పదము లున్నవి. ఒకటి రెండు తుపాకుల వేంకటకృష్ణునిమీద విజయ రాఘవునిమీద చెప్పినవి కూడ కలసియున్నవి. దీనిపైన ఇట్లు “క్షేత్రయ పదములు శ్రీ మువ్వగోపాల కృతము” లోపల భాగములో “క్షేత్రయ పదములు-శ్రీ మువ్వగోపాలాంకితములు” అని కలదు.

(7) పైన పేర్కొన్న వన్నియును క్షేత్రయ్య పదముల పుస్తకములే. ఇది అట్టిది కాదు. ఇందన్నియు చేరియున్నవి. ‘సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహము.’ ఇది పెక్కండు సంగీత విద్వాంసుల చేత పరిష్కరింపబడినది. 1917లో శ్రీ చిదానంద ముద్రాక్షరశాల యందు ముద్రింపబడినది. ఇందచ్చు ఈపలు మొండుగా ఉన్నను, పాఠాంతరముగా ఉపయోగముగా ఉండెను.

II తాళపత్ర గ్రంథములు.

మదరాసు లోని అడయారు పుస్తక భాండాగారములోనివి.

- | | |
|--|------------------------------|
| (1) XXXII. W. 3. I shelf No. 32. N. 3. | } ఇందై దారు పదములు దొరికినవి |
| (2) XXXII. „ „ shelf No. 32. N. 8. | |
| (3) XXXII. „ „ „ „ N. 9. | |

III వ్రాత గ్రంథములు.

- (1) తిరుపతి దేవస్థానము వారిది. ఇందొకటి దొరికినది.
- (2) ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారిది. కాకినాడ M. S. No. 3382.
- (3) ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోని క్షేత్రయ్య పదములు రెండు ప్రతులు Nos. 2561/2562 ఇందు ఎన్నభైపైచిలుకు దొరికినవి.
- (4) తంజావూరి లోని సరస్వతీమహల్ పుస్తక భాండాగారము లోని క్షేత్రయ్య పదముల పట్టీ (index) లు.

M. S. No. 11618

„ „ 10868

ఇందు సుమారు పది పదము లున్నట్లున్నవి. వాటిముద్ర మొదలగు వివరములకై వ్రాసియున్నాను. శ్లోత్రయ్య పదములైతే ముద్రణ ముగియకముందే వచ్చినచో, వాటిని ముద్రించెదను.

- (5) తంజావూరి భాండాగారము లోని ఈ క్రింది వ్రాతప్రతుల లోని శ్లోత్రయ్య పదములు అనువాటినుండి ముద్రలు మొదలగు వివరములతో వ్రాయించి తెప్పించిన పదముల పట్టి:-

B. No.	11522	c. Telugu	D. No.	429
" "	11640	" "	" "	452
" "	11646	" "	" "	457
" "	11605	" "	" "	445
" "	11605	}	"	472
	and			
	11618			

ఈ పట్టిలో 429 పదములున్నవి కాని అందు సుమారు నూటికి పైని మాత్రమే శ్లోత్రయ్యపదములు. తక్కినవియు ఇతర ముద్రలు గలవి. ఇందు శ్లోత్రయ్య పదములు కొత్తవేమియా దొరకలేదు.

- (6) వాలాజీపేట వెంకటరమణ భాగవతులవారి సంగీత పుస్తకముల వ్రాతప్రతులలో మధురలోని సౌరాష్ట్ర సభవారివద్ద నున్న వానిలో, శ్లోత్రయ్య పదములు కొన్ని వ్రాయబడి యున్నవి. అందొక పదము దొరికినది.

తాళపత్ర గ్రంథములో వ్రాతకాలపు వ్రాతలెట్లుండునో తెలుపుటకు అందు వ్రాసిన రీతినే క్రిందిపదము నిచ్చుచున్నాను,

కాంబోది - అది

ప|| యింతలెదని యెచ్చుకురా||

౨. ప|| కంత్తుని గన్న చ్చక్కని కరిగిరివరుద నా సామి||

౩|| నిను బాళి తాళను నీ సొంమ్మన జెకితినామెను

తనివిదీచ్చుల పోనీను తమినిల్పలెను

నను విడనాడెనను వగమాను నజచను మోహము నామదిలోను

దనరగ నీవు నా బైకముగాను మనసునెంచితి మక్కువతోను

||౧||

యొక్కడనుండ నునసాయ యెమో తెలియదు నీ మాయ
 సొక్కుబాడి జల్లినట్ల యనుగుణోనిధేయ ।
 ఆక్కట నీవు నన్నరమరకాయ జిక్కితి మదనునిచె విటరాయా
 మొక్కిన దిప్పవు మోమిచ్చాయ చ్చక్కని సామిగా చ్చాలినినుబాయ ॥౨॥
 తెలిసి మువ్వగోపాలా దేవుడతైనం నీ । వ్యాళకలకి యె చెవిమెలా
 కంటిసీలీలా ।

సాలపు నకు దయజూడ చద్యాల చెలిమితో యెచెవో చ్చాలా
 కలికితివో తరుదనాపాలా కలకని సంమితి కరుణమెలా ॥౩॥

- (7) సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు తమవద్ది ప్రాచీన పుస్తకములలో
 ఏనూరు డ్డేత్రయ్య పదములున్నవని వ్రాసినారు. వాటిసొర్రకై
 ఎంత ప్రయత్నించినను వారి వారసుల వద్దగాని మరియెచ్చట
 గావి లభ్యముగా లేదు. అవి ఎట్లు లంచరించినవో !

ప ద క వి త్వ ము

తెలుగు భాషలో గేయ రచన యొక్క ప్రారంభ మెట్టిదో
 తెలియదు. నన్నయ్యకు పూర్వపు పదకవిత్యపు స్వరూపమే ఇంకా
 బాగా తెలియదు. ఆ పద్యముల వలెనే గేయములు వెలువడి
 యుండును. రాగతాళ బద్ధము లైనచో గేయము లగును. పది
 పన్నెండవ శతాబ్దము వరకు సంస్కృతమునకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము
 గలదు. సంస్కృతమున జయదేవుని అష్టపదులు నేటికి నిలిచిన
 గేయములలో ప్రాచీనములు. ఇందు పల్లవి - ధ్రువము - రెండు
 పాదములు కలది, తరువాత ఎనిమిది చరణములు ఉండును. చరణ
 ములే పాదములు. అందుచేతనే అష్టపదు లనబడుచున్నవి. పద్య
 కవిత్యమున ద్విపద లున్నట్టే రెండు పాదములు గల పద్యరచన
 ప్రాచీనము. తాళబంధము, ఛందస్సు లేనివి చూర్ణికలను పేరుగలవి
 కృష్ణాచార్యులు మొదలగు వారు వ్రాసినవి కలవు. అందుకొన్ని
 'తాళప్రమాణము కడు చలువై' యుండి ఛందస్సు లేకయుండును.
 వాటిని తాళగంధి వచనము లందురు. తాళముయొక్క గంధము
 మాత్రము కొంత కలది గనుక తాళగంధి యనుట. తెలుగులో నున్న
 పూర్వపు గేయ రచనలను ఎత్తి చూపినవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు

తుమ్మెద పదములు ప్రభాత పదములు, పర్వత పదములు, ఆనంద పదములు, శంకర పదములు, నివాళి పదములు, వాలేశు పదములు, గొబ్బిపదములు, వెన్నెల పదములు మొదలైనవి. వీటి లక్షణము మంత్రగా తెలియదు. అన్నింటికిని లక్ష్యములు లేవు. బసవేశ్వరుడను కాకతీయ రాజ్య మందలి దండ నాధుడు కర్ణాటక భాషలో శివపరముగా పెక్కు గీతములను చెప్పియున్నాడు.

1424-1503 కీ. శ. మధ్య వెలసిన గొప్పవైష్ణవుడు. శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి పరమ భక్తుడైన తాళ్ళపాక యన్నమాచార్యులు వారు తెలుగులో పదకవిత్యము ధారాళముగా చెప్పిన ప్రథమ వాగ్గేయ కారుడు. ఇతనిని పదకవితా పితామహు డందురు. ఇతడు వేలకొలది పదములు రాగిరేకులమీద వ్రాయించినవి, నేటికిని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారివద్ద గలవు. వాటిని పరిష్కరించి దేవస్థానమువారు పదిసంపుటముల సచ్చువేసి యున్నారు ఇంకను వేయుచున్నారు. అన్నమాచార్యులవారు ఆయన కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యులవారు కూడ పదములను విరివీగ వ్రాసినారు. అన్నమాచార్యులవారి పదములు శృంగార పదములని, వైరాగ్య పదములని రెండు విధములు. అన్నమాచార్యులవాగు సంకీర్తన లక్షణమును గ్రంథమును రచించిరి. దానికి పెదతిరుమలాచార్యులవారి కుమారుడైన చిన తిరుమలాచార్యులు తెలుగు అనువాదమును వ్రాసెను. ఇది 1540 కీ. శ. ప్రాంతములో నై యుండును. అనగా క్షేత్రయ్యకు సుమారు నూరేండ్లకు పూర్వము. ఈ సంకీర్తన లక్షణములో అంతకు పూర్వము వాడుకలోనున్న పదవిశేషములకు లక్షణము వ్రాయబడి యున్నది. వృత్తపదము, నిబంధ పదము, యార్జ్య పదము, అష్టపదము, పదమాలిక యని యైదు. అందు ఇంకను భేదములు. కొన్ని రెండుపాదములు కలవి. కొన్ని నాలుగు పాదములు గలవి. దరువులు, జుక్కుల రేకులు, ఏలలు, గొబ్బిళ్ళు, చందమామ పదములు, అర్ధచంద్రికలు.

అన్నమా చార్కుల వారి పదములకు సంకీర్తనము లనిపేరు. పదములే సంకీర్తనములు కూడ. ఈ సంకీర్తనములలో రెండు పాదములు కల పల్లవి, తరువాత నాలుగేసి పాదములుకల మూడు చరణములు ఉండును. పల్లవి లక్షణమిట్లు చెప్పియున్నది.

క॥ పదముల యర్థము బల్లవి పదలక యన్నిటికి యేక వాక్యత జేయన్
గుదిగుచ్చినట్లు తగులై । పదము తుదన్ మరియు మరియు పల్లవి యలరున్॥

చివర పదములో; అనగా చివర చరణములో, ముద్ర ఉండును. అంకితముండును. ఈ సంకీర్తనలకు పైన రాగము పేరు మాత్రముండును. తాళము పేరుండదు.

అధ్యాత్మ సంకీర్తనల - వైరాగ్య సంకీర్తనల - లక్షణ మిట్టిది :-

క॥ వైరాగ్య వృద్ధి కర, గం । భీర పదశ్రేణి పాసగ బెరుపుడు నగ్రా ।
మ్యారమ్య విష్ణు చరితో । దారములై యున్న జాలు ధరణి స్వేలయన్॥

మరియును, దేహ, ఆత్మవివేక ఉత్సాహంబులై, లోక వేద ధర్మాధర్మా ద్యూహాపోహలంగల హరి కీర్తనములు అధ్యాత్మంబులు.

ఇందు గంభీర పదశ్రేణి యుండవలెను. విషయము వలెనే మాటలుకూడ అగ్రామ్యములై గంభీరములుగా ఉండవలెను. శృంగార కీర్తనములో గ్రామ్య పదములు ప్రయోగించ వచ్చును.

క॥ పదములు శృంగార వధూ । మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రములైనన్ ।
విధితార్థ గ్రాహ్యాక్తులు । పదిలముగా బొంక మెరిగి పలుకగ జెల్లన్॥

క॥ పల్లవ నారీ మ్లేచ్ఛా । దుర్బిల్లాస మనోజ్ఞ బంధురోక్తులు చవియై ।
చెల్లను గ్రామ్యము లైనను । హల్లీనక ముఖ్య నాటకాధిక ఘణితిన్॥

క॥ జగతిగల జెల్లు బల్లై । నగి నగి భాసించు నట్టి నానుడి పలుకుల్ ।
తగదన రహితెడు; బువ్వల । సాగసుడుగం బినికి కంపుచాచిన భంగిన్॥

తాళపాకవారి కీర్తనల యందు అనేక విషయములు లోకోపకారార్థము చెప్పబడినవి.

శృతులై శాస్త్రములై పురాణ కథలై సుజ్ఞాన సారంబులై
యతిలో కాగమ వీధులై వివిధ మంత్రార్థంబులై నీతులై
శృతులై వేంకటేశుల వల్లభ రతిక్రీడా రహస్యంబులై
సుతులై తాళపాక యన్నయ వచోనూత్న క్రియల్ చెప్పగున్

పు రం ద ర దా సు

వీరు కర్ణాటక భాషయందు లెక్క లేనన్ని సంకీర్తనలు చేసిన మహాభక్తులు. కీర్తనలను శ్రీ పాండురంగ విఠ్ఠలుని కంకితముగా పాడి నారు. వీరు చిన్నవారై యున్నప్పుడు అన్నమాచార్యుల వారిని దర్శించి వారి కీర్తనలు విని పన్నుతించిరి. వీరున్న అన్నమాచార్యుల వారివలనే వైరాగ్యమును నీతిని బోధించు నట్టిన్ని శ్రీ కృష్ణుని శృంగార లీలలను వర్ణించు నట్టిన్ని కీర్తనలు చెప్పియున్నారు. వీరిద్దరును భజన పద్ధతి కనుకూలములగు కీర్తనలను వ్రాసి భజనకూటములకు ప్రాతిపదిక యేర్పరచిన మహానుభావులు. పురందరదాసు కీర్తనలలో తాళము పేరు చెప్పబడి యుండును. పల్లవి, అనుపల్లవి విడివిడిగా పేర్కొనబడి యుండును. అన్నమాచార్యులు రచించిన పల్లవిలో మొదటి పాదము పల్లవిగాను రెండవ పాదము అనుపల్లవిగాను ఈ సంకీర్తనముల యుండుండును.

క్షే త్ర య య

అన్నమాచార్యులవారి సంకీర్తనములలోని శృంగార కీర్తనలే క్షేత్రయ్య పదములకు మాతృక లనవచ్చును. క్షేత్రయ్య కాలము నాటికి శృంగార కీర్తనలకు పదములని రూఢియైనట్లు తోచుచున్నది. పదములనగా సంకీర్తనములని మొదటి నుండి చాడుకగా నుండినను ఈ నాటికి కేవల శృంగార రస ప్రధానములగు గేయములకు పదము లని పేరు వచ్చినది. మరియు శృంగారమైనను భగవంతుని పరముగా భక్తి ప్రధానముగా నుండక కేవల లౌకికమగు మనుష్య సంబంధ మైన శృంగారము రానురాను పెచ్చు పెరిగి పోయినది. అట్టిగేయము లను క్షేత్రయ్యయే మొదట రచించినట్లు కనిపించుచున్నది. ఐనను

ఈ క్షేత్రయ్య పదరచనలో మేటియని అనేక కార్తవ్యముల చేత చెప్పవలసి యున్నది. ఇతని భాష రసపుష్టి, కల్పనావిశేషము, శాస్త్రజ్ఞానము, సంగీతవిశేషము మేలుతరగతికి చెందినవి. ఈ విషయములలో ఇతనిని మించినవారు పదకవిత్యములో అతనికి ముందుగాని వెనుకగాని లేరు.

ఇతడు పూర్వపు రచనల నెరిగియున్నట్లు తోచును. అన్నమాచార్యుల ననుకరించి యున్నట్లు తోచును. రెండు మూడుదాహరణముల చూడుడు.

1. అన్నమయ్య:

కట కటా అయ్యో కాంతనింత యేపుదురా
అట మట గాదు నీ యానసుమ్మి నిజమయ్యో ||కటకటా||
కోరిన నిన్నే గాని కోపించినా నిన్నే గాని
కసరినా నిన్నే గాని కాదన్నా నిన్నే గాని ||కటకటా||
కొనియాడినా నిన్నే గాని గుంపించినా నిన్నే గాని
పనివిన్నా నిన్నే కాని పాడినా నిన్నే కాని ||కటకటా||
మనసిచ్చి యలమేలు మంగపతి శంకలేశ
యెనసితివి మా చెలినింక నేచనేమిటి కయ్యో ||కటకటా||

క్షేత్రయ్య:

ఇంత తెలిసియుండి యీ గుణమేలరా
పంతమా మువ్వగోపాల నా సామి ||ఇంత||
అలుకచేసి యింటికి రాజైతివి నెవరైన
చెలికత్తెలున్నారా - పిలువవచ్చేరా
చెలికత్తెనా నీవే చెల్వుడనైనా నీవే
తలచిచూడ నాపాలి దైవము నీవే ||ఇంత||
వంతదానివలె నన్ను - వేరుచేసి రాజైతివి
అంతరంగులున్నారా ? నన్నాదరించేరా ?
అంతరంగమైనా నీవే ఆదరించినా నీవే
చింతించిచూడ నా జీవనము నీవే ||ఇంత||

శ్రీనిధి! మువ్వగోపాల! చేపట్టి నన్నేలితివి
నా నేర్పులెవరై నా - నందించేరా?
నా నేర్పులై నా నీవే నమ్మికలిచ్చిని నీవే
యానగా బలికెద నా యానందమైన నీవే

||ఇంత||

2. అన్నమయ్య:

ఏటి పొందు యేటిగుణము యేటి సువరందనము మనసు
నాటుకొలపంజేయలేని నటనలేటికే

||ఏటి||

చూపు చూపుతారు కాణి చూపుచోని నగవులెల్ల
చూపి పులకరించలేని సొబగు లేటికే

యేపులేగి కోరికలకు యెత్తుసేసి మీద మీద
తాపమంద జేయలేని తనువులేటికే

||ఏటి||

కదినినపుడె మేనుమరచి కాగలిగినట్టి చేయి
వదలి కన్ను ముయ్యలేని వలపు లేటికే

తుదలనైన చెమటగమల తొప్ప దోగి మోహరతుల
సదమదముగ దనుపలేని చనువులేటికే

||ఏటి||

దేహధారియైన ఫలము తెలిసి వేంకటాద్రివిభుని
మోహమంద జేయలేని మురిపమేటికే

ఊహదలచి తమకమంది వొకరి కొకరు యిట్లు నేడు
సాహసించి కలయకున్న జన్మమేటికే

||ఏటి||

జ్ఞేత్రయ్య:

మానినిగో చేరమ్మని పిలువని - మాలిమేటి మాలిమే
పూని దానిసాయ మనుభవింపగ లేని

పురుషుడేటి పురుషుడే, ఓచెలియా

||మానిని||

వెన్నెలబైట సంగీతము విననట్టి - వేడుకేమి వేడుకే

చిన్నెల మెరయించి చిరునవ్వు నవ్వని - చిత్తమేటి చిత్తమే
సన్నుతాంగిగో కనునైగ సేయని యట్టి - సరసమేటి సరసమే

పన్నుగ దాని వర్ణింపలేనట్టి - పదములేటి పదములే ఓచెలియా

||మానిని||

విరిపాస్సుపై సోలి వేగింపలేనట్టి - విరహమేటి విరహమే

తరితీపుతో జాల తమక మెచ్చనియట్టి - తనువు లేటి తనువులే

కరికుంధముల సాటి కుచముపై లేని - కరములేటి కరములే
విరిగొన్న విధమున నధరమానని యట్టి
పెదవులేటి పెదవులే ఓ చెలియా

||మానిని||

నీవే నా ప్రాణనాయకి యని యెంచని - నెనరులేటి నెనరులే
చవునీతి బంధము విధము తెలియనట్టి - చదువులేటి చదువులే
కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి - కలుములేమి కలుములే
అవునని మున్నగో పాలుడు మెచ్చని
యంద మేటి యంద మే ఓ చెలియా

||మానిని||

పి. అ న్న మ య్య :

పలుకు దేనెల తల్లి పవళించెను
కలికి తనమున విభునిగలసినది గాన

||పలుకు||

నిగనిగని మోముపై నెఱులు గెలకుల జెదర
పగలైనదాక చెలి పవళించెను
తెగని పరిణతులతో చెల్లవారినదాక
జగదేక పతి మనసు జట్టిగొనె గాన

||పలుకు||

కొంగుజారిన మెరుగు గుబ్బులాయగ తరుణి
బంగారు మేడపై బవళించెను
చెంగలువ కనుగొనల సీంగారములు దొలక
నంగజగురునితోడ నలసినది గాన

||పలుకు||

మరిపెంపు నటనతో ముత్యాల మలగుపై
పరవళంబున తరుణి పవళించెను
తిరువేంకట చలాధిపుని కాగిటగలసి
యరవిరైనను జెమట నంటినదిగాన

||పలుకు||

క్షే త్ర య్య :

మగువ తనకేళికా మందిరము జెడలెన్

వగ కాడ మా కంచీవరద తెల్లవారె ననుచు

||మగువ||

విడజారుగొజ్జంగి - విరిదండ జడతోను

కడుచిక్కుబడి పెనగు - కంటసరితోను

నిడుద కన్నులదేరు - నిదురమబ్బుతోను

తోడరి పదయుగము - దడబడెడు నడతోను

||మగువ||

సాగసి సాగయని వలపు - సాలపు జూపులతోను
 వగవగల ఘనసార - వాసనలతోను
 జిగిమించు కెమ్మోవి - చిగురు కెంపులతోను
 సగముకుచుచుల విదియ - చందరులతోను

||మగువ||

తరితీపు నేయు సమ - సుతీ బుడలికతోను
 జరుత పాపచెరగు - జార్జెటతోను
 యిరుగడలకై దండ - లిచ్చు తగుణులతోను
 పరమాత్మ మువ్వగో - పాల తెల్లవారెననుచు

||మగువ||

క్షేత్రయ్య పల్లవిని, అనుపల్లవిని పురందరదాసు వలెనే భేదముగా రచించెను. క్షేత్రయ్య, మువ్వగోపాల ముద్రను నియతముగా మూడవచరణమందే గాక పల్లవిలోనో అనుపల్లవిలోనో, గూడ రచించుచు వచ్చెను. క్షేత్రయ్య అన్నమయ్య వలెనే అనేక దేవుళ్ళ దర్శించి వారికి మువ్వగోపాలునితో అభేదమును కల్పించి, మువ్వగోపాలుని ముద్రతోనే వ్రాసినాడు.

క్షేత్రయ్య, పురందరదాసుల, కీర్తనల పోలికలను నే నంత తరచజాలనైతిని. ఐనను మచ్చున కొకటి ఇచ్చుచున్నాను.

పు రం ద ర దా సు

ప|| బుద్ధిపేళే నిన్న ముద్దు కందగె ||

అ|| ప|| సద్దమాడదె బందు - ముద్దనిట్టు పోదనమ్మ

||బుద్ధి||

చ|| గంధకన్తూరి పునుగు - చందంద పూసికొండు

మందహాసదింద బందు - ఇందిరేశను

సింధుశయన తా బందు - మందరదోళగెపొక్కు

సందుగొందు గళహుడికి - సరసవాడి పోదనమ్మ

||బుద్ధి||

... ..

అనువాదము :

ప|| బుద్ధిచెప్పు గోపి నీ ముద్దు బిడ్డకు ||

అ|| ప|| సద్దచేయక వచ్చి ముద్దుపెట్టి పోయెనమ్మ

||బుద్ధి||

చ|| ౧|| గంధము కన్తూరి పునుగు అందముగా పూసికొని

మందహాసముతో వచ్చి ఇందిరేశుడు

సింధుశయనుడు వచ్చి మందిరములో జొచ్చి
సందుగొందులు జెదకి సరసమాడి పోయెనమ్మ

||బుద్ది||

౨|| చప్పుర మంచముపైనే తప్పి పరుండియుండ
చప్పుడు లేకనే వచ్చి అప్పికొనేనే
కుప్పుసములో చేయించి కక్కస కుచములనుబట్టి
తప్పు కార్యము జేసి మోవి చుప్పరించి పోయెనమ్మ

||బుద్ది||

౩|| కల్లగాదు నా మాట వల్లభే! విను గోపమ్మ
మెల్ల మెల్లగాను వచ్చి తా గల్లగె ముద్దు పెట్టి
నల్లదాన రమ్మనుచునుచల్లచల్ల మాటలాడి
వల్లభుడు పురందర విఠలు పారిపోయె నమ్మ

||బుద్ది||

క్షే త్ర య్య :

ఎవ్వడే? ఎవ్వడే? ఓ భామ! ఏ - డెవ్వడే?

ఎవ్వడే నేను పవ్వళించిన వేళ
పువ్వు బాణముచేసి రవ్వజేసి పోయె

||ఎవ్వడే||

పట్టపగలు వాడువచ్చి బలు దిట్టడై నాయిల్లు జొచ్చి నా
డట్టై నన్ను చెట్ట బట్టి గొగిలించి
గట్టిగా నా మోవి గంటుచేసి పోయె

||ఎవ్వడే||

గరిత వానికి నేను సతమా నన్ను గద్దించి పలుకు టుచితమా నా
పురుష ధూరలేని ప్రాద్దు మాపటి వేళ
సుద్దుల దేలించి ముద్దు బెట్టుక పోయె

||ఎవ్వడే||

జెన్న తిన్న పిన్నతనమా? అల్ల | వ్రేతల గూడిన గుణమా? నన్ను
కొన్న మగని వలె కొంగు బట్టి తీసి
చన్న లూడిసిపట్టి చలమేటి కనిపోయె

||ఎవ్వడే||

పేద సాదల కిది యూరా? - యిందు పిన్న పెద్ద రెవరు లేరా? యీ
వీధి వారలెల్ల - వింత చూడనె కాక
దాదు ఫిర్యాదేది - ధరణిలో లేదాయె

||ఎవ్వడే||

నీలమేఘ క్యామలాంగుడు మంచి - మేలు పీతాంబర ధరుడు వాడు
లీలతో పది యారువేల గోప
శ్రీల నేలిన మువ్వ గోపాలు డనిపోయె

||ఎవ్వడే||

ఇందు ఐదు చరణము లున్నవి. దీనిని పదమాలిక యని చెప్పు
వలెను.

క్షేత్రయ్య భాష.

పదము లన్నియును చక్కని జాను తెనుగులో వ్రాయబడినవి. ఆనాటి తెనుగు భాషా స్వరూపము దీని నుండి చాలవరకు తెలిసికొన వచ్చును. సంకీర్తన లక్షణములో చెప్పిన రీతిని అన్నమాచార్యుల వా రవలంబించిన రీతిని వాడుక భాష నుపయోగించి యున్నాడు. ఈ పదములలో నున్న ముఖ్యమగు పలుకుబళ్ళు, సామెతలు ఎత్తివ్రాసియున్నాను. వాటిని వీతిక చివరను ఇచ్చుచున్నాను. వీటిని గురించి ఎంతైన కృషిచేసి భాషా విశేషములను బైకి తీయవచ్చుకేమో యని తోచుచున్నది. సమర్థులగు వా రట్టి పనిని చేయుదురు గాక.

ఈ పద రచనలోని కొన్ని విశేషములను గూర్చి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు దయతో వ్రాసిన విషయమిందు వేరే ముద్రితమై యున్నది.

క్షేత్రయ్య సంస్కృతాంధ్రముల బాగుగ నేర్చినవాడని అతని కవిత్వము వలన స్పష్ట మగుచున్నది. క్షేత్రయ్య పదకవిత్వములో దేశీయ కవిత మూర్తీభవించి యున్నది. భాషా మర్మమును ఇతడు బాగుగా నెరిగినవాడు. ఇతని ధోరణి, కల్పనలు, వర్ణనములు బహు ప్రశంస నీయములు; కడు చిత్రములు, కొన్ని ఉదాహరణముల నిచ్చుచున్నాను.

యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ప॥ ౧ ఎంత చక్కనివాడే - నాసామి వీ - డెంత చక్కనివాడే

అ॥ ప॥ ఎంత సువ్వగోపాలుడు సంతతము నామదికి సంతోసము చేసెనే ॥ఎంత॥

చ॥ ౧. 4 మొలక నవ్వులవాడే - మద్దు మాటలవాడే

తళుకారు చెకకుట - ద్దముల వాడే

తలిగొడు జగదెగడ - దగుమోవి గలవాడే

3 తెలిదమ్మి లేకు క - న్నుల నమరువాడే

॥ఎంత॥

౨. చిరుత ప్రాయము వాడె - చెలువొందు విదియ చం

దురు గేరు నొసలుచే - మెరయువాడే

చెరుకు విట్టనిగన్న - దొగవలె నున్నాడె

౩ మెరుగు చామన చాయ - మే నమరు వాడే

॥ఎంత॥

౩. పాదలు కెందామరల పెం - పాదపు పదములవాడె

1 కొదమ సింగపు నడుము - కొను రమరువాడే

మదకరి కరముల - మరపు చేతుల వాడె

నుదతి మువ్వగోపాలు 5 డెంత - సొగసు గలవాడే

॥ఎంత॥

ఇది చేమకూర వేంకటకవి రచితమగు విజయ విలాసమందు సుప్రసిద్ధమగు ఈ క్రింది పద్యమునకు ప్రతిగా మువ్వగోపాల స్వామిని వర్ణించిన పదము.

ఎగు భుజంబులవాడు 1 మృగరాజ మధ్యంబు

బుడికిపుచ్చు కొను నెన్నడుమువాడు

నెటి వెండ్రుకలవాడు 2 నీలంపు నికరంపు

మెలుగు జామన చాయ మేనివాడు

3 గొప్ప కన్నులవాడు కోదండ గుణ కిణాం

క ములైన ముంజేతు లమరువాడు

బవరి గడ్డమువాడు పన్నిదంబిడి డాగ

వచ్చునందపు వెన్ను మచ్చువాడు

గరగరని వాడు 4 నవ్వు మొగంబువాడు

5 చూడ గలవాడు మేలైన సొబగువాడు

వావి మేనత్తకొడుకు కావలయు నాకు

నరుసుండు పరాక్రమో పార్జునుండు ॥

సామ్యముగలచోట్ల సమాన సంఖ్యలను రెండింటి యందును చూపితిని. రెంటిలో ఏదిమేలో, ఎందు యమకము, విషయము, అందము ఎక్కువగా నున్నదో చదువరులే నిర్ణయింతురుగాక. ఏమైనను చేమకూర పాకముకంటె శ్రేత్రయ్య పద పాకము తక్కువగా లేదనియే తోచెడిని. పదములోని చరణము లందలి మొదటి రెండు పాదములు మిగిలిన రెండు పాదములు చేర్చి చదివిన సీసపద్యపు పాదములు నడుచుచున్నవి.

క్షేత్రయ్య పదములయొక్క ఛందస్సును గురించి వివరముగా పరిశీలించి అందలి వివిధ ఛందస్సులను వేరు వరచి నిర్ణయించ వలసి యున్నది.

పై నుదాహరించిన విజయవిలాస పద్యమునకు దానిని పోలిన క్షేత్రయ్య పద్యమునకు సంబంధించిన ఒక సారస్వత విషయము వ్రాయతగి యున్నది. కొలది మాసముల క్రిందట తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారిచేత సుభద్రా పరిణయమను గేయ కావ్యము తాళపాక తిమ్మక్కచే రచింపబడినది ప్రకటిత మైనదని వేరుచోట చెప్పియున్నాను. అందు, పై పద్యములో వలెనే సుభద్ర కపటనన్యాసికి అర్జునుని గురించి చెప్పి వాక్యము లివి.

ఎగు భుజమ్ముల వాడు - మృగరాజు నడుము
నడచి పుచ్చుకొను నె - న్నడుము గలవాడు
గరగరని వాడు న - క్కని వాడు నతడు
గొప్ప కన్నుల వాడు కోదండ గుణకి
తాంకంబులొ బాహు - లమరిన వాడు
తెన్నున మచ్చగల - విభవంబు వాడు
బవిరి గడ్డమువాడు - పన్నిదం బిడిన
తెన్ను పగడసాల - వెనకాడవచ్చు
చిగురొత్తు చంద్రిక - చెలగు పాదములు
నని విధం బెరిగింప - నంతట నరుడు.

ఇందులోని పలుకుబట్టి ఎన్ని పై సీపపద్యమందున్నవో చూడుడు. వర్ణనలు, రీతులు.

౧. ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి:— యింతి వను గూర్చుమీ
నిన్నెంతోగా వేడు కొన్నంచుకు నాకు
నెంజిలి దీర్చు సుమీ నా సామి

॥ఇన్ని॥

కన్నె మోము నేను కనుగొన గలిగిన } మోము పున్నమ చంద్రుని వంటిది.
పున్న మొక్క పొద్దుండేర సామి }

కన్నులు ముద్దాడ గలిగిన నే జంట
కలువ పువ్వుల బూజించేర సామి

కన్నులు జంట కలువలు

నన్ను నూగారంట గలిగిన నాగుల
చాతి వతము లుండేర సామి

నాగుపాము పంటిది నూగారు

చన్ను లంట గలిగిన బంగారు కలశము
శిఖరముపై సుంచేర సామి

కుచములు బంగారు కలశములు

॥ఇన్ని॥

తియ్యని మోవాన గలిగిన జంటి - తేనె లారగింపించేర సామి

శయ్యపై దాని నన్నెనయ జేసిన వసంత - చతుర్దశి చెల్లించేర సామి

వొయ్యారి జిగి జూపుల నన్ను జూచిన

నొప్పుగ వారతు లెత్తేర సామి

జెయ్యంపు బొందున జెనుటల దడిపిన

నిత్యాభిషేకము చేసేర సామి

॥ఇన్ని॥

బాల నన్ను బిలిచిన నిన్ను మువ్వగో - పాల రాయడని పిలిచేర సామి

చాల ప్రొద్దు వేడుక నుండగలిగిన - జాగరముల గావించేర సామి

మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు ల - క్షీకి గ శృణము చేసేర సామి

వాలుగంటి యెదనుండ గలిగిన నే

వేళ నిన్ను నే దలచేర సామి !

॥ఇన్ని॥

ఇందుగల స్త్రీ వర్గన, మొదలగు విషయములు చిత్రరీతిని
వర్ణింపబడినవి. మూడు చరణముల యందును సాగనైన పోకడలు
పోయినాడు శ్రేత్రయ్య.

౨. ఏమి నేయుదు / మోహ - మెటువలె దీరును

భామినీమణి యె - వ్వరు తోడి తెచ్చెరు !

॥ఏమి॥

జెలయ నీకు ముఖార - విందంబు లిఖియించి

యలరు వాసనలు వ్రా - యగ నేరనైతి

కళలాల్కు నీమోవి - గదసి వ్రాసితిగాని

నెలత ! తేనియలంచ - నే నేరనైతి

॥నేమి॥

కలికి ! సాగనైన నీ - కనులు వ్రాసితిగాని

దెళుకు జూపులు వ్రాయు - విత మెరుగనైతి

గళము కేళలు దెలియ - గాను వ్రాసితిగాని

చెలగు కోకిల పంటి - పలుకు వ్రాయగనైతి

॥నేమి॥

తరుణిలో! నాగ బం - ధము రీతి గలయుటలు

× రిమ వ్రాసితి గాని - పరవశముచేత

పరగ మామువ్వగో - పాల, రారాయని

తిరుగ రతులకు బిలుమ - తెలివి వ్రాసుగ నైతి || నేమి ||

ఇది పురుష విరహవర్ణన. నాయక నెడ బాసి యుండుటచేత మన శ్యాంతి కై నాయకయొక్క చిత్రమును పటమున లిఖించుచున్నాడు గాని ఆచిత్రమందు ప్రత్యక్ష దర్శనములోని అనుభవములు కొన్ని లేకుండుటచేత తృప్తిచెందక నిఁమూర్తి నభిలషించుచున్నాడు.

3. ఈ పదములో మదనునితో నవాలుచేయుట వర్ణింప బడినది. శ్రీ వర్ణన.

ఏతీరున రమణిని గెలిచి, నీ - వెట్ల యాపొదువో?

మాతము రారా! మదన! నీ చేతి ఒలిమి, మా చెలియ బలిమి || ఏతీరున ||

రాతిరనే యేసుగ నెక్కి - రా కాచుద్రుడు గొడుగుగాను

లేత తెమ్మెర మొదలైన ఒలముల - చేత గెలిచెద నంటివా?

పోతు పేనుగుల కుంభములే - పొలితి గుబ్బలు మోము చంద్రుండు

నాతి ప్రాణములే చలవ తెమ్మెర, జాతి వారిలో పగలు గలదా! || ఏతీరున ||

జంట విరిదమ్మి యెద - నంట గుమ్మెద నంటివా?

దంటవే చెలి కేటదమ్మి - తమ్మి యొక్కటై సుమ్మి?

తుంట విల్లాక్కటి నీది - తునియని విండ్లు చెలియ కన్నోములు

యింటగెలిచి రచ్చగలువ వలెను - నెన్నిక లేక బూనితివి || ఏతీరున ||

అంచలు మాచెలిని జూచి - యడుగ బెట్ట వెంచిమాడ

పంచవన్నెల చిలుక - పలుకులే చాన పలుకులు

పంచబాణములు నీదు - పడతి చూపులే తూపులనగ

నెంచ శక్యము గాదా మీద - నేలుకొన్నాడు మువ్వగోపాలుడు || ఏతీరున ||

క్షేత్రయ్య పదములు - అలంకార శాస్త్ర లక్ష్యములు

ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున లభ్యమైన వ్రాతప్రతి క్షేత్రయ్యపదములు అనుదానిలో సుమారు ఎనుబదికి పైగా పద

ములు క్రొత్తగా లభ్యమైనవని చెప్పియున్నాను. అట్టి పుస్తక మొకటి యున్నదని ప్రప్రథమమున నాకు చెప్పి, దానిని పరిశీలించమని ప్రోత్సహించినవారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. అది వెంకటగిరి సంస్థానమున దొరికిన వ్రాతగ్రంథములలోనిదట. అందు క్షేత్రయ్య పదములకు, అలంకార శాస్త్రమునకు గల సంబంధము వివరింపబడినది. అందు సుమారు 150 నాయికా నాయకాది భేదములు చెప్పబడినవి. ఒక్కొక్కదాని క్రింద లక్షణమునకు సరిపోవు క్షేత్రయ్య పదములు లక్ష్యములుగా ఉదాహరింపబడినవి. ఉదాహరణగా నివ్వూడిన పదములు 200 కు వైగా నుండును. అవి చాలవరకు క్షేత్రయ్య పదములే, కాని కొద్దిగా ఇతర ముద్రలుగల పదములుకూడ నున్నవి. అచ్చైయున్న పదములైతే వాటి పల్లవి మాత్ర మివ్వబడినది. అచ్చుకానిచో పదమంతయును వ్రాయబడినది. ఈ వివరణము తరువాత అచ్చుకురాని క్షేత్రయ్యపదములు వరుసగా వ్రాయబడినవి. వివరణము చివరభాగ మందలి నూతన పదములను, అచ్చైన వానితో చేర్చి, అకారాదిగా ఇందు ప్రచురించితిమి.

ఈ వివరణమునకు ‘శృంగార రసమంజరి’ అని పేరు దీని కర్త ఎవరో తెలియదు. ఆ మహానుభావుడు తనపేరు మరుగు పరచి కొనియున్నాడు. ఐనను అతనిపేరు వివరణ నామకముగా శాశ్వతముగా ఆంధ్రసారస్వతమున స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడియే యుండగలదు. ఆంధ్ర సారస్వతములో క్షేత్రయ్య పదముల స్థానమును, విలువను నిర్ణయించుచు గ్రంథకర్త చేసిన సేవ చిరస్మరణీయము.

శృంగార రసమంజరి ప్రారంభ మిట్లున్నది. “అభ్యుదయ పరం పరాభివృద్ధిగా నా యొనర్పంబూనిన శృంగార రసమంజరి లక్షణ గ్రంథమందు శృంగార రస సాధనములగుట తొలుత నాయికా లక్షణంబు లుదాహరించితి నందు నాయికలు” ఈగ్రంథమునకు మూలమును తెలుసుకొనుటకు కొంత శ్రమజెందవలసి వచ్చినది. క్రీ. శ.

1550 ప్రాంతమందు కవిరత్న భానుడత్తమిత్ర యను నాతడు “రసమంజరి” యను నలంకార గ్రంథమును సంస్కృతమున వ్రాసి యున్నాడు. అందు నాయికా నాయకాది ప్రకరణములు లక్షణలక్ష్య యుక్తముగా ఉన్నవి. ఈ రసమంజరిలోని మూలమునకు శృంగార రసమంజరి అనువాదము. గసమంజరిలో లక్షణముల క్రింద నిచ్చిన లక్ష్యములు శ్లోక రూపములు. మొదటి మూడు శ్లోక లక్ష్యములకు మాత్రము తెలుగు అనువాదములు పద్యరూపమున శృంగారరసమంజరి కర్త యిచ్చియున్నాడు.

శ్రీ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు సుమారు నలుబది యేండ్ల క్రిందట రసమంజరికి తెనుగుటీక వ్రాసియున్నారు. ఐదేండ్ల క్రిందట శ్రీ అమరవాది నీలకంఠ సోమయాజిగారు రసమంజరిలోని ప్రతి లక్ష్య శ్లోకముకునను తెనుగున పద్యము వ్రాసి లక్షణమునకు అర్థమును వ్రాసియున్నారు. శృంగార రసమంజరిలో విషయము యథా మాతృకముగా వ్రాయబడినది. ఉన్నట్టి ఈష ధ్వేదములు ఫుట్ నోట్లలో చూప బడినవి. ఈ పనిని అలంకార శాస్త్రవేత్తలగు బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు దయతో చేసిపెట్టినారు. వారే యీ శృంగార రసమంజరి విషయమై ఉపోహితమును వ్రాసి యున్నారు. అది వేరుచోట ముద్రితమైనది.

ఈ శృంగార రసమంజరి ఇప్పుడుగదా వెలువడుచున్నది! ఇంత దనుక క్షేత్రయ్య పదములలో అలంకారశాస్త్రవిషయమున్నదని పెద్దలకు తెలుసును. అమరుకుడనురాజుచే వ్రాయబడిన అమరుశతకము సంస్కృతమున కలదు. దానిలో అలంకార శాస్త్ర విషయమున్నది. నాయికా భేదములు కొన్ని వివరింపబడినవి. రసమంజరిలో వివరింప బడినంత విపులముగాలేదు. అమరు శతకము రసమంజరికంటె ప్రాచీనము. దానిని శృంగారామరుక కావ్యమను పేర తాళ్ళపాక తిరువెంగ శర్మ తెలుగులో పద్యములలో వ్రాసినాడు. ఇది ఈమధ్యనే తిరుమల

తిరుపతి దేవస్థానము వారిచే ప్రచురింపబడినది. శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు పరిష్కరించిరి. దానిని చూచినచో క్షేత్రయ్య పదముల విశేష మందు లేదని తెలియ గలదు. రసమంజరి ననుసరించియే ప్రతి లక్షణమునకు సరిపోవు రసయుక్తములగు లక్ష్యములు పద రూపములో క్షేత్రయ్య వ్రాసియుండెనని ఈ శృంగార రసమంజరి స్పష్టపరచుచున్నది.

రసమంజరి వెలసినతోడనే కాశీప్రాంతముల నిది పఠన పాఠనము లలోనికి వచ్చియుండును. అందుచేత కృష్ణా, గోదావరీ తీరస్థులగు విద్వాంసులకు, కాశీపోయి చదువుకొనివచ్చినవారికి నూతనముగా ఇది పాఠ్యమైయుండును. ఇది కూచిపూడిలోని భాగవతులకుకూడ పాఠ్య గ్రంథమై యుండును. ఈకూచిపూడి సాంప్రదాయమే తంజావూరులోని మెరటూరు, శౌలమంగళం, ఊత్తుకాడు ప్రాంతములనున్న భాగవతుల యొక్క సాంప్రదాయము కూడ. వారున్న కూచిపూడివారి వలెనే నేటికిని రసమంజరినే అలంకార శాస్త్రమునకు ముఖ్యమైన పఠనగ్రంథ ముగా నేర్పుచున్నారు. రసమంజరిలోని కొన్ని శ్లోకములను, కృష్ణ కల్లామృత శ్లోకముల కొన్నిటిని ఎత్తి వాటి నభినయమున కుపయోగించుట రెండుచోట్లను సాంప్రదాయముగా వచ్చుచున్నది. ఈ కారణము చేతనే కూచిపూడిలో సంగీత-అలంకార శాస్త్రముల నభ్యసించి యుండిన మువ్వ వరదయ్య రసమంజరి యను నూతన గ్రంథమును చదివి యుండును. అందు లక్ష్యములుగా నివ్వబడిన శ్లోకముల కంటె హృద్యములగు లక్ష్యములను తాను రచించవలెనను కుతూహలము కలిగి రసమంజరి యందలి నాయకా నాయక, సఖి దూతికా లక్షణములకు లక్ష్యములు పదములుగా వ్రాసియుండునని యూహించ వలసియున్నది. లేనిచో అన్ని లక్షణములకును లక్ష్యములు ఇతని పదములలో దొరకుట తటస్థించదు.

క్షేత్రయ్య పదములలోని లక్ష్యములు రసమంజరి కర్త ఇచ్చిన శ్లోక లక్ష్యములకంటె ఎంత వన్నెయు వాసియు కలవో ఒక ఉదాహరణ చూడుడు.

స్వీయ, ముగ్ధ, :నవోధ్.

రసమంజరి.

హస్తే ధృతాపి శయనే వినివేశితాపి
క్రోడీకృతాపి యతలే బహిరేవ గన్తుమ్
జానీమహే నవనధూ రధతస్వవశ్యా
యఃపారదం స్థిరయితుం క్షమతే క రణ||

శృంగార రసమంజరి.

చ|| కరమున గట్టినం గుసుమ కల్పిత తల్పమునందు జేర్చినం
దరముగ గొగ్గిలించినను దత్తర మందును బైలుదేరగా
నిరవు కొనంగ బాదరస మెవ్వడు చేతను నిల్పు వానికీం
దరమగుగా నవోధ్ నెదదార్పగ జిందులు ద్రొక్కుచుండగన్ ||

క్షేత్రయ్య పదములు.

నన్నేటికి బొమ్మనేరే - వాని వద్దికి ?

మిన్నక వాని వద్దికిని - మీరే పోరే చెలులార !

||నన్నేటికి||

పడతి! నేనందుబోను - పలుమారు దననోటి

మడుపందు నయముచేసి - చేపట్టి నన్ను

పడకింటికి రమ్మనెనే - నే రానంటె

కడు జెరపించి హుమ్మనెనే - అమ్మ ! నేజెరతు

||నన్నేటికి||

మచ్చకంటి యిపు డిపుడు - వచ్చిన లేతచన్నులను

నొచ్చెననగా బట్టెనే! - వద్దంటే విసక

మచ్చరాన గోరుబెట్టెనే - వచ్చెదనంటె

ముచ్చవగల దోవగట్టెనే - అమ్మ ! నేజెరతు

||నన్నేటికి||

నెలక నమ్మికలిచ్చి - యల మువ్వగోపాలుడు

చెలిమితో నను దీసెనే - కుయ్యకుమని

బలిమి నోరు మూసెనే - పరవశమై

తెలియనైతి నేమేమో చేసెనే - అమ్మ ! నేజెరతు

||నన్నేటికి||

ఇట్లే అన్ని లక్ష్యములును రసమంజరిలోని ఉదాహరణల కంటె
ఎంతో రసవంతముగ నున్నవి.

మరియు క్షేత్రయ్య పద లక్ష్యములోని భావగాంభీర్య మెంత రసవంతమైనదో తెలుపుట కొక్క ఉదాహరణము.

స్వీయ - మధ్య - ధీర - లక్షణము

“స్వీయ - పశిత్రత ; మధ్య - లజ్జయు, మన్మథోత్సాహంబులు సమాన ముగా గలది ధీర - ప్రియుడు నేరము చేసిన యెడల ధైర్యము కలిగి వక్రోక్తిగా మాట్లాడునది.”

లక్ష్యము

చక్కనయ్య యేమి యుపచారములే చేయుతును

నిక్కముగ శ్రీకర దోషాహారతుల నిప్పింతునో ||చక్కనయ్య||

మల్లెపూల పాన్పుపైని చల్లని మొల్లలే పరతునో

చల్లని వాసనగాలికి చామరలే వేయింతునో ||చక్కనయ్య||

మంచి గంధంబలిది నే అకు మడుపు లందిత్తునో

అంచితమైన మోవి నొత్తే నందుకే రవలు చెక్కింతునో ||చక్కనయ్య||

చక్కని మా యినపురి సామి మువ్వగోపాల యిం

కొక్కసారి నేనే యోల లాడింతునో ||చక్కనయ్య||

“నాయకుడు అన్యకాంతును సంసర్గము చేసి వచ్చినందువల్ల నున్న, శరీరం చెమర్చినందు వల్లను, పూలసురటి చేత గాలివేసేనని నాయకునితో నాయక తెలియజేసి నందువల్లనున్న మధ్య ధీర” అని శృంగార రసమంజరి వివరణయు, పైన చెప్పిన లక్షణములోని ప్రతివిషయము నిందు ఎంత అందముగా చెప్పియున్నదో చూడుడు. ‘ఏమి యుపచారము చేయుంతును’ అనుటచేత ఇదివరకే అన్యనాయక వలన సమస్తోపచారములు పొందినాడవు, నేనేమి యుపచారములు చేయ దగిన వున్నవని కాకూర్చి. “శ్రీకర దోషాహారతుల నిప్పింతునో” దోషాహారతులను చోట ద్వర్వర్ధి యున్నది. ప్రదోషహారతులని, చేసిన దోషమునకు హారతులు అని. ఇందున్న వక్రోక్తి కలదు. ‘ఇంకొక్కసారి నేనే యోలలాడింతునో’ అనుటలో ఇదివర కోలలాడివచ్చిన విషయము సూచితమేగాక - నిన్నింకొక సారి నేనే యోలలాడింతు ననుటలో ఎత్తిపొడుపుతోబాటు మన్మథోత్సాహముకూడ వ్యక్తమగు

చున్నది. తక్కిన ఉపచారములను గురించి చెప్పటలోకూడ, దేవుడు మాటలటండగా నాయక యొక్క ఉత్సాహము కూడ వ్యంగ్యముగా దోచుచున్నది.

ఇట్లేక్షేత్రయ్య యొక్క ప్రతి పదలక్ష్యమును జాగ్రత్తగా చదివి చూచినచో లక్షణమునకు తగిన అర్థపుష్టిని గుర్తింపవచ్చును.

వీటినిబట్టి పదములను వ్రాయటలో అలంకార శాస్త్రము లోని రసమంజరిలోని శృంగార ప్రధానములగు సర్వలక్షణములకును లక్ష్యములను వ్రాయట క్షేత్రయ్య యొక్క యభిప్రాయ మని తోచక తప్పదు.

క్షేత్రయ్య కాలములోనే, గోదావరి తీరస్థుడును, గొప్ప ప్రతిభావంతుడు నగు జగన్నాథ పండితరాయలు ఖిల్లీ దర్బారులో క్రీ.శ. 1620-1660 మధ్యకాలమందు ఆస్థానకవిగానుండి 'రసగంగాధర' మను గొప్ప అలంకార గ్రంథమును వ్రాసియున్నాడు. జగన్నాథ పండితుడు గొప్ప లక్షణకర్త. క్షేత్రయ్య గొప్ప లక్ష్యకర్త. క్షేత్రయ్య, పండిత రాయలు వీరిద్దరు కూడ అచ్చ తెలుగువారై, పండితులై, ప్రతిభావంతులై, రసజ్ఞులై, అలంకార శాస్త్రమున కమూల్యమగు సేవ చేసి దేశమునకు కీర్తి తెచ్చిన మహనీయులు.

ఇట్లు రసవంతమగు పదలక్ష్యములు వ్రాయగలుగుట సామాన్యము గాదు. ఈ లక్ష్యముల యందలి విషయములు నానావిధములు. స్వీయ, పరకీయ, సామాన్యల యొక్క అవాంతర భేదములను వారి వారి మనోవృత్తులను బట్టి, వారి వారి యవస్థలను బట్టి, సందర్భములను బట్టి, స్వభావములను బట్టి, లోకములో నున్న వివిధానుభవములకు తగినట్లు ఎన్నో సంగతు లిందు వ్యక్తము చేయబడినవి. ఎంతో ప్రతిభావంతుడగుటచేత, మువ్వలో నున్న పుడు అక్కడనున్న సానెంపాడులో నడిచే వివిధ విషయములను, తంజావూరిలోను, రాజంతాళపురములోను జరుగుచున్న శృంగార విశేషములను కని, విని ఇంక నెన్నో మనోవీధిని, భావించి క్షేత్రయ్య ఈ పదములను

వాసి యుండవలెను. సానివేటలోని వింతలు, విశేషాలు, సాగసులు, చోద్యాలు, మోసాలు, వంచనలు, ఆటలు, పాటలు, వినోదాలు, ముఖ్యముగా రాజులచేత, అధికారుల చేత వారి వారి అంతఃపురముల నుంపబడి స్వేచ్ఛారహితులైన నానావిధ యావన స్త్రీజనముయొక్క మనోవ్యధలు, దురవస్థలు, భావములు, ఎంతో సహృదయత్వముతో క్షేత్రయ్య గ్రహించి ఈ లక్ష్యములయందు ప్రతిఫలింప చేసి యున్నాడు. అందుచేతనే ఇతని లక్ష్యములు కళ్ళకు గట్టినట్టుండును. అందలి పాత్రలు సజీవములై తళుక్కు మనుచుండును. మనము వాటితో పాటు హర్షము, అనుతాపము మొదలగు భావములు గలిగి ఆ పాత్రలతో సానుభూతి పొందు చుందుము. ఇందలి విషయములను చూడగా క్షేత్రయ్య మహాకవి యని 'రవిగాననిచో కవిగాంచునేగదా!' యన్నట్లు అతనికి తెలియని విషయమింకేదైన కలదా? యని తోచును.

అలంకార శాస్త్రములో నాయికలకు కల్పింపబడిన భేదములు ఎన్నో కలవు. నాయకుల కన్ని లేవు. వీరికన్ని యవస్థాభేదములు లేవు. వీరికి వలపుకంటె తలపు హెచ్చు. వీరు అవస్థల కతీతులు, స్వతంత్రులు, భర్తలు. ఇట్టి మగవారే గదా శాస్త్రములను వ్రాసి నిర్ణయించినవారు! 'మగవారిని కట్టిబెట్ట ఎవరి తరము' అనునట్టి భావము లెన్నో రూఢియై పోయినవి, ఆడవారిని కట్టిబెట్టవచ్చు. కట్టి బెట్టవలెను. ఈ అలంకార శాస్త్ర విషయములను, తల్లక్ష్యములను జదువగా ఇట్టివెన్నో గోచరించును. ఆచారమనండి, మగవారి స్వార్థమనండి, సంఘముయొక్క దురవస్థ యనండి ముఖ్యముగా ఆరోజులలో స్త్రీలను ఆటవస్తువుల క్రింద భోగములను అనుభవించుటకై ఏర్పాటుైన వ్యక్తులక్రింద పురుషు లూహించుకొని విజృంభించినట్లు తోచక మానదు. అందుచేత ఈ పదములను చదివి మన సంఘములో వాటి నివారణకై సహృదయులు ప్రయత్నించవలసియున్నది. కొంత పరిణతి గన్నవారు, మనః పరిపాకము కన్న వారు ఈపదములను చదివి తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఇతరులు చదివినచో నష్టము కలుగవచ్చును. లాభముండనేరదు.

మ థు ర ప థ తి

(వతి జీవాత్మయు స్త్రీయని (రాధయని, గోపియని, నాయికయని) జీవాత్మ లన్నియు పరమాత్మను పొందుటకై యోగమార్గము నవలంబించువారని ఈ నాయికల కందరకు పరమ పురుషుడు, పక్షైకనాయకుడు అగు భగవానుడు (శ్రీకృష్ణుడు) భర్తయని మధుర పద్ధతి రహస్యము. ఈ రాధాకృష్ణ తత్వము మధురభావ మిలితము. అతాకిక శృంగార సంవేద్యము, చైతన్య మతజీవము. ఈ పద్ధతిని వ్రాసిన పదములలో ప్రేమయొక్క ఆధ్యాత్మికతత్వము పూర్తిగా నిండి యుండును. పదమును చదివిన, పాడిన, మిగులు భావము భక్తియై యుండిన అందు శృంగార మున్నను, అది శృంగారభక్తి మధురభక్తి కలదని చెప్పవచ్చును. లేదా శృంగారమందలి ఆధ్యాత్మిక తత్వము గురించి, ఆత్మతత్వము గురించి యున్నను అదియు మధుర మనవలెను. ఇట్టి మధుర భక్తిగల పదములను అన్నమయ్య, శృంగారపదము లను పేర వ్రాసియున్నాడు. పురందరదాసున్ను వ్రాసియున్నాడు. “పలుకు దేనెలతల్లి పవళించెను కలికి తనముల విభుని గలసినది గాన” యని పై నొకచోట నుదహరించిన అన్నమయ్య పదము అట్టిదే. దానికి పోలికగా శ్రీత్రయ్య వ్రాసిన “మగువ తన కేళికామందిరము వెడలెన్, వగకాడ మా కంచివరద తెల్లవారె ననుచు” యను పదమును అతాకిక శృంగార వర్ణనమే యనవచ్చు. (ప్రేమయొక్క ఆర్ద్ర) తను చూపించు ఈ క్రింది పదమును మధురపద్ధతిలోనిదే.

ఏమని తెలుపుదు - నేనుగ తాను !

నెరుసేతునే చెలియ !

||ఏమని||

భామలో ! యూరికి - బయలు దేరెడువేళ

ప్రేమమీరి నాసామి - ఓలిచి చెప్పినమాట

||ఏమని||

అన్నమిందక - అతివెత నొందకు

కన్నీరు నింపకు - కలువరింపకు మని

యెన్నెన్నో విధముల - హితవులు చెల్పుచు

కన్నీరు నించుచు - గాంతుడు చెప్పినమాట

||ఏమని||

నిడివి కన్నులనీరు - నించుచు దలయూచి

తడలేక వేగమె - తానె వచ్చెదనని

అడుగడుగున కుసు - రుసురని మదిలోన

గడు మోహమాన - బ్రాణేశుడు పలికిన మాట

॥ఏమని॥

ఏనోము నోచితి నో - యెంతని వేడితి నో !

తానెమి వ్రాసెనో ! - తలమీద విధియని

పూనికి తోడ మా - మువ్వగో పాలుడు

సూనశరుని కేళి - సుఖయింత ముచుమాట

॥ఏమని॥

ప్రేమయొక్క నిర్మలత్వము ఇందు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్లే ప్రేమభావముయొక్క లోతు నాయకుని తప్పులు తప్పులుగా ఎన్న లేనంతటి హృదయ వైశాల్యము మొదలగు విషయముల గురించి కొన్ని పదములు ష్టోత్రయ్య చెప్పియున్నాడు. ఈ విప్రలంభ శృంగార మును చూడుడు,

అట్టే పుండేవు సుమీ ! నాప్రాణనాథ !

అట్టే అందుండ కిటు వచ్చెదనని. యానబెట్టితిని సుమీ నాప్రాణనాథ ॥అట్టే॥

ఇంతలో నీవీడరాకుంటే కన్నీరు కావేటి కాలప సుమీ !

ఇంతింత నీకమ్మోవి తేనె లాసకుంటే

యిదిగో నోరెండేని సుమీ ! నాప్రాణనాథ

॥అట్టే॥

వినరా నీవు కాగిట లేకుంటే పున్నమ వెన్నెల వేడిసుమీ !

వనజాక్ష ! నీవీడకు వచ్చేవాక తల

వాకిరె యిలుసుమీ ! నా ప్రాణనాథ !

॥అట్టే॥

మరచి యెవతితోనైన మాటలాడేవు గనుక మనసు విరిచెదరు సుమీ !

శరణు మువ్వగోపాల ! యీ రేయిగూడ

జాగుసేయక రమ్మి నా ప్రాణనాథ !

॥అట్టే॥

ప్రహ్లాద భక్తి విజయములో ప్రహ్లాదునకు భగవత్సత్తాత్కారమైన తరువాత వెళ్ళి వచ్చెదనని ప్రహ్లాదునితో మహావిష్ణువు చెప్పిన సందర్భములో భగవంతుని యెడల ప్రహ్లాదుడు చూపు విప్రలంభ

శృంగారమును త్యాగరాజు వర్ణించు కీర్తన పై పదమున కనుకరణ మన్నట్లున్నది. చూడుడు,

ఎంత సాక్షి నైతి, నేమి నేయును ; హా, ఏలాగు తాళును నే ఓరాసు
అంత ముఖములను తీర్పు హరిని జూచి యెంతవారైన బాయ సహింతురే
కనవలెనన్ను వేళ లేకున్న కన్నీరు కాలునగా బారునే
ఇనకులాధిప నీవురాను తామసమైతే యిల్లువాకిలి యానే ఓరాసున ! ||
నిరుపమానానంద శయ్యపై లేకుంటే నిముషము యుగమానే
పరమాత్మ నీవుగానక భ్రమసిన వేళ పలుపురు నవ్వుట కానే ఓరాసున ! ||
పరమభక్తియు నా ప్రాయములెల్ల ననుజల పాలుగాబోనానే
వరద శ్రీ త్యాగరాజార్చిత పదయుగ. వారధి మందరనే
నాపై అనఁజెట్టిపోరా ! || ఓరాసువా ! ||

ఒకటి రెండు భావములలో భేదముతప్ప రెండును ఒక భావ మునే వెల్లిబుచ్చుచున్నవి. ఇట్టివే మధురకవితలు.

ఇట్టివి త్రేత్రయ్య పదములలో కొన్ని కలవు. కాని మధురపద్ధతికి కేవలము వ్యతిరేకములగు కేవల తాకికశృంగారమునే వర్ణించునవి మరియును పచ్చిపచ్చిగా నున్నవి చాలా కలవు. కొన్ని చదువుటకు కూడ బాధకలిగించు నను సుద్దేశముతో రెండు మూడు చోట్ల చూటలను అచ్చువేయక గీతలు మాత్రమే ఉంచడమైనది. ఇట్టివి త్రేత్రయ్య ఏలవ్రాసెననుట కొకటే బలియనుగు కారణము. అలంకారశాస్త్రములో వివిధ లక్షణములకు లక్ష్యములు యథాతథముగా లోకానుగుణముగా వ్రాయవలసియుండుటచేత ఆ సందర్భముల కుచితములగు విషయములను వ్రాసినాడని చెప్పవలె. ఇది కేవల శాస్త్రదృష్టితో చేసిన పని యని భావించవలెను. త్రేత్రయ్య భాగవతశత్యమెరిగిన జ్ఞాని యనుటలో సందేహము లేదు. రెండు పదముల నుదాహరణముగా నిచ్చుచున్నాను.

ఇద్దరికి సరి కలవుబాయ - యెవరికైన తెలుపవళమా ?

మనము కొలింగునికి మా - మోహనాగరికి

విభుడు సాంచాల దేశాధిపతి - వెలది పద్మిని వంశజాతి

ఉభయవాదుల మనసులు మమతలు యువిదలార! తెలిసి తెలియలేరు ||౨||

కంటిరా వింటిరా! వీరి రూపముకంటె - కంటకంటకుని కన్నవారలు

యొంటియొంటములచే నెడనేయ - ఓభామ నీచేత నాచేతనాన ||౩||

నాలుగు జాతులు వేళలు కలిసి - నాతివిభుడు కలిసి మెలసి

తేలింప మా యువ్యగోపాలుడే - తిల్ల గోవిందరాయడైనాడే ||౪||

శ్రీ మద్భాగవతములో చతుర్థస్కంధములో నారద మహర్షి ప్రాచీన బర్హికి జ్ఞానమార్గం బుపదేశించుచు ఆత్మతత్వ రూపమగు పురంజనో పాశ్చాత్యునమను నితిహాసమును బోధించును. అందు పురంజనుడను పేర పురుషుడు * దేహధారియగును. శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస గంధములను పంచ విషయముల కధిపతి యగు నాతడే సాంచాల దేశాధిపతి యని, ప్రకృతియను కామినియే బుద్ధియని, ఆమె పేరు ప్రమదోత్తమ యని (పద్మిని) చెప్పబడియున్నది. అట్టి ప్రకృతి పురుషుల దాంపత్య విశేషము ఈ పదమున వర్ణితము. 'ఉభయల మనసులు మమతలు తెలిసి తెలియ లేరు' జ్ఞాతము అజ్ఞాతముకూడా, ఇటువంటి దాంపత్యము 'కంటిరా వింటిరా' యని, వీరి యన్యోన్యము అనన్య సామాన్యమని, అభేద్యమని 'ఎడనేయ నీచేత నాచేతనానా' వీరిద్దరు నిరంతరము కలిసి మెలసి యుందురని నాలుగు జాతుల వేళలు తెలిసి నాతి విభుడు కలిసి మెలసి అని నిగూఢముగా క్షేత్రత్రయ్య చెప్పి యున్నాడు.

ఇద్దరన్నప్పుడు పరమాత్మ జీవాత్మలనికూడ చెప్పవచ్చును. అట్టి ఈ ఇద్దరూ 'మానస నివాసులగు హంసలు. సహస్రవత్సరంబులు సఖులై వర్తించిరి' అందు జీవాత్మ భౌమభోగరతుడై మహిని దిరిగి నష్టస్థులై పురంజనుడై, విషయోప భోగలాలసుడై, ఆ భోగములు సత్య

* ఈ మాచన శ్రీ కల్లూరి వీరిభద్రశాస్త్రిగారు నాకు చేసిరి.

మని భ్రమసి కొంతకాలముగడపిన పిదప పరమాత్మ అతనిని కరుణించి తన్నెరుగ దెలిసి, తన సఖునిగా తిరిగి జేసికొనెనని యితిహాసము.

ఇద్దరిసంఘన బహ్మశించియున్న - యంతిపేరేమిరా

గద్దరి వగల మా మువ్వగోపాల ! గాజాల చప్పుడునే వింటిగదరా ! ||ఇ||

అనుపదములో, జీవాత్మ పరమాత్మలమధ్య మాయాదేవి ప్రవేశించినదని, అది చప్పుడు గడబిడలు చేయుచున్నదని పరమాత్మను పొందకుండ అడ్డముగా ఉన్నదని, ఆ మాయాదేవినే పరమాత్మయని జీవాత్మ భావించిందని, తరచిచూడగా అందు సారమేమియు కనపడలేదని 'చప్పురించి నమలిన చెఱకు పిప్పివలె చప్పనై యుండ' నని; మాయను పరమాత్మ యనుకొని భ్రమచెంది కాగిలించు కొనగా అనగా అనుభవముమీద పరమాత్మచే నిర్మింపబడిన అసత్య దృష్టియని గ్రహించి, 'యావలి మోమైతి' నని, రెండు చరణములలో చెప్పబడినది. మూడవ చరణములో జీవాత్మకు ఒకసారి పరమాత్మ సాక్షాత్కారమైనదని, కాని తిరుగ మాయ క్రమ్ముట చేత సాక్షాత్కారము కాలేదని ఈప్రమాదము 'అనుదినమును' జాగరూకతతో కలుగకుండ చేసికోవలెనని సత్యమును పొందుటకు నిరంతరకృషి చేయవలెనని చెప్పబడియున్నది.

ఇట్టి విషయములను పదములయందు జొప్పించిన క్షేత్రయ్య అధ్యాత్మ తత్వవేత్తయని ధృవపడుచున్నది.

క్షేత్రయ్య పదములు - సంగీతశాస్త్రము

క్షేత్రయ్య పదములను సంగీత శాస్త్రదృష్టిలో విమర్శించ వచ్చును. ఇది అగాధమగు విషయము. నాకు అందినంతవరకు కొన్ని విషయములను గురించి వ్రాసెదను. భారతీయ సంగీతమునకు కర్ణాటక సంగీతమునకు ముఖ్యముగా రాగము జీవము. రాగము యొక్క ఉత్కృష్టత, వృద్ధి ఒకనాటిది కాదు. క్రమాభివృద్ధి పొందినది. రాగస్వరూపమును లక్షణమును క్షేత్రయ్య ఏర్పరచి తీర్చిదిద్దినా డనుటలో అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు.

అన్నమాచార్యులు వాడిన రాగములకు శ్రేత్రయ్య వాడిన రాగములకు చాల భేదము కలదు పాడి, సామంతము, శ్రీరాగము, ఆగ్రాలి, అమరసింధు, కొండమలహరి, హిజ్జిజి, గుజ్జరి, తెలుగు కాంభోజి, సాళంగం, మొంచభౌలి, మేనభౌలి, ముఖారిపంతు, మొదలగు అనేక రాగములు అన్నమాచార్యులు వాడినారు. అవన్నియును శ్రేత్రయ్య కాలమునాటి కంతరించినవి. అన్నమాచార్యులవారు వాడిన అహిరి, కాంభోజి, కేదారశాళ, ధన్యాసి, భైరవి, మధ్యమావతి, ముఖారి, రామక్రియ, (పంతువరాళి), శంకరాభరణము, సావేరి, సారాష్ట్రము రాగములు శ్రేత్రయ్యకూడ వాడినాడు. ఈ రాగముల యొక్క స్వరూప మా దినములలో ఎట్లుండెనో తెలియదు. అన్నమాచార్యులవారి నాటి పాట సంప్రదాయము కనపడుటలేదు. ఆకీర్తనలను పరంపరగా పాడుచారు లేదు. క్రొత్తగా మెట్లెర్పరుపవలసిన దురవస్థ యేర్పడినది.

శ్రేత్రయ్య వాడిన రాగముల వివరము ముద్రించిన పదముల నుండి సేకరించినది ఈక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

రాగము	పదములసంఖ్య	రాగము	పదములసంఖ్య
1 కాంభోజి	37	12 బిళ్లహరి	11
2 ముఖారి	22	13 ఆనందభైరవి	10
3 భైరవి	22	14 మధ్యమావతి	10
4 కళ్యాణి	22	15 శంకరాభరణము	9
5 సావేరి	16	16 అహిరి	9
6 తోడి	15	17 ఉపేని	8
7 కేదారశాళ	13	18 పున్నాగవరాళి	8
8 పంతువరాళి	13	19 సారాష్ట్రము	8
9 మొంతారము	13	20 బేగడ	5
10 మోహన	12	21 నవరోజు	5
11 యదుకుల కాంభోజి	12	22 వైంధవి	5

23 నీలాంబరి	4	31 శ్రీరాగము	2
24 కన్నడ	4	32 మారుగ	2
25 ధన్యాసి	4	33 నాదనామక్రియ	2
26 సురబి	4	34 కంత ధైరవి	1
27 అతాణా	4	35 వరాలి	1
28 కాపీ	3	36 ఖండే	1
29 అసావేరి	3	37 గాలీపంతు	1
30 సారంగ	3	38 కేదార	1
		39 గాలి	1

పై వివరమునుబట్టి కాంభోజిరాగము ఎక్కువగా వాడబడినట్లు స్పష్టము. ఇది శృంగారరసమునకు పెట్టినదివేరు. ఇందారసము బాగా బిప్పును. ముఖారి, కళ్యాణి, ధైరవి రాగములు కూడ బాగా వాడబడినవి.

పై రాగములు 39. అందు 6 రాగములలో ఒక్కొక్క పదము మాత్రమేయున్నది గనుక నాడు వాడుకలో ఉన్న రాగములు సుమారు 32 అని చెప్పవచ్చును. శాస్త్ర గ్రంథములలో చెప్పబడిన 32 రాగములు ఇవేయని వీలులేదు. అన్నమయ్య గారు భాలి రాగములో “పాడేమునేము పరమాత్మ నిన్నును వేడుక ముప్పదిరెండు వేళల రాగాలను” అని పాడినారు. ఆముప్పదిరెండు వేళల పాడు రాగములకు ఈరాగములకు సంబంధము లేదని తోచుచున్నది. శ్రేత్రయ్య కాలములో దేశమందు మిక్కిలి విరివిగా వాడుకలో ఉన్న రక్తిరాగము లివియని చెప్పవలెను. కూచిపూడి ప్రాంతమందేమి తంజావూరు ప్రాంతమందేమి ఇవి ఎక్కువగా వాడుకలో నున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

శ్రేత్రయ్య పదములు కూచిపూడి ప్రాంతమందు, ముఖ్యముగా తంజావూరి ప్రాంతములలోను ఎక్కువగా ప్రచారములో నుండినవి. మూవనల్లూరు (మన్నారుగుడి వద్ద) సభాపతి అయ్య అను తెలుగు నాట్యాచార్యుడు ఈ మువ్వగోపాల పదములను అతిరసవంతముగా పాడేవాడట. ఈతడు 1860 ప్రాంతములలోనివాడు. ఈతడు కూడ శ్రేత్రయ్య పదములను పోలు పదములను ఆ యూరి దేవుడగు రాజ

గోపాలస్వామిమీద చెప్పియున్నాడు అవికూడ కొన్ని నేటికి ప్రచారమున గలవు. మరియు వారితరుచాత పి. ఆర్. స్వామినాథ అయ్యరు, వీణాధనము-ఆమె సంతతివారు-తత్సంబంధాలు ఈపదములను సంప్రదాయముగా పాడుచు వచ్చిరి. ఈ కారణములచేత శ్మేత్రయ్య పద స్వరూపము పరంపరగా నిలబడ గలిగినది. అందుచేత పదములలోని సంగీత విశేషములను తెలిసికొన వీలైనది.

రాగలక్షణములు శాస్త్రమం దివ్య బడినవి. ఆరోహణ, అవరోహణ లివ్వబడినవి. కొన్ని రాగములకు గ్రహ, న్యూన, జీవ స్వరములుకూడ ఇవ్వబడినవి ఇంత మాత్రముచేత రాగ మెటులు ఎత్తుగడ చేయవలెనో ఏస్వర సంచారముల చేత క్రమముగా దేనితరుచాత ఏదో తెలిసికొని, రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయవలెనో చాలా ముఖ్యమైన విషయము.

శ్మేత్రయ్య పదములలోని పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములలో క్రమముగా రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయబడినదో, ఒకే రాగమందలి వివిధ పదములలోని స్వర సంచారములు, గమక భేదములు, అలంకారములు, పదముయొక్క భావానుగుణముగా, రసమునుపోషించుచు ఎట్లుండునో, ఎన్ని భావ భేదములకు, ఒకరాగమే, ఎన్ని విధముల వాడబడినదో, బాగుగా పరిశీలించినచో శ్మేత్రయ్య సంగీతానుభవము ఎంత ప్రతిభా వంతమైనదో వ్యక్తము కాగలదు. ఎత్తుగడ, తరువాతి నడక, స్వరసంచారములు, కూడికలు, పోకడలు రాగముయొక్క జీవకళను పద గమనములో చిప్పిల జేయుచుండును. శ్మేత్రయ్య రాగస్వరూప చిత్ర మతిసుందరము, మనోహరము. అదివర కెవ్వరును రాగమున కిట్టి యందమును దీర్చి దిద్దినవారు లేరు. ఇట్టి రాగరచన చేసి రాగమునకు రససిద్ధిని కల్పించి రాగముయొక్క సంపూర్ణ స్వరూపమును నిరూపించి సంగీతములో రాగమునకుగల ఉన్నతస్థానమును శ్మేత్రయ్య నిర్ణయించి తరువాతి వాగ్గేయకారులకు, సంగీతవేత్తలకు మార్గదర్శియైనాడు. ఈ పోకడలనేబట్టి త్యాగరాజస్వామి ఎన్నోనూతన రాగ

ములకు ప్రథమమున స్వహాసము చిత్రించి యున్నారు. సైంధవి, ఘంటారవము, ఆహిరి, ముఖాసి, బేగడ, సారాష్ట్ర మొదలగు రాగములకు చేటికిని క్షేత్రయ్య పదములే మాతృకలు, ప్రమాణములు. అందలి రాగముల జాడలనే ఇశర వాగ్గేయకారులు నడచియున్నారు. రాగములయందు రసవంతములగు స్వరప్రయోగములను సకృతుగా ఎట్టిచోట్ల ప్రయోగించ వలెనో ఈ పదములలో వ్యక్తమగును. అట్టి చోట్ల వినునప్పుడు ఆనందము పొంగి పొరలుచుండును.

మరియు ఇశని పదములు విలంబకాలములో పాడవలసినవి. ఈ విషయమును గురించి సుబ్బరాను దీక్షితులుగా రిట్లన్నారు. “ఈతని పదములు శబ్దార్థముల చక్కగా వెలిసి రసానుభవముతో నెవడు విలంబముగా పాడుచున్నాడో ఆపదములు దా రుచించును. ధాతువులను వ్రాసి చూచితే వచ్చినదే వచ్చినట్లుండును. ఇట్లుండుటయే పద సాహిత్యముల శయ్య. ధాతువులు వచ్చినది రాకయుండుట కీర్తనముల-కృతుల-శయ్య” క్షేత్రయ్య పదములలో స్వర సంచారము రెండు స్థాయిలకు తక్కువగా ఉండదు. నాహిత్యమును తాళము కొరకు అడ్డ దిడ్డముగా విరువ నవసర ముండదు. నాహిత్య శుద్ధికిలిగి, భావమును తెలిసి కాలప్రమాణము నెరిగి పదములను పాడినచో సల్లవినండి అనుపల్లవి లోనికి, అందుండి చరణము లోనికి రాగ భావములు పెరిగి చరణము పూర్తి కాగానే పల్లవిలోని రాగ భావములకు తిరిగి ఎట్లు చేరునో స్పష్టము కాగలదు.

సాధారణముగా గీతము వాద్యము చేరినప్పుడు దానిని సంగీతమని వాడుచున్నాము. కాని ప్రాచీన మతానుసారమున నృత్యము, గీతము, వాద్యము చేరినగాని సంగీతముకాదు. అట్టి పూర్ణతగల సంగీతమునకు క్షేత్రయ్య పదములు ఉనికిపట్టు. భారతి, సాత్వతి, కైశికి, ఆరభటి యను నాల్గు వృత్తులలో కైశికివృత్తి మృదువైన శృంగార కరుణ రసములను పోషించును. శోమల కరణాంగ విశ్లేషము కల మృదు

మధురమైన నాట్యమును లాస్యమందురు. శాస్త్రోచిత అంగ సౌష్ఠ్యముగల బాల బాలికలు యువతులు ఈ పదములను పాడి లాస్య పద్ధతిని ఆడి అభినయించినచో సంగీతముయొక్క రక్తి, రసానుభూతి కళ్ళకు కట్టినట్లుండి ఆనందజనకమై యుండును. అట్టి రసానుభూతి కావలెనన్న పాడి అభినయించుచు, చూచి వినువారుకూడ రసజ్ఞులై సానుభూతి కలవారై యుండవలెను. ఇట్టి రసజ్ఞత ఙ్గేత్రయ్యకు సంపూర్ణముగా కలదని, పాడను, ఆడను, అభినయించను, సమర్థత కలదని నా భావము.

ఇట్టి సంగీత మూలములగు ఙ్గేత్రయ్య పదములు సంప్రదాయముగా పాడగలిగిన విద్వాంసులు, ఆడి అభినయించగల వారు క్రమముగా తగ్గిపోయినారు. వీటిని తిరిగి ప్రచారము లోనికి తేవలసి యున్నది. వాటిని పునరుద్ధరించ వలసి యున్నది. ఙ్గేత్రయ్యపదములు సంప్రదాయ పద్ధతిని స్వర పరచినవి అచ్చులో లేవు. ఈ మధ్యనే శ్రీ రంగరామానుజముగారు నలువది పదములను స్వరముతో అచ్చు వేసినారు. ఇంకను సేకరించి దొరకిన వాటినిన్నిటిని స్వరయుక్తముగా అచ్చు వేయించ వలసి యున్నది.* పదములు సంప్రదాయముగా పాడుట అభినయించుట నేర్చుకున్నగాని సంగీతవిద్య సంపూర్ణమైనదని చెప్పవీలులేదు. కర్ణాటక సంగీత కళావేత్తలు, అభిమానులు ఈ కార్యమునకు తోడ్పడి, ఙ్గేత్రయ్య పదములను తిరిగి వాటి గొప్ప స్థానమున ప్రతిష్ఠించి సంగీత కళాస్వరూపిణియొక్క అనుగ్రహమునకు పాత్రులౌదురుగాక !

గుంటూరు,
విక్రమి, వ్యాసపూర్ణిమ. }

విస్సా అప్పారావు.

* ఇది వ్రాసినతిరువాతి ఆంధ్రగానక భాషవిషయ వారు శ్రీమంచాల జగన్నాథ రావుగారు చేసిన 78 పదములను స్వరయుక్తముగా అచ్చు వేయించిరి.

క్షేత్రయ్య పదములను అభినయించు పద్ధతి

కూచిపూడిలోని బ్రహ్మశ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు ఒక పదమునకు ఈ క్రింది అభినయ వివరణ వ్రాసి దయతో పంపినారు.

మోహన - ఆది

I శ్రమ హేళన వితర్కం ఔత్సుక్యం రతులు
ఒక్క సారికే యీ వైతే - నోహో' యిదేమిటి రతిగా'

II ఔత్సుక్యం III

మక్కువ దీర్ఘరా! మామయ్యగోపాల'

గ్లాని, దైన్యం, చపలత IV వితర్కం దైన్యం

సాక్షియున్న నీసాగ సది మేమిర! ||ఒక్క||

దైన్యం శ్రమ వితర్కం సాగసు శ్రమ వితర్కం
నెమ్మొగమున నీబడిలిక లేమిర - నీటుకాడ రొమ్మదకే దేమిర!

ధృతి వితర్కం

కమ్మనివాతెర కందిన దేమిర

దైన్యం శ్రమ వితర్కం

కాళ్ళను చేతులు తొడబడు లేమిర? ||ఒక్క||

సుప్తి వితర్కం

శ్రమ

వితర్కం

కన్నుల నిద్దుర గమ్మేదేమిర - గళమున జువలుగాకే దేమిర?

గద్గద శ్రమ వితర్కం

తిన్నని పలుకులు బలుకే వదేమిర!

జడత వితర్కం

తెలిసి తెలియ కున్నా వదేమిర!

శౌత్సక్యం III హర్షం మోహం
ఇనభురి ముగ్ధుల మువ్వగోపాల - యేపున నను గలసితి వీవేళ

శౌత్సక్యం
వనమున నిన్నే నమ్మితి జాల

విపాదము గ్లాని వితర్కం

మాగుబల్కి కున్నా పదియేల ?

నాయిక సామాన్య, అత్యుష్ట, సురతాసక్తిగల ప్రౌఢ, హాస్యరసము.

శ్రమ, శౌత్సక్యము, చాపల్యము, గ్లాని, సుప్తి, జడత దైన్యము, విపాదము, వితర్కము ఈ తొమ్మిది భావములు పద మంతటా అభినయించవలెను. హర్షము, ధృతి, హేళన, రతులు, మోహము అనునవిగాక, విభావ అనుభావ సాత్విక భావములు సందర్భముగా ప్రదర్శించ వలెనని భరతాచార్య మతము. ఇంకను సమయోచితము.

సంభోగ శృంగారము

I 'ఒక్కసారికే' అనుచోట

- | | |
|-------------|---------------|
| 1 గజ | 6 నాగ పాశము |
| 2 ధేనువు | 7 గండభేరుండము |
| 3 కుక్కుటము | 8 చక్రవాకము |
| 4 వృశ్చికము | 9 ధనువు |
| 5 హంస | 10 పద్మాననం |

II 'మక్కువ' దగ్గర

- | | |
|------------|-------------|
| 1 ఉపచారము | 6 అత్తరు |
| 2 పాలు | 7 పన్నీరు |
| 3 ఫలహారము | 8 పుష్పము |
| 4 గంధము | 9 శయ్య |
| 5 తాంబూలము | 10 ఆలంకారము |

III 'మువ్వగోపాల' అనుచోట

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1 గోవర్ధనధారి | 6 శేషశాయి |
| 2 వనమాలాధారి | 7 లక్ష్మీకల్లభుడు |
| 3 కాలింగమర్దన | 8 వేణునాదము |
| 4 కంసమర్దన | 9 కుచేల గక్షణ |
| 5 ఎటపత్రేశాయి | 10 గజరక్షణ |

IV 'సాగసు' అనుచోట

- | | |
|--------------|-----|
| 1 ఆలింగనములు | (అ) |
| 2 చుంబనములు | (ఆ) |
| 3 కళలు | (ఇ) |
| 4 కచాకర్షణ | |
| 5 కుచాకర్షణ | |
| 6 పంచమశృంగ | |

పీటిని సమయోచితముగ కనపర్చవలెను.

క్షేత్రయ్య పదములలోని పలుకుబళ్ళు, నానుడులు, సామెతలు.

అడితప్పకు దోసము
అక్కరలేని కాపురమాయె
ఇంటిలోని పొంగిమాడదాయె
నడిగించని గొప్ప ముత్తెమాయె
కన్నీరు కావేరి కలువనుమి
తలివాకిలె ఇల్లునుమి
నాటిముచ్చ
సామాడి బోగివలెనాయె నా బ్రతుకు
ఆరటాకు చుట్టసామ్మను
అమ్మ ! నే జెల్ల
చంటిపనులు తీరిన జాహివా రవిక
ఆరసాంపు మాటలు
పదరి వానికి నీకు బోయపగలవలెనే

యుండనే

మల్లాడి యెందుకయ్యెనమ్మా
వాదించి నీ పొందుపద్దని గట్టిగ ఎక్క
లాకులిచ్చెను.

అనించిన ఫలించే దరుసుగాదటవే

ఇంత మేలుదానవా

సంచుపాటపాడునా

కాళ్ళ వేళ్ళ బెనుగుచు

కనుగొన దిటవులేక

కాలమెప్పుటివలె వానితోనే గూడి కపు

జెందగ జేసెగా

మీరేమైన నాళ్ళలో తీర్చుకో

వలపనేవాపము పగవార్చెనె గారాద నెనె

నుంటునారి తెనుచున

కంటిరెప్పగాచిన క్రిమమున బోషించితివి

ఈనిన పులివంటి కోపము

దృష్టితాక సబ్బలార

నే నొకటితలచితే దైవమొకటి తలచి

సందుకు

వలపు సిగ్గెరుగదు

విని వినములు చేసితి

ఒక వేళ నెనెతి మొక వేళ వామాణ

మకట నీచిత్తము

చాలుచాలు పదివేల

నవ్వులంట యున్నా వేమోనా

పద్దుచూడు మీసారి

ఈ రాయబారి పెందాక నడిపెదనే

ఆ చెలి చేతిలో దాచిపోసితివి గదవే

చిలుకుమన్న కోపమునేయు

మనసు వామాణ గంటనేడు

ఇన్నాళ్ళు మాట్లాడిన దెందుకోసమా

అనుగుసు రేనేని

బెల్లికల మాటలు

చనువులేనివాట చలపెల్ల ఈడేరు

నిలిచెడు ధనము

వశానుకైన దానసురా

ఆతడించులేక లోకాస్త మానమైనట్లు

చొక్కు పాడి నల్లనట్టాయె

వనసురాని పొందుమాను

పంచెమాడు కొన్నారట

ఒలిమిని నాచేరినింతలో సంతైన బంచుక

బోనేతురే.

రెండు దలచరనియుంటి

ఇంటికి రావద్దని పలుకరింతురటవే

పదింటిలో నగమొనరించితి నమ్మా

ఎవ్వతె నిన్న బోధించెనో

మదుగు నడిపించుమని

మాడిజేసుకొన్నాడు మొన్నటాలనండి

నీరూపు కనుల గట్టెట్టుండునే

జాతివారిలో పగలు గలదా

ఇంటగలిచి రచ్చగెలువవలెను

గుట్టుబయలు చేరనియ్య

కంచు పదసువంటి మనసు

నుందులెన్నో మాపులెన్నో
 కంసున తెలిసి
 పంపెనగతై
 నల్లిబిల్లియై యుండుగ
 నచ్చిక బుచ్చికలచే
 బరాణే నేస్త మస్కుర
 ఏమేమి విభునితో నెగబోసేరే
 మేకివన్నె పులివంటి చెయిలే
 నుడువ నోరాడదమ్మ
 మాగింజైన నాననీయరు
 మునిముచ్చులు కాండాని తలిరు పదను
 కత్తెలమ్మా యీ చెలులు
 నుంచేవో దరిజేల్చేవో
 ఏరుగడిచిరే పుట్టివానిక పొమ్మన్న
 మాటనిజమాయె
 ఈ కలికాలమున కుపకారము గలదా
 యెవరికై నా
 పైడిచేతికి వచ్చినదే చాలనటవే
 చేత కాసులేదుగాని చే సైగలే
 చిటిపాటిపదములు
 తనకైన యీమేళు తానేమైన చేయనీక
 గుత్తెపు వన్నెల కీల్లడవేటు
 దక్కితినంటే దయనేయవు
 దినములెటువలె వచ్చెను
 ఆడుగులకు మడుగుగా తిన మగువ
 దేవుని మనసున మొక్కిలే కనుల
 దీవించినట్లు
 వద్దనుంటే నొకమాట వాకిటనొకమాట
 ఊడిగంపు బడుచునై
 లక్కవంటి ననసు రాయె లాలించ
 నైతిగా
 తోటకుర దొంగవలె తొలిగిపొయ్యే
 వాడవు
 తొయ్యలిపై దుమ్ముమలిసి పోయేవాడవు
 చుక్కపొడువ లేచి జాణికిపొయ్యేవాడవు

కలిబోసి నుట్టి వంకలమా చేవయ్యయ్యో
 పూచిన తంగేడువలె
 దగ్గరేని కాంతాళాన నైనట్లు
 దయలు ఒట్ట బయలాయెన్
 సతులనమ్మే పాసజాతి మగవారికి
 గతులులేవు
 మగవాని కిట్టుబెట్టు మనతరముగాదె
 నేను మగనాల గాదటవే
 పట్టుపటాని పూలపావడ
 సరిగల బుటాల రవసెల్లా
 దక్కిలినికు దయవాడ వనుకొని
 చాకితి రతుల
 చాకితి బంధముల
 సముఖాన రాయవారము లేలే
 సరిప్రార్థువేళ విరిబోలులెవ్వరో వేళ
 గాదనిరట
 తరుణిగో మేమంత దొరలమా
 బావిలోనీరు వెల్లువ బొయ్యినటవే,
 ఎంతటి దిటవే
 వెన్నెల చీకటి ఎవరికైన లేదా
 ఏ నీమాటి బోధించెనో
 వచ్చేమనసో రానిమనసో తెలిసికోనే
 వక్కణజాబు
 ఆతడెవ్వరో నే నెవ్వరో
 ఈ మేనితో వానిమాము జూడవలెనా
 కన్నీరు చెలలకు పానకము కాబోలు
 విందుబూచి తిరిగేనే ఇంటిముందర
 కలకుమను సాలకుడిగి తిరిగేనే
 కలకిలమనుచు పైడిగల పలికేనే
 పక్కన తోరణగొలిపలకు మారుబలికేనే
 నీ వామభుజ మిపుడిదిగో యదరీనే
 చిన్న నాటి నేస్తము చెరిచిదివిగదా
 ప్రతము చెడిన సుఖములేదాయెగదా
 ఊరికిపోయిన మగడు ఊటిపడ్డట్లువచ్చి
 చలియించని నిండుకుండలవలె

చెలియ బెట్టిన మందు తలకెక్కనో
 పలుకవు నే నీకు పగదాన నటరా
 దోషహరతుల నిప్పింతునో
 అలదానికి తీనా సరిపెనెలా
 బేసరాలు
 నాగసరాలు
 ముద్దులేనివానితోను ముచ్చటలేలే
 నిద్దురలేప రాకవే
 నీవు నాతో కనికరము నేయవచ్చేవు
 ఆముకొన్న ప్రేమవాడు ఆకడ
 జారుకొన్నాడు
 నామీద దయవాడంటే నవ్వరా చెబులు
 పద్దుమీరి
 నాయంటనే వద్ద
 పద్దులేని మువ్వగోపాలునితోపలుకులేలనే
 కొన్న మగనివలె కొంగుబట్టితీసి
 పేదసాదలకిది యూర
 యిందు పిన్న పెద్ద లెవరులేరి
 దాదుకీర్యాదు ఓ తరుణిలో లేదాయె
 మాటలచేత దీరునా
 వంతకాడైన బావ
 గుత్తకానివలె నిత్యనిత్యము వచ్చేవు
 ఆత్మకంటే మోసము
 అంగడి బెట్టుకుము
 చిత్రాన నెనయంటే చేరియుండగవచ్చు
 చూడని గూడని నిందలు జోడించినచూ
 మమ్మనినవారి కన్నుబాడిచినట్టేలేను
 చెన్నుగా మాదేవునికి చేసేనేపూలంగి నేవ
 చాలురా యీ జాజమెల్ల
 మటుమాయలాడి
 ముచ్చ కనికరమెల్ల చెలిసెను
 కుయ్యకుమని కూడరాకు
 మాయదారి మువ్వగోపాలుని నాలుకపై
 నుండు నవ్వుతము
 మేటి పైతానికొంగు జారగదీసి

నీస్తుగ వీణమీటి, కస్తుపరచినన్న
 కవుగిలించినందుకు
 జంటితేనె లిచ్చేగాని
 బూరుగ మాను కాసించి పొంచి చిలుక
 చందమాయె
 నీళ్ళలోని హోమమాయె
 మసియాడ
 నీసామ్మలెల్ల నాయెదను కొంగాడ
 తగుక్కుమని చెక్కిలి దెకుక
 ఆలెప్పటివలె నేను
 ఏమనంటినమ్మ
 ఏనుగ నెక్కి దిద్ది ఈగదూరనేలె
 నదమదమె యుండినసామి యితడేమి
 తుదమొదలైననేమి
 వొడ్డ కొంచెమైనా యేమి
 చదవక వేయింటి జవ్వాజ మాకేమి
 ఆరుగెమీద బిరుదైతే ఆపుడే నే
 గూడియుండు
 సరస రతులగూడి చాకమీరినది
 నెలజాణవే అరమరలేలనే పలుకవేచల్లగ
 యాడును బోదువో
 కపట్టాడు నమ్మకలిచ్చునే
 మనసువిరిచి
 చాడిమాటలు విన్నాడు
 కానిపోని మాటలచేత
 చంపురుతో సాటి తారలయ్యానా
 కోవలకు సరి కాకయ్యాన
 కనీకాయ మధురహాన
 పదివేల చుక్కలాయన చంపునుకి
 సరివచ్చునా
 యిత్తడిసామ్మలు పైచ్చైన ఒంగారహాన
 చల్లవడిగండ్లు ముత్తహాన
 మందుమచ్చలమారి
 అంతరాంతర మెంతునా
 యీడుకు కొంచాన పోనిత్తునా

బుద్ధిచెప్పమందునా
 రచ్చలు చేసితి నా
 తన నడతలు తెలియదా
 చిటుకున వచ్చేనే
 యితరము కామింపనొల్లదు కన్ను
 లయ్యయ్య
 యెన్నిక యిమ్మననే
 చదురుమీద నే నున్న సామికి
 అళిమిర తంజాపురి నెలకొన్న
 చలువచప్పురమున
 వేయిపదములు పలుకరించుకోగానె

చిక్కితి ముహూర్తికి
 సుంతసేపు
 నమ్మిక లిచ్చెనే
 జడజల్లియున్నది వింతవాసన లెంతో
 మరుకేళి నెనసిన మందమేలముచేత
 బాగాలిచ్చి మడుగుసంగేవో
 యితర యున్నగోపాలు డింగిలో వట్టి
 యమ్మేలే
 వాన కాలమునాటి గరిక వలెను
 శకునము మల్గించవలెను.

కృతి ప్రశంస

నాయకవంశరాజులును తొండమాన్ వంశరాజులును దక్షిణదేశమునందు పాండ్యాదిమండలములు పరిపాలించుకాలమున నందు స్థిరపడిన యాంధ్రకవులను వారివంశములవారును క్రొత్తపాకడలతో వివిధములైనదృశ్యశ్రవ్యపాత్యగేయ కావ్యములు నిర్మించి యాంధ్రసారస్వతమున కపూర్వ మైనపుష్టి కలిగించినారనట విదితము. విలక్షణమును విశిష్టమునైన గుణవిశేషము కల యాదక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయమునకు చెందిన దీక్షేత్రయ్యపదమంజరి.

క్షేత్రయ్య

ఈ కవి సంగీత సాహిత్యసారజ్ఞుడు రచించుడు కృష్ణభక్తుడు లోకజ్ఞుడు. దేశీయులకు కర్మరసాయనముగా స్మృతయరంజకముగా దేశసంగీతమును దేశికవిత్తును జోడించిన చతురుడు. వివిధరాగభేదములకును బహువిధ నాయికానాయకభేదములకు నేకైక లక్ష్యగ్రంథముగా కృతులు నిర్మించిన ాక్షణికుడు భావస్వంత్రుడు భాషాస్వంత్రుడు. ఈ యెల్లవిషయముల కీపదములే ప్రమాణము.

విషయ ప్రయోజనములు

మోహపరమేశులగు కామినీకాముకుల చిత్రవృత్తులకు నవస్థలకు చేష్టలకు వేషభాషలకు నాదర్శముయిన యీ కావ్యమందలి ముఖ్యవిషయము కామపురుషార్థము. ఇందలి యొక్కొక్కపదమున నొక్కొక్కవిధముగా ప్రతిఫలించిన దానివివిధగతులు పరిశీలించి లోకమందలి కామప్రవృత్తిలోని మంచిచెడ్డలు తెలుసుకొని ప్రాజ్ఞత కలిగి పాతకులు కామవిషయమున ధర్మమార్గ మవలంబించుట దీని ప్రయోజనము.

నాయికా నాయకులు

క్షేత్రయ్య భక్తియుక్తముగా ఛక్రాభీష్ట ప్రదాయకుడైన యేవరమాత్మునికి తనకృతి నంకితము గావించి, దానితో తాను సుకృతియయ్యెనో. అనువ్యగోపాలుఁ డిందలి నాయకుడు ! అయానాయికలకు తగిన శ్లెష్మి విధముల వర్తించినా, నాయకుఁ డతఁ డొక్కండే కాని, నాయికలుమాత్రము పెక్కుమంది. ఇందొక్క స్వీయ నాయికాభేదములు సుమారుఱుపది (!) లెక్కకువచ్చుచుండ, తక్కిన పరికీయసామ్య నాయికాభేదముఁలిన్ని యన్ని యని గణింప నేల ! అలంకారికులు కావించిన బహువిధ నాయికాభేదనిర్వచనములు చాల వన్నట్లుగా నిందొక్కొక్క పదమున నొక్కొక నాయిక విలక్షణ వాచభావములతో ప్రత్యక్ష మగుచున్నది. ఇంతమంది

నాయకల కిన్నిరూపములై వారి నలయించియు నలరించియు ననురాగరసమున నోల
లార్చునేర్పుగల దక్షిణనాయకుఁ డా గోపికావల్లభుఁడు గాక మఱొక్కఁడేడి?
అట్టిపురుషోత్తముఁడు నాయకుఁ డగుటచేతనే యీకృతి సత్కావ్యమైనది. ఇందలి
రసము సముచితమైనది.

ర స ము

ఇందలిరసము శృంగార మనుట పునరుక్తము. అయోగ విప్రయోగ సంభోగ
భేదమున ముత్యతెఱుగు లయ్యు నిది “శృంగార ఏక ఏవ రసః” అను భోజరాజోక్తిని
సార్థకపఱచుచు నిందు పలు తెఱుగుల విజృంభించినది. ఆనాటిరుచికి తగినట్లు
కాబోలు నక్కడక్కడ యిది కొంచెము పచ్చిగా నున్నమాట నిజమే. కాని,
మనపూర్వ ప్రబంధాలలోనికొన్నిశృంగారవర్ణనలతో పోల్చి చూచినచో నిందంతగా
మితి మీఱలే దని తోచకపోదు. అయినా, శృంగారము ప్రధాన రసము గా నుద
యించిన యీజాతిపాట లన్నియు నుత్సవములలోను కొన్ని సభలలోను వారాఁగ
నలు పాడుచు భావ మభినయించి రసికులను రజింపఁజేయుట కేర్పడియుండ నిందలి
శృంగార మెట్లున్న దని పరామర్శింపఁ బూనుట మొదటికి మోసము తెచ్చుట
కాదా! అట్లని యిందీరసము హద్దు మీతిన దని తలంపరాదు. ఇందలి పదము
లనేకములు మృదుమధుర భావ మొలుక సర్వవిధముల సహృదయరంజకముగా
నున్న వనియు.

“ఏతియన రమణిని గెలిచి — నీజెట్లు రూ పాదువో,

చూతము రారా మదన! నీ — చేతిబలిమి మాచెలియబలిమి”

ఇత్యాది కృతులు కొన్ని రూపకాద్యలంకారశోభితములై ప్రబంధములలోని
మన్మథోపాలంభాదివర్ణనలను ధిక్కరించునంతటి సరసఫణితిని విలసిల్లుచున్న వనియు
పాఠకులు తెలికయకపోరు.

భాష

భాషాసంప్రదాయవేత్త యగు త్రేత్రయకవి తన దేశసంగీతమునకు దేశికవిశేషము
తగినట్లు దేశీయు లందఱికిని సులభ మగుమృదుమధురభాష నిందు వాడియున్నాఁడు.
అది శిష్టల వాడుకలో నున్నది. ఆనాటికవు లాదరించినది. ఇట్టిభాషనే పూర్వకవులు
కొందఱు ‘జాను తెనుఁ’ గని పేర్కొనియున్నారు. జాను తెనుఁగనఁగా, అచ్చ తెలుఁ
గని కొందఱు తలంచిరి గాని, యిది సరి కాదు. ‘జానుఁడెనుఁగునఁగృతి రచియించు
చున్నా” మని ప్రతిజ్ఞ చేసిననన్నెచోడుఁడును, సోమనాధుఁడును కుమారసంభవము
దును, బసవపురాణమందును తత్సమపదములు విరివిగా వాడుటయే యిందుకు ప్రమా
ణము. ధీర్ములైన సంస్కృత సమాసములును క్లిష్టములైన తత్సమపదములును కలియర
దనియు, ఎక్కువగా వాడుకలో నున్న తత్సమపదములు కలిసినను, ఏదిసర్వజనసామ

స్వముగా నర్థ మగునో, అది జానుఁడెనుఁగ నియు, వారి యభిప్రాయములనుబట్టియు వారినచలనుబట్టియు విదిత మగుచున్నది. వీనినిబట్టి మనక్షేత్రయపదములు జాను తెనుఁగున విల్లసిల్లుచున్నవనుట నిరాక్షేపము. ఇందు నభిన్నార్థకము లైనతత్సమపదములు బహుళముగానున్నవి. అవి యైనా వాడుకలో చేరినవే. అందుచే నీకృతి జాను తెనుఁగుతోడి దేశీరచన కుదాహరణము కాఁదగియున్న దని విశ్వసింపవచ్చును.

ప్రయోగ విశేషములు

క్షేత్రయ లక్షణసమృత మైనభాష సెఱుఁగ నివాఁడు కాఁడు, దాని నిందు వాడనివాఁడు కాఁడు. అయినా, చెని కిం పైనవాడుకపదములు, అందును విశేషించి క్రియాపదములు వాడుటకు వెనుకాడక భావనూర్తియు సందర్భశుద్ధియు, కలుగు నట్లు వాటినిప్రయోగించి తనభాషాస్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించియున్నాడు. మఱియు పూర్వగ్రంథములందును, కొశములందును కనరాని కొన్నిశబ్దములను వాడుకలో నర్థాంతరద్యోతకము లైనకొన్ని పదములను స్వేచ్ఛగా ప్రయోగించి మాతృభాషాభిమానమును జెల్లడించియున్నాఁడు. ఇందు కుదాహరణముగా కొన్నింటిని పరిశీలింతము.

౧ అయ్యోడును, ఇచ్చెదను, వంటిత్తర్థార్థక్రియలు. అయ్యోను అయ్యాని; ఇచ్చేను చచ్చీని, అనువిధముగా మాతీనవి. దశావతార చరిత హంసవింశతి పార్వతీపరిణయము మొదలయిన యర్వాచీన కావ్యముల కెక్కినవి. ఇట్టిరూపము లీకృతిలో “ఎందుకయ్యా నమ్మా! నే నీక లంచ మిచ్చేనమ్మా!” అనురీతిని తిఱచుగా ప్రయోగింపఁబడినవి.

౨ కేవలము వాడుకలోమాత్ర మున్న “చెప్పిచాలాయె, మొన్నటాలనుండి” వంటి ప్రయోగములు సందండు కలవు.

౩ అని, అనుచు, అనెడిలాక్షణికావ్యములకు బదులుగా ‘అంట’ యనెడి భావార్థకరూపము ప్రయోగింపబడుట యపురూపమే. ఉదా:-

“దక్కితి నంటనలేద - దండము పెట్టినిదిలేద”

“నవ్వు లంట యున్నా వేమో - నా పద్దుచూడు మీసారి”

“సోమవదన? రేపు మా పంట కడకు జూజముచేసితివి

‘అల్లాఅంటూవుండు’ అనుచు క్రిందిజాతులవారు పలుకుట కలదు.

౪ “అంతరంగు లున్నారా న న్నాదరించేరా?”

అని ప్రాణసఖి యనునర్థమునం దంతరంగి యనువింతప్రయోగ మిందు కన వచ్చెను.

౫ “నేయము కాదు వద్దంటే నిలిచేది మేర గాదు”

న్నీ హాశబ్దభవ మైన ‘నేయ’ శబ్ద మిచ్చట పొసగదు. న్యాయశబ్దభవ మైన ‘నాయము’ యితికి సరిపడదు. ‘నేయ’ మనుశబ్దముకూడా పుట్టిన దనుట కిదే ప్రథమోదాహరణము. ఇది దాక్షిణాత్యాంధ్రులవాడుకలో నున్నదేమో!

౬ ఆరుదూరు. ఇది యపూర్వ మైనసమస్తపదము. ‘ఆరు’ తద్ధర్మాక్రియాజన్య విశేషణము. ఇది చేరుటచే దూరుశబ్దమునకు నిండునట్టియపవాద మనునర్థము వచ్చును. ఇందే కాక వ్యర్థము, అల్లరి, యను నర్థమునందుకూడా యిది ప్రయుక్తమైనది.

“నావల పెల్ల నారుదూఱుచేసేనే”

“ఆరుదూఱుచేసి న న్నలయించి నా మంచుదే”

“అన్నదమ్ము లెడఁబాయనీ - ఆరు దూఱైలే కానీ”

పూర్వ కాన్యములం చెందు నీ సమస్తపదము కనబడదు.

౭ త్రేత్రయమాత్రము వాడినవిగా కొన్నిశబ్దములు శబ్దరత్నాకరమున నున్నవి. అవి సీతారామాచార్యులు కూర్చినవో! తరువాత నితరులు చేర్చినవో! దానితోలి ముద్రణము నాకులభింపలేదు. అట్టివానిలో నపూర్వమైనది ‘ముప్పొంగు’ ధాతువు. అప్రయోగ మిది :-

“అప్పటికి ని న్నెంచెదనే - అతివ!

ముప్పొంగి యల - మువ్వగోపాలుని తోడి తెచ్చిన”

దీనికి “మూడు + పొంగు, మూడుపొంగులు పొంగు = ఉప్పొంగు”, అని శ. ర. చూపినవివరణము విచారణీయము. ఇది “ముక్కొను” వంటిది. “మును + పొంగు = ముప్పొంగు = ముందుగా నుత్పేహించు” అని చెప్పట సముచిత మని తోచెడిది.

౮ త్రేత్రయ యుద్దేశించిన ముర్తములం దీక్రిందిశబ్దముల నితరు లెవ్వరు వాడినట్లు కనబడదు.

చేపట్టు = చేయిచేయి పట్టుకొని గుంజలాడుట; ఎన్నిక = తలంపు, కోరిక; చందురు పిల్లలు, విదియచందురులు = నఖక్షతములు; తాళ్ళపాకవారి ప్రయోగములు కలవు. అందు = చూచుకము మొద-

“చేపట్టు కావచ్చునా! మీలో మీకు”

“ఎంచినయెన్నిక లెల్ల నీడేర వాయె”

“సందిట నున్న యీ చందురుపిల్లలు”

“సగముకుచముల విదియచందురులతోను”

“అంచులఁజేత నప్పళించి”

౯ ఇందు చక్కనిలోకోక్తు లెన్నో కలవు. కొన్ని :-

“అనుకో ప నే మున్నది? - అరటాకుమల్లుసామ్య మైనందు కిప్పుడు-

“కలి పోసిన నుట్టివగ - కలు చూచే నయ్యయో!”

“తోటకూరదొంగవలె - తోలగి పోయేవాడవు”

“పామాడిజోగి - వలె పోయె నాత్తుకు”

“బావిలోనునీరు వెలువపాయ్యానటవే”

“పామాడి” గ్రామనామమైయుండును. ఇది వేగినాటిసన్యాసియనుటవంటిది.

౧౦ తేత్రయ్యభావము భావములు స్వతంత్రము లనుట నిరాక్షేపమే కాని, శ్రీనాథ చేమకూరకవులయందు గౌరవము చూపినాఁ డనుటకు చిన్నయనుకరణములు రెండు కనపచ్చినవి.

“కంచి యటవతె లగమాన్తుడొద్దలతలు” కాశీఖం

“కాయజాలి తెలిరు పదను - కత్తు లమ్మ యీ చెలులు” 102

“ఎగుభుజంబులవాడు మృగరాజమధ్యంబు,

పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు.....

...మెఱుగుచామనచాయమేనివాడు

విజయ

“ఎంతచక్కనివాడే నాసామివీ - డెంక చక్కనివాడే!

...మెఱుగుచామనచాయమే నమరువాడే...

కొదమసింగపునడుము కొమ రమరువాడే... 56

ఈపదమంతయు, పైసీపద్యము ననుకరించినట్లు తోచకపోదు.

౧౧ ఇంక, కవితా చమత్కృతి కొక్క యుదాహరణము.

ఈ క్రిందిపదములలోని నాయకుండు మువ్వగోపాలుండు కాఁడు. ఈపురుష విరహావధాన మెంతయు మనోహరమై తేత్రయభావస్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించుచున్నదో చిత్తగింపుడు.

“ఇన్నివిధములఁ బూజించేర సామి - ఇంతిని ననుగూర్చుమి!...

కన్నెమోము నేను గనుంగనంగలిగిన పున్న మొక్కప్రాద్దుండేరసామి!...

కన్నులు ముద్దాడఁ గలిగిన నే జంట కలువపూవులఁ బూజించేర సామి!

నన్ననూగా రంటఁగలిగిన నాగులచాత్రిత్రము లుండేరసామి!

శయ్యపై దాని న న్నెయఁజేసిన ననంతచతుర్దశి చెల్లించేర సామి!

మేలుగ రతులను మెలఁగిన నీకు లక్ష్మీకిఁ గల్యాణము చేసేర సామి!

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

క్షేత్రయ్య సాహిత్యము

సాహిత్య శ్రీ సమున్నేష సంప్రవాప్తాద్వైత భావనః
క్షేత్రజ్ఞో జయతి శ్రీమాన్ మువ్వగోపాల నాయకః

ఒకప్పుడు రసజ్ఞ భక్తుల గోష్ఠిలో నొక రమణీయమణి స్వరసానుభూతి కలిగి రసభావయుతిముగ నృత్యగీతవాద్యముల మేళనముతో నొక మధురాలాపము చేయుట క్షేత్రయ్య సాహితీ భావనములో స్ఫూర్తికి వచ్చుచున్నది. ఆ నాచుస్పష్టమయిన యొక సమన్వయ మీ నాడు చిత్తములో స్పందించుచున్నది. అన్నిటి సామరస్యముతో నుండవలసిన సాహిత్య మటు నిటు మారమైపోగా స్వభావసిద్ధమయిన రూపము సరిగా నెఱచును గోచరించుటలేదు. నేడును సంగీతగోష్ఠి యున్నది. నృత్య నృత్య నాట్య విన్యాసముల లేకపోలేదు. శిల్ప చిత్ర కాళము గోచరించుచున్నది. వేషభాషలున్నవి. రసభావ సంపదల సముఖము కలిగిన కవితయు ఉత్తము కాలేదు. కాని వీని పరస్పర సంబంధ సమన్వయము సచ్చారముల హృదయములలో గూడ స్పష్టగోచర మగుట లేదు. కవితాగోష్ఠి యున్నది, అందితరములులేవు. సంగీత సభలు కలవు. అందు గీత వాద్యములే యున్నవి. నృత్య మచటికి వచ్చుటయే లేదు. అచటి కవితాసంపదయు జెను జెనుక మార మారమున దాగుడు మూతలలో నున్నది. ఇట్లే యన్నిటిలో నన్నియు లేవు. విశిష్టమగు సాహిత్యరచి వీనిలో నెట్లు కలుగును ?

క్షేత్రయ్యపదము లిట్టి విధమున సుప్రకాశము పొందినవి ఇప్పుడు స్మృతిలో గోచరించునది యిందలి క్షేత్రయ్య పదమె యని నాకు హృదయములోని ప్రత్యభిజ్ఞ. ఇందన్నియు వున్నవి. వలసినవానిలో నిందు లేనిది లేదు. ఇది క్షేత్రయ్య సాహిత్యములో నాకు ప్రతిభాత మయిన యంశము. ఈ గ్రంథమున 350 పదములు ముద్రితము లయినవి. ఇంక నెన్నియో కలవని గణములు లేక్కింతురు. ఉండిన నుండవచ్చును. వానిలో నేమి యుండును ? ఈ త్రిశతీ భావనమున నది మనకు గొంత గోచరము కా గలదు. ఇందున్న పరిపాక మందు నుండును.

సామాన్యముగా నీ పదములలో నేదేని యొక పదము చితురశ్రముగా భావింపబడవో, కలకల నవ్వినుట్లుగా కాని, చురచుర చూచినట్లుగా కాని, రుసరుసలు కలిగిగాని, మిసమిసలాడుచు గాని, యుసురుసురసుడు కాని యేమో చెప్పదలచినట్లుగా కాని, యనేకవిధముల సూపరంజితమగు హావభావములు కల యొక సుచేతన వ్యక్తి సుచేతుల కవశ్యముగా గోచరింపగును. సాధారణముగా శిల్పమున, చిత్రమున కన్నడు రూప మొక్కొక భంగిమతో కన్పడును. ఇందలి భావనారూప మజడమైన దగుట వివిధ భంగి భూషితముగ గోచరించును. రసోద్దీపనము చేయు నొకా నొక రాగము తాళలయ్యాది రంజితమై విన్పడును. ఎన్నియో భావముల గుంపులు

ఒకటొకటిగా సంచలనము పొంది వరుస వరుసగా ఉదయించుటచే వానిని సూచించు కవితాగతులు లలితమధురములై అవభాసించును. వీటి యన్నిటి బల మొక రూప భాగ్యము నందింపగా మధురభాగ్య మొకటి సుమధురమై హృదయమున ముద్రిత మగును. త్రేత్రయ్య యీ త్రికటిలో నేయొక్క పదమేని భావనావివేకము సాసా దించుటకు సమర్థమై యున్నది. ప్రతిభా సహితమైన సహృదయుడు దినమున కొక టిగా భావించి భావించి ఒకవత్సర మీ పదమునందే లగ్నమనసుగైవసో అస్పృతమొ విస్మృతమో యయిన ఒక సాహిత్య స్వస్వము చక్కగా సంస్కృతమగును. ఇది లోకమున సాహితీ చైతన్యమునకు మృతి ఉండనే యుండదు.

మవ్వగోవాల పదములకు లోకమున కొక గౌరవము కలదు. వాని నాదరించిన వారికి ఆ గౌరవ మందించు లేకును విశేష మేదియో కలదని వినికిడియైన నుండక తప్పదు. నాలుగు విషయములు తెలిసినవారికి సరియైన పరిచయ సంబంధములు చిక్కగా లేకపోవుట హేతువుగా ఒకరి విశేషము మరియొకరు అందుకొనుట కాని, మెచ్చుకొనుట కాని లేనే లేక పోయినది. అందువలన దీని విశిష్టత లీనాలీన మైనది. ఏమిచేయుదము? కవితాప్రియులు సంగీతమునకు గూరమేగిరి. సంగీతరసీకులు కవిత్యము దరి చేరరైరి. చువ్వోపాల పదములు వారు గానము చేయు నవిలే? మన కేల? అని కులకన్యలు కాటుకకన్నులతో చూడనే లేదు. ఇవి సంగీతసంబద్ధములులే! అందుండు సాహిత్యమేమి? అని కవి తాదత్తులు వీనిపై మాగన్ను వేసిరి. వాస్తవమైన జైత్రవ్యము గుర్తింప గల వారి చిత్తమెదటికి విరాళము. వీనిపని ఇట్లయినది. ఎట్లయిన నేమి? కాలగతము లైన కొన్ని శక్తియుక్తులు అవశ్యముగా కావలసిన వానిని చవి చూపును. ఇందలి గుప్త గూఢార్థములను సూచనగా తెలియ జేయుటకు శృంగారి రసమంజరివచ్చినది. అదియొక లక్షణవాణి. ఈపదసమదాయము లక్ష్యము. ఈలక్ష్య లక్షణసమన్వయము దీనిలోముద్రితమైనది. ఈ ఉభయవివేకము త్రేత్రయ్య పదముల స్వరసతన భావుకలోకమునకు కొంత అవగాహము చేయగలదు.

మహామహోపాధ్యాయులు గురుపాదులు శ్రీ “రాయుడురాశ్రీ” రసగంగాధర మధ్యాపనము చేయు నపుడు అనుకూల ప్రసక్తిలో ఒక్కొక్క పదమును మంజుల కంఠముతో పలికెడు వారు వారి భావదృష్టికిని ఇందరినీ చేమి? అనుకొంటిని. ఆవును! విశిష్టమగు సాహితీ వివేకము గలవారు ఇట్లు దృష్టిసంచుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. నేడు శ్రీయుతులు విన్నా అస్పారావు విజ్ఞానితకు, సహృదయతకు, సుహృదయతకు వివిధవిషయాభిజ్ఞతకు సమచిత మగునట్లు దీని నిట్లు వెలయించినారు. నా నానాభావ స్ఫుంగములకు ఇది యొకనిశానమై “కిమపి కిమపి” పలికించును.

అనుభవ రసికుడైన భోజదేవుడు శ్రీ స్వభావానురాగ రీతులను నానావిధముల నిరూపించినాడు అలంకారికులు లక్షణములు చెప్పిరి. కవులు లక్ష్యముల నిరూపించిరి. హాస గాఢాసప్తశతి, ఆర్యాసప్తశతి, గీతగోవిందము, అమరుకము మొదలగు కొన్ని నానా శృంగారి లక్ష్యముల మధురతను నిరూపించు కొన్నవి.

భోజాదు శృంగార మొక్కటేయే రసమనును. ఇతరము లాతనికి రసములు కావు. మానవునకు స్వభావ సిద్ధమైన హృదియ స్పందించు రాగముయము. ఆ రాగము స్పష్టము కానపుడు రూపాంతరములలో గోచరించును. స్పష్టము కాగా రాగము రాగమై యొ శృంగారములో పరిణమించును. ఇది సామాన్యముగా భోజభావము. శారదాతనయుడు భాషప్రకాశనములో నాయుకల కైదములను బాగుగా గుర్తించి వారి వారి ఆయా అవస్థలలోని దృష్టి, గతి, చేపాది విశేషములను వివరముగా ప్రతిపాదించినాడు. నృత్య నాట్యములలో ఎన్నియొన్ని విశేషములు భావించుటకు తగిన యుండునో అవి శారదాతనయునకు పరిచితములు. త్రైత్రయ్య పదములలో అవి యున్నియు సాధారణముగా ఓత్పప్రోతము లయి యున్నవి. ఈ యంశము కేవలము పదనములలో తెలియక పోవచ్చును గాని రావణములో ఆక్షేయము కాదు. సింగ భూపాలుని రసార్థమనువాకరము లక్ష్య లక్షణ సమన్వయములో కొంతగా సంభావనా యోగ్యము. అందు లక్ష్యము లక్షణము ఒకటో నిరూపితమైనందు కలన భావకులకు ఒక సౌలభ్య మేర్పడినది. త్రైత్రయ్య లక్ష్యప్రపంచమునకు లక్షణపరిజ్ఞానము బహుళముగ అపేక్షితము. త్రైత్రయ్య నాటినుండి తన వజ్రము గల సాహిత్య మాధుర్యమును సుకుమారముగా బావించి ఈ అవిమృతము చేసి యుండును. ఆనేక లక్షణముల విజ్ఞానము ఆతని సాహిత్యహృదయమును వాసితిని చేసి యుండును. ఆ సంస్కారముతో త్రైత్రయ్య యీ సృష్టి యొనర్చినాడు. అతని లక్ష్యమార్గము ప్రవేశించుటకు మనకు సహకరమున లక్షణ మనేక్షితము. అది ఏది?

ఇప్పటికి ౬ వందల షష్ట్యదముల క్రిందట రసరంగిణి, రసమంజరి మొదలగు గ్రంథములు రచించిన భానుదత్తుడు తగిన నిర్వచనములతో లక్ష్య ఛాందర్యమును కొంత ప్రదర్శించినాడు. ఆతంబించిన నాయి కాగతులు కొందరాలంకారికులకు సమ్యక్తము కాకపోవుట కేమి గాని. అతని కొన్ని కొత్తలు ప్రేమమార్గములో సంభావింప తగినవి. సాత్విక భావములను అలంకారికు లందఱు ఎనిమిదిగ భావించిరి. ఇతడు అవంతి కూడ నవమ సాత్విక మనును. స్వాధీనపతి కాద్యస్తభేదములను నాయికల కంద రంగీకరించిరి. ఇతడు ప్రత్యేక పతికయు నవమ నాయిక అనును. ఆ యాసలములం దీతడు ఉపపత్తిని చూపక పోలేను. ప్రత్యేక పతిక నవమ అయిననో సమాగచ్ఛత్ పతిక దశమయేల కారాదు! అను అర్వాచీనుల ఊహకు భానుదత్తుడే నూచన విచ్చెను. భానుదత్తుని రసరంగిణి, రసమంజరి అలంకారిక దృష్టిలో నెట్టి వయినను లక్ష్యదృష్టిలో సస్మాదయుల కది చక్కగా సంభావ్యము. అతడెన్ని లక్ష్యములను లలితపదబంధముతో కృష్ణపరముగా రచించినాడు. అదియే రీతి త్రైత్రాగ్యుని కభీష్టమైనది. త్రైత్రయ్య పదాలు సర్వలక్ష్యములు. అలక్ష్యము లన్నియు మువ్వగోపాలంకారికములు. రసమంజరికర్త భానుదత్తునిలో గోచరించని ఒక విశేషము తెలుగు త్రైత్రయ్యలో గోచరించును. అలంకారికుల లక్ష్యములు శృంగారమును నూచించు నవియే యయినను అందలి కామతంత్రము అప్పష్టము, ఆక్షేయము నై దూర దూర మైనది. ఇందు అది అదూరమైన తంత్రము. అమరుక శతకములోని గూఢ

నూచనలు కామినీ కామకుల గాఢప్రణయమును భావింపజేయును. అందఱకు ఆమరక దేవు డొక్కడే నాయకుడు. నాయక లనేకలు, నానా నాయకల తృప్తిసంతృప్తులు బాధావ్యధలు ఎడమోము పెడమోములు అగుదున్నవి. కాని తేత్రయ్య నిరూపించిన రమ్యత కలవై లేవు. తేత్రయ్య పండించుకొన్న సాత్తు తేత్రయ్యది. ఆయన విత్తన ముల నేరి చెప్పుకొన్నాడు. అనుకూలముగా విత్తి నాడు. అది యాయనదే! అది యితరులది యేల యగును? తేత్రయ్య పదసమీక్షకు నానాదృష్టు లావశ్యకములు. వానిని మనవి చేయుదును.

ఒక అజ్ఞాత భావుకుడు తేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదములను రసమంజరీకర్త భానుదత్తు డందించిన దృష్టి నందు కొని భావించినాడు. వివిధ నాయకల అనుభవ ములను నిరూపించు మువ్వ పదావళి నాయికా ప్రధానకము. నాయకు డొక్కడు మువ్వగోపాలడు. ఆతడే వరుడుడు, అతడే వెంకటేశుడు. అతడే అన్నియును. ఒక డైనను అనంజనుడు అనంతరూపచక్రవర్తి. మువ్వ కామకుని ప్రేమవివక్ష లయిన నానా నాయక లిందున్నారు. వారి అనుభవ భావభవభావ విలాసము లిందున్నవి. ఆ భావ దృష్టిలో గోపాలనాయకు డొక్కడే ఆయనను అనంతుడై వివిధ నాయకల భావ పరీవృత్తుడై గోచరించెను. కావుననే యిందలి లక్ష్యము లన్నియు నాయికా నాయక భేదముల కుదాహరణము లయినవి. ఈ యంశమునే శృంగారరసమంజరీకర్త అస్పష్ట జ్ఞాతుడైన వ్యాఖ్యాత నిరూపించుటకు యత్నించెను.

భానుదత్తుని రసమంజరి ఆంతయు నిందు సంగృహీత మైనది. విదారు స్థలము లందు లక్ష్యశ్లోకముల భావమును లక్షణముగా నీతడు నిరూపించెను. ఆయా విభాగ ముల విమర్శనము లోని భానుదత్తుని చర్చను ఈ వ్యాఖ్యాత నిరూపించ లేదు. ఆచర్చు యీ లలిత పదముల మాధుర్యాస్వాదనములో అడ్డుపుడక యని భావించె నేమో? కొన్ని వాక్యములు యధామూలముగ లేవు. ఏలనో వ్యత్యస్తము లయినవి. ఉండవలసినరీతి దిగువ నూచితము. అట్లే యుత్తర గ్రంథమున సవరించుకొన దగును. కొన్నిట కొన్నిట రసమంజరీ లక్షణములనే గాక యితర లక్షణముల గూడ స్వీకరించి నాడు, ఆ యా స్థలములందవి అపేక్షితములని యతని భావము. ఇందలి భాష అసం స్కృతమైన ప్రాచీన వ్యావహారిక భాష. కొన్నిట లక్ష్యలక్షణసమన్వయము కలదు. ఆయా పదములకు అవతారికలుగా కొన్ని వాక్యములు కొన్ని చోట్ల కలవు. అవియే యచటి సమన్వయమును నూచించునవియైనవి, చాలవానికి అవతారికలు లేవు. సమన్వ యమును లేదు. అది ఉభయ విజ్ఞానమున ఊహింప తగినది. కొన్ని లక్షణములకు శృంగార రసమంజరి ఒకే లక్ష్యమును చూపినది. కొన్నిటి కనేకములను చూపినది. ఒకటి చూపినను అది యొకటియే లక్ష్యమని కాదు. కతిపయములను చూపినను అవియే

లక్ష్యములనియు కాదు. ఇది కేవలము దిక్పాత్రప్రచర్యము. ఇంతటి సమన్వయ విజ్ఞానము గల భావుకులు అన్యమును సరిచూచుకొన వచ్చును. ఆయా పదములందు ఆయా లక్షణమే యున్నదనియు కాదు. అనేక లక్షణముల కది లక్ష్యము కా వచ్చును. అట్లు చేసికొనవచ్చును. గాథానస్తశ్చి, గోవున ఆర్యాస్తశ్చి గ్రంథములలో బాషప్రకటనమునకు యత్నించిన న్యాఖ్యాతలు ముందుగా నవతారిక ప్రాసి సమన్వయముచూపినారు. ఆరీతి యీ శృంగార రసమంజరిలో నున్నది. శృంగారరస మంజరి యొకరీతిలో త్రేత్రయ్య సాహిత్య గౌరవమును స్వరూపమును సమీక్షించినది. ఆ సాహిత్యవిశేషమును నూచించుట కంతమాత్రము చాలదు. ఇంకను వివిధరీతులలో సాహిత్యవివేకము సుపాదించవలసి యున్నది. భానుదత్తుడు రసమంజరిలో నాయీకా లక్షణములను ప్రస్తరించి నిరూపించినాడు. కేవలమంత మాత్రముననే యిందలి నాయకలున్నారని నిశ్చయింప నక్కరలేదు. భోజదేవుడు శృంగార ప్రకాశములో, శారదాతనయుడు బాస ప్రకాశములో నాయకల విశేషములను ఇంకను చూపినారు. ఆ యా శేషములు కూడ వీనిలో గోచరించును. కాని శృంగారరసమంజరి భానుదత్త మాధవునే యవలంబించిన దగుట తావదంశమునే నిరూపించినది. ఇతని నిర్ణయానుసారముగా చూచినపుడు కూడ దీనిలో నొక యాకార మున్నది. ఆ యాకారము ననుసరించి యీ పదముల కొక విధముగు వర్గీకరణము సంపాదించ వచ్చును. సామాన్యముగా నిట్టివానిలో వర్గీకరణ మవసరము కాదు. దీనిలోని పదములు వేసికవి స్వతంత్రములు, ఎచ్చటి కచ్చట తగిన పరిపుష్టి కలిగి యున్నవి. ఇవి యన్నియు ముక్తకరచనలు. ఈముదిత విధానములో వొక యనుక్రమము కూడలేదు. ముస్వ వరదయ్య చరిత్రము నూహించుటకు ఒక క్రమమును ఆపార్థిరావు యనుసంధించినారు. అట్లే సంభవించు అనుపూర్విని వర్గీకరణమును మనము కాదన నక్కరలేదు. దాదాపు సదశతము స్వీయ నాయకలకు లక్ష్యముగా నున్నది. ౫౬ పదములకు పైగా పరకీయా లక్ష్యములున్నవి. ౬౩ పదముల కధికముగా సామాన్యాలక్ష్యములున్నవి. అగోచరములైన పదములలో ఏ నాయకల కన్ని యున్నవో యెవరేమి చెప్పగలరు? ఈ కనబడుపదాకలి పట్టిచూడ స్వీయావిశేషములే అధికములు. వీనినన్నిటిని ఒకచో చేర్చి అనుకూలాన్వేషణము చేసి సమీక్షించి నపుడు ఒక యాకార విశేషము లభింపకపోదు. అది యట్లుండగా స్వీయావిశేషములు బహుళముగా నున్నందు వలన త్రేత్రయ్య స్వీయా రతివిశేష వివేకమును ఇందు గోచరింప జేయుచున్నాడనియు అభ్యాసించ వచ్చును. స్త్రీకృష్ణుడు దశసహస్రాధిక స్త్రీపరివేష్టిత మోహనాకారుడు. అతని యంతరిలా విశేషములు స్వీయలలో నున్నవి. స్వీయానురాగము ప్రధానముగా నిర్దేశించి పరకీయానురాగము సామాన్యనురాగమువేరు విధమున నిరూపించెనని భావించుట కవకాశ

మండవో? 'అస్తు', 'ఇది యిచ్చట సంభావనీయము. స్వీయ నాయక యందు నాయకుని భావమనేక విధముల మండవచ్చును. నియతమయిన యొక దాంపత్య ధృము అతని నట్లు భావించు చేయునది కావచ్చును. స్వీయావిషయమున తృప్తి ని విశేషమును సంపాదించు దలచిన నాయకు డొకప్పుడు పరకీయా భావనమును, మరియొకప్పుడు సామాన్యా భావనమును ఇవి కాని పక్షమున స్వీయాభావనమును చేయుట కలదని ఆలంకారిక మార్గస్య లంగీకరింతురు. అట్టిదృష్టితో స్వీయయం దీ పరకీయా సామాన్యవిశేష ములకూడ సమన్వయము పొందగలవని భావుకులు భావించినచో ఒక యా కాగ లాభము దుష్ప్రపము కాదు. ఎట్లేని యగుగాత! ఇందలి నాయుకో దాహరణములు చక్కని లక్షణ సమన్వయము పొంది మందర లక్ష్యము లగుచున్నవి. ఇది వీనియొక విశిష్టత. ఇదియే రసమంజరిలో ఆనూత్రితము.

ఈపదములు ముక్తకరూపములంటిని ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకములో ఆమరుక కవి పద్యములను ప్రబంధకతాయమానముగా మెచ్చినాడు. అప్పుడాతడు భౌతిక దేహమతో నున్నచో నీపదము చూచి మెచ్చెడివాడు. అతడే యననేల? మనము మెచ్చలేమేమి? అస్పర్శురుపాదులు సకరికంపముగా వీని నట్లు మెచ్చిరి. మా రాయడు మెప్పు అది యొక రాతి గీత. ఈనాడు మనలో ఆనందవర్ధను డున్నాడు. రాయడు నున్నాడు. మనము నల్లే యభిరందింప చేయుదము. అభినం దింతము.

ఈపదములు శృంగార పదములు. ఇది లోక ప్రసిద్ధి. ఈ కావ్యము శృంగార ధ్వని కావ్యమన్నమాట. శృంగారమునందు భేదములు కలవు. సంయోగశృంగారము వియోగశృంగారమునని, అదియు నిదియు యనంతభేద భిన్నము. కాని కవులు వియోగ శృంగారమునే ముఖ్యముగా వర్ణించురు. అదియుక్తము. వియోగమునందే యెంతయో ప్రతిపాద్య మున్నది. అందుననే యిందు ప్రతిపాద్య మింతగా నయినది. విప్రలంఘము లేక సంయోగమునకు పుష్టి లేదు. వియోగభేదములు అభిలాషాదు లన్నియు నిండు తారుణ్యముతో నున్నవి. ఈపదములలో కొన్నిటియందు నాయక కథనము, మఱి కొన్నిట దూతీకథనము, అధిక సంఖ్యాకము లందు నాయికాకథనము కలదు. ఏకథనములో కాని పరిపూర్ణ శృంగార సామగ్రి యున్నది. “విభావాను భావవ్యభిచార సంయోగాత్ రసనిస్పృత్తిః” అనికదా! భరతుని నూత్రము. ఆసంపద యిందున్నది, ఇటు చూడుడు!

శ్రీ పురుషుల యనోన్య న్యానుభవకాంక్ష రతి. అది సుస్థిర మగుచో స్థాయి. నాయకు డిందు శ్రీ కృష్ణుడు. అతని విషయమై ఆ యా నాయకకు అనురాగ మున్నది. ఆ యా నాయక యందును చువ్వగోపాలుడు రతిచిత్తము కలవాడు.

ఈ నాయకా నాయకుల రతి స్థితి. ఏ పరమకాపదము ఒక విశిష్టత కావ్య మగుటచే గ్రంథము మొత్తముపై సహజమున సంపాదించు కలసి వహా కావ్యముల పరిసాటి సంఘ చూడ నక్కరలేదు. ఆ యా పదములలోని నాయక గోపాలరతి కలిగి యున్నది. ఆసయమును నందు ఆ నాయక వనసులో అవ్యవగము లేదు. ఆమె కిష్టలు విరుద భావావేశము లేదు. అందుచే ఆ యా నాయకా రతి స్థాయికృత మగును. అట్టి స్థాయిభావరతి విభావాదుల సముల్లాసము పొంది పదములందు రసీకృతి మగుచున్నది. పదము లెంతెంత చూచిన నెంత భావము లుద్దీపింపజేయు సామగ్రి పుష్కలముగా కనబడును. బాహ్యములైన యనంత విశేష ములు రమ్యమందరములై కూర్చు పొందినవి. ఆయా నాయకిల రూపవిలాసాదిసంపదలుకూడ సుశ్లేష్మములై యున్నవి. మువ్వగోవాలు డాలంబన ముంజనే యున్నాడు. అటు నిటు నొడుగు లేదు. వీలైన ఆ లలిత నాయకల హావ భావాది శృంగారి విలాసములు నానా మధుర చేష్టలు ఆనుభావీకృతిములై మన యనుభవమున ముద్రితములే యగును. ఆమె సాయి రతి సాగరములో అనూయాదులు, శంకలులు, శుభ్రాహారులు అలీనములై అనితరశోభ నిచ్చుచునే యున్నవి. నానా విధముల పివళీకృతి చిత్తలయన వారి సాత్త్వికముల సీతి వేరుగా పరిగణింప నక్కర లేదు. వీని వలన కలిగిన స్థాయి సమున్మేషము శృంగారోన్మేషమై అన్ని పదములందును సహృదయులకు చర్చ్యమాణ మగుచునే యున్నది. ఇట్టి రసభావసిద్ధి యీ ముక్తకము లందంతటను సులభ గ్రాహ్యము. ఇట్లు సమీకరించి భావించిననే అందలి యాస్వాదమందరతి తేత్రజ్ఞునకు సాహిత్యజ్ఞతను సునిరము చేయును. ఇంక నిట్టి విశేషములు కలవు.

వియోగ పరితప్తమైన నాయకా హృదయము విలక్షణ శోభామధురము. అది యిందున్నది. పురుష విరహము నిరూపించునవి కొన్ని కలవు. నాయకా విరహ నిరూపకములై మధికములు. పురుషవిరహము రమ్యమా? స్త్రీవిరహము రమ్యమా? అది వారికి నిది వీరి కనుట తత్వము కాదు. యక్షవిరహము కల మేఘసందేశము స్త్రీల మెప్పుడల పొందనే పొందినది. నానా పురుషు లేక స్త్రీ విషయమై విరహ పడుట దృష్టము కాదు. శ్రుతియును గాదు. ప్రాసది విషయము నిట ప్రసక్తము కానీ యను. ఇందలి నాయకలు, కన్యలు, ముగ్ధులు, మధ్యలు, ప్రౌఢలు, ధీరలు, అధీరలు, ధీరాధీరలు, జ్యేష్ఠులు, కనిష్ఠులు. స్వాధీనపతికాది విశేషము కలవారు, బాలింతలు పరకీయులు సామాన్యులు స్వయానుభవ. ఇట్లు రసమంజరీకర్త చూపెను. వారంతట నాగు నట్లు లేదు. వారి వారి యనురాగ విశేషము ననుసరించి నారును విశిష్టలు కాగలరు.

౧ నిత్యానురాగము.

౨ నైమిత్తికానురాగము.

౩ ప్రకాశము.

౪ ప్రచ్ఛన్నము.

౫ అకృత్రిమము.

౬ కృత్రిమము.

౭ సామాన్యము.

౮ విశేషము.

ఇట్టి రాగ భరితలను గలరు. పురుషుడు తన నాయక యన్యగామిని యని తలచిన సహింపడు. శ్రీ సహింపక పోరు. ఇది సంఘనియతి యని నే ననను. శ్రీ పుంస స్వభావ నియతియే యిట్టిది. పురుషుడు స్వీయ యన్యగామిని కాదని నిశ్చయించి యాదరము వహించును. పుంశీయ భర్తృగామిని కాదని సంతుష్టి పడును. సామాన్య యన్యగామిని యని తెలియగా ఆ పురుషుని యందు కోపము వహించును. శ్రీస్వభావ మిట్లేయుండదు. క్షేత్రయ్య పదములోని మువ్వగోపాలుని నాయక మువ్వగోపాలు డేమయిన నయినా డని తలచిన నాతని నాలు గనగలదు. అతని నాకర్షించిన యామె ననూయించు గలదు. ఇట్టి సర్వవిశేషముల నిబంధనము నానా లోకజ్ఞతను గాని గలుగదు. క్షేత్రయ్య కన్నియును తెలియును. నాయకా విలాసము లెంతగనో నిరూపించిన వారి సర్వభేదములను క్షేత్రశ్రీ పదావళి లక్ష్యస్థానము. ఇది అసాధారణమైన తెలుగు పంట శృంగార పరిపూర్ణత ఇందుమాత్రమే కాన నగు ననుట కేవలము క్షేత్రస్థితి కాదు. శ్రీకర్తృక పురుషకర్తృకము లయిన శృంగార భేదము లిందు నూత్నముగా భావించ తగి యున్నవి. “మోము మోమున జేర్చుకొని కన్నుల నొత్తుక ముద్దు పెట్టు కొన్నాడే” ఇట్టి వచనములు. నానా కథన మేల! “అనుకులు డైనట్టి మగవాడు కలిగితే” కాంభోజి చూడుడు! శ్రీకర్తృకములు బహుళముగా నున్నవి. విరహావస్థలో పురుష కర్తృకములను వారుభావించి. భావించి యూరట పొందుదురు. అప్పటిలో వారి కది యాశ్వాసము. భావ్యమాన శృంగారము సమకాలములో విరహదీపన మిచ్చినను అదియొక యోదాగ్గుగా తత్కాలమున శ్రీలు సంతుష్ట లగుదురు. “అడపకత్తె వాని వంటి వైతేచాల” ఈ పదములో తనచెలియతో చెప్ప నాయకా భావనము ప్రేమయోగ పరిపాకమును సూచించును. ఇట్టి దొక నూచన. దీనిని బట్టి అన్యముల కూడ ఇట్లే సమన్వయము సంపాదించ వచ్చును. నాయకుడగు మువ్వగోపాలుడు అటు తిరగనీ! యిటుతిరగనీ! అతనికై నాయకల వలపు లక్ష్యశుద్ధి కలిగి చిలవలు పలవలు వేయును. అందుననే నాయకుడ సర్వవిధ శృంగార నాయక స్వభావము కలిగి యున్నట్లు స్థితి మయినది. విశేషింజ్ఞాతాజ్ఞాతములుగా నున్న నిత్యనైమిత్తికాదిరాగములు శ్రీక్షేత్ర పద దర్పణముల చింబించి యున్నవి. ఈ విధానమున గూడ మువ్వగోపాలుని మువ్వలను ప్రేమింధ్వని లేజము గుర్తించుట అవశ్యకము.

క్షేత్రయ్య పద సమీక్షకు నీ దృష్టియు నావశ్యకము. బాహ్యభృంతర రతులు బాహ్యభేదములైన, ఆలింగన చుంబన దళనక్షత ఘట్టనాద్యనంత భేదములు క్షేత్రయ్య నిరూపణములో రూపము పొందినవి. ఆభ్యంతర రతుల లోని బంధగతులు పురుషాయితములు సమనీచాదిరతులు ఆన్నియు నిందున్నవి. క్షేత్రయ్య నాయకల యాసక్తిని భావనేత్రముతో చూచినాడు.

నేత్యలు విద్యా విజ్ఞాన రూప సంపదుపేతలు దేవదాసీత్వము పొంది మధుర భక్తులై దేవళమున అభినయించి నారు. వారు సర్వవిధ నాయిక లయినారు. సర్వవిధ శృంగారానుభావములను ప్రకటించినారు. అవి వారికి కౌశ్రు విజ్ఞానమున నైన తెలియుటకవ కాళము లున్నవి. ఇక నవి క్రొత్తలు కావు గదా! మువ్వగోపాలుడే స్వామి భవిత యని అభినయమున వారు నిరూపించినారు. తమ ఆనుభవితకు ఎట్టి తృప్తి యెట్టి ఆనందము వలయునో వారలకు తెలియక పోదు. సర్వానుభవ కాముడైన కృష్ణగోపాలునకు ఆనందము కలుగ జేయుటయే తమకు సంతోషము. ఇట్టి దేవదాసీ చిరకన్యలను క్షేత్రేశుడు సర్వనేత్రములతో చూచి వారలను గోపికలుగ చిత్రించి నాడు. సర్వానయన సుందర లయిన దేవదాసీల చతుర చతురభినయములు చూచి భావించి నాట్యరసజ్ఞుడైన సాహిత్యక క్షేత్రయ్య తనయందే నాయికాత్వ మాపాదించు కొనినాడు. అబలాయితమైన పురుషచిత్తవృత్తి యిట్లేయుండును. కేవలము నాయికాత్వము భావించుటతో తృప్తిపడక దేవదాసీత్వ మాపాదించుకొని కృష్ణ ప్రేమాత్మము భావించు కొని అత్యనివేదనాత్మక మయిన తుది భక్తిని పదాలలో సరూపము చేసిన క్షేత్రయ్య క్షేత్రమ్మ అగును. ప్రతిపదము నందు క్షేత్రస్వామి భక్తి పరత్వము చూపును. ఒక్కొక్క దిన మొక్కొక్క పదము నాతడు రచించుటకు మానసముగా సామగ్రిని సంపాదించి యుండునో? భావనలో పూర్ణ సాక్షాత్కారము పొంది క్షేత్రయ్య పదరచన చేసి యుండునని నేను భావించును. క్షేత్రయ్య పదముల రచన మొత్తము కొన్ని పల్లెరముల భావనా బలమై యుండువలయును. ఆత్మయోగ సాధకుల కంతటి భావన అపేక్షితము. రసమయమైన ప్రేమభక్తికి ఆ పద సముదాయము నిదర్శనము.

మఱి యొకటి. ఈ మువ్వపదాలలో చతుర్విధాభినయాత్మక మైన నాట్యము స్పష్ట సమాన్వయము పొందును. ఈ యంశము మొదట మనవి చేసితిని. కొన్ని పదముల ఆరమును భావించితి మేని అహర్యాభినయ భూషిత మయిన రూపము సాక్షాత్కరించును. “మగువతనకేళి కా మందిరము వెడలి” నపుడు భావించు పదమునకు తగిన రూపమును చిత్రపటము నందు విన్యసించి దర్శించిన

భావనాశైశవ్యము అలవడును. అదే విధమున లాస్య తాండవ రంజితమయిన అంగ ప్రత్యంగ స్పందములతో కూడిన అంగి కాళినయ మిండున్నది. ఒక్కొక్క పద మభినయము ఒట్టి చూపు వారున్నప్పుడు చూడగలవారు చూడగలరు. వాచిక సంపద ఇందు సంపూర్ణమనుట వేరుగా ప్రతిపాద్యమే కాదు. ఈ పదావళి యుక్త లలిత పద బంధము కల పదకవిత్య రచన. ఇందలి శేయసంపద స్వరశ్రుతి సుభగ మైన భాషలో పొందికగా కుదిరినది. ప్రసన్న గంభీర మయిన ఈ రచన యెన్నడును రచనా మర్యాదను విడనాడదు. ఈ అంశము నా “నవరసగంగాధరమున” స్పష్టము. ఈ అభినయ త్రయమునకు రూపసంపదను సౌభాగ్యమును ఇచ్చిన సాత్త్వి కాభినయము అసలీ పదావళికాత్మ. రసబంధురమైన కవితా పరిపాకము కలిగి భావ కోమలత పొదుపు కొని డేత్రయ్య డేత్రయ్య అయినాడు. ఇట్టి పదకవితా సంపదతీతము ఇతర భాషలందు శక్యప్రతిపాదనమా? అనిపించును. సాభినయ ముగా వీనిని గానము చేసి నపుడు వీని అసాధారణత సహృదయులకు భాసించును. దేవాయతనములందు వీని నీనాడు ఎవరు గానము చేతురు? గానసభలు కూర్చుకొని కచేరి సాగించుట, అడక్కిరసలు మగలు పాడుట, యింకను రక్తికట్టునని తోచదు. వారివేషముతో వీరు, వీరి వేషముతో వారు ఆయా పద ప్రయోగ సమయములలో మధురోదతముగా లాస్య తాండవముల పట్టి యీ పని పెట్టుకొన్నచో నెంతేని సాహితీ విలాసము కలదు.

ఇతర భాషలలో నిట్టి సంపద నేను వినలేదు. ఇది యితర భాషలలో అనూ దిత మయిన నెట్లుండునో? అయితే యీ సౌష్ఠవము వచ్చునా? రాకపోనీ! ఏత త్సేవితా సౌభాగ్య మేని యితరు లందుకొందురు గావుత! సంస్కృతములో నెవ రనువదించురు? పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి! జయదేవా! రమ్మ! ఇది నీ పని

తెలుగులో శృంగార సంకీర్తనము లున్నవి. తాళిపాక తిమ్మక్క నాధుడు అన్నమయ్య శృంగారపదాల విశిష్టత డేత్రయ్యకు తెలియక పోలేదు. అన్నమా చార్య పదములు వైష్ణవ తత్వ శృంగార ప్రతిపాదకము లయినవి. కర్నాటక పురం దరదాస పదములు మాధ్వమత ప్రచారకము లయినవి. ఈ వైష్ణవమును మాధ్వమును మ్రింగి త్యాగయ్య రామభక్తి త్యాగయ్యనే మ్రింగివేసినది. త్యాగయ్య అర్తభక్తి కరుణభక్తి అద్వైతభక్తి రామభక్తి ధారలో విలీనమై అదియొక రాగ రిసమని అయినది.

డేత్రయ్య తెలుగు భిక్షుల భిక్తి పంట పాలము. తనహృదయ కేదారము నందు మధురభక్తి సగ్యము లన్నిటిని పండించినాడు. వైష్ణవాలంకారికుల మధుర

శృంగారభక్తిలో ప్రసారము పొందిన గతిప్రగతు లన్నియు తేత్రస్వామి పదాలలో గోచరించును.

గోపీవిరహములో కృష్ణవేదనల కన్న కృష్ణవిరహములో గోపీవేదన లత్యంతము సుకుమారములు స్వభావరమ్యములు. ఇది గీతగోవిందములో విశదము. అచట నాయికల శృంగార లీలల ప్రముఖ మధురము లయినవి. అది వారి ప్రేమ విలాసము. ప్రేమభక్తి గతి రమ్యత. ఆ ప్రేమరసము సరించి సరించి భక్తిలో పర్యవసానము పొందును. వైష్ణవభక్తుల రీతు లందంతట నీ విధానమే యున్నది. శ్రీరూపగోపస్వామి మొదలగు మధురభక్తుల ఉజ్వలనీలమణి మొదలగు తమ గ్రంథములలో నీ విధానమునే విశదము చేసినారు. భక్తిప్రసార మంతగా నిచట ప్రతిపాదించ నక్కర లేదు. మువ్వగోపాల దేవు నాత్మీయముగ జేసికొనిన నాయికలకు దాస్యము, సఖ్యము, ఆత్మనివేదనము అన్న ఆత్మికభక్తులు సంపూర్ణములై యిన్నవి. అందును ఆత్మనివేదన మందు పరాకాష్ఠ యున్నది. ఎన్ని దేవుల చూచినను తేత్రయ్య నాయికకు మువ్వ గోపాలదృష్టి మార లేదు. గోపాలదేవుడు వీరపురుషుడు. తేత్రయ్య నాయిక వీర నారి. లోకము నందలి స్త్రీ పురుషులలో వీరనారీత్వము గాని వీరపురుషత్వము గాని యుండదు. కేవల స్త్రీత్వము కేవలపుంస్త్వ మున్న నే వీరభావ మంటు కొనును. లోక మానవులు స్త్రీపుంస భర్తృములతో మిక్కిలియై యుండురు. ఆలౌకిక మయిన ప్రేమ భక్తి పరిపాక ముదయించి నపుడు ధ్యేయము జేవి యయిననో వీరనారి యగును. దేవు డయిననో వీరపురుషు డగును. తేత్రయ్య వీరనాయికయై పదము పాడెను. మానవ శృంగారము భక్తిశృంగారము రెండును పదములం దిమిడి యున్నవి. మానవ శృంగార రచన వలన ప్రేమభావము లోని విభిన్నరూపముల చర్లనకు, నూతన సౌందర్య సృష్టికి, నవకాళిము కలిగినది. హృదయహారి యయిన కావ్యకలా నైపుణ్య మమూర్తము లయిన భావములను ప్రత్యక్షముగ జేసినది. భక్తిశృంగారములో భక్తుని యాత్మ భగవానునిలో ప్రతిభావము ననుసరించి భక్తి ప్రదర్శించును భగవానుడు భోక్త. చరాచరము భోగ్యము. తన యందు భోగ్యదృష్టి యున్న నే భగవంతుని యందు భోక్తృత్వము సిద్ధమగును. ఈ భక్తిలో జీవాత్మకు సంభోగ మే ధ్యేయము. చిరసంభోగమునకై ప్రేమమార్గము సహకరించును. తీణకాల మేని విరహ సహన ముండదు. అద్వైత మసహ్యము. తేత్రయ్య విరహము సహింపజాలని నాయిక యయినాడు.

వేశ్యారాగము వర్ణించిన కుట్రనీమతము కలావిలాసము వంటి గ్రంథములు సంస్కృతమున గలవు. కాని యవి వేశ్యారాగ దోషముల నిరూపించును. ఈ

మువ్వపదములు కొన్ని వేళ్ళారాగ నిరూపకములగు నున్నను అనిర్దిష్ట బహువాయకములు కావు. మువ్వగోపాలైక నాయకములు. కొన్ని పరకీయారాగ నిరూపణ పరములయినను కృష్ణప్రేమ పరవశలయిన గోపీభావన తత్వము కలవి. స్వీయా రక్తిభక్తులు నిరూపితమయిన భాగములలో నుత్తమ దాంపత్యమున కేమిలోటు? కావుననే యంతట నాత్మనివేదనము గోచర మగునని యందును. అందే దాస్య సఖ్యములే కాక, శాంత వాత్సల్యములు, మాధుర్యము ననుగతము. నా దృష్టిలో నిచట ఔత్త్రయ్య మువ్వగోపాల పదసముదాయము నందు మాధుర్య ముఖ్యమయిన యాత్మనివేదన ప్రేమభక్తి పర్యవసానాస్వాద్యమయిన తత్వము. ఇట్లే ఔత్త్రయ్యను చూడవలయును.

ఇంతగా నున్న శృంగారమేమి? ఇది మధురభక్తి యగుట యేమి? భక్తులగు వారు గోపీభక్తి భావించి వివశులగుట కిలదు కదా?

“గోవింద ఏవ పురుషో బ్రహ్మాద్యాః శ్రీయ ఏవ చ”

“వాసుదేవః పుమానేకః సార్వత్రిక సకలం జగత్”

“యువతీనాం యథాయూని యూనాం చ యువతో యథా మనోభిరమతే తద్వత్ మనోభిరమతాం త్వయి”

అని భావించు వారి కిది యుక్తమే. అందుననే యిట్టి వాని యం దశ్చీలమును లేదు. పంగీయుడు సుశీల కుమార చక్రవర్తి యిట్టి వాని విషయమున నిట్లనుచున్నారు.

“ఏళు సకలపదే యాచా ఇహ సర్వస్వ ఆంతర్దృష్టికూన్య భోసా భక్షణ కారీర నికటరూపప్రణా ఓ నాయక నాయి కార శారీరక సంబంధేర చిత్రాంకణ తాహా. తాచూర సాధనపధానలంబీదిగేర నికటమధురర సేర ప్రేమసాధనార భజన గీతి ఓ పరమప్రియతమేర నికట ఆత్మనివేదనేర మధురయుం కార”.....
“అనేకభక్తజ్ఞానన ఏళు అల్లెలతాదోషమద్వైపదగులి గాహితే గాహితే పుల కాశ్రు పూర్ణ లోచనే భావే వివస్వల హృదయా యాన, అనేకవృద్ధజ్ఞానన నితాంత ఆంతరంగ సంగే ఏళు సకలపదేర ఆలోచనా కరియా అమిరల అశ్రుమోచన కరియా ధాకేన. సాధారణపాతకేర నికట యాహా నిందనీయ భోగవిలాసేర సంభోగేర విస్తృత నిపుణ పర్లనా సేఇ పదఇ భక్తేర నికట యే మధురతత్వేర ద్వారాద్ధాటన కరియా దేయ తాహా బుద్ధిబారసాధ్య అమాదేరనాళు”

దీని భావము నిరూపించిన యర్థసంవాదము కలిగి యున్నది.

సాహిత్యమున కితరముల కన్న నొక విశిష్టత కలదు. హితములు హిత కారులు నయిన నాల్గు అభినయనముల సామరస్యము నాట్లును. నాట్లమే సాహిత్యము.

శబ్దము శక్తి. అర్థము శివుడు, శివశక్తి యోగము శబ్దార్థసాహిత్యము. అది దంపతుల నిత్యశృంగారము సాహిత్యములో నవతరించినది. శృంగార కవితా విలాస సంపద శైవకవుల సాత్తు అయినది. వారు భక్తిశృంగారము చూప గలరు. అందు ప్రారంభమున శృంగార ముండదు. భక్తి యుండును. పర్యవసానమున శృంగార ముండును. త్రిపురసుందరీ శ్రీదేవి వారి యుపాస్య దేవి శృంగారదేవత. అందు శృంగారము పరమావధి, ఈరీతి శంకరాచార్యుని దేవీస్తుతు లందు స్పష్టము. స్వాత్మోపభోగ దృష్టి లేని యా కవుల దేవీశృంగారము లోని సుందరత దివ్యము. పురుషుని తృప్తి యంతట నేకవిధ మగుట శ్రీతృప్తులనేక విధము లగుట సర్వప్రసిద్ధము. దేవీసౌందర్యములో పరిశిప్తుని యేక తృప్తిని అనుసంధానము చేసిన కవుల మధుర వాక్యార్థములు సంస్కృత వాఙ్మయములో గోచరించును. మూకపంచశతి, సౌందర్యలహరి దివ్యశృంగారము మూస పోసి కొన్న కవిత్వలు, కాళిదాసుని దివ్యశృంగారము మానవ శృంగారమున కొకింత బటచేసినది. దివ్యులయిన పార్వతీ పరమేశ్వరుల నిత్యలీలా శృంగారమును కూడ కవి మానవులకు సంబంధించిన యుత్తమ రతిగా నిబంధించినాడు. అత డట్లు చేయుటకు గాయత్రీ దీక్షితుడు వాల్మీకి నిరూపించిన సీతారామ దాంపత్య శృంగార మూహ నిచ్చినది.

సీత మొదటి సుండియు కష్టపరిత. తన రామునిజూచి తన కిష్ట మంతయు మరచినది. పురుషుని సుందరత యందు ముఖ్యమయినది. రాముడు దివ్యసుందర విగ్రహుడు. “పుంసాం మోహనరూపాయ నమః” ఇది శైష్టవ శృంగారములోని లీల. అది శ్రీకృష్ణునిలో పరమావధి పొందినది. కృష్ణుడు మన్మథ మన్మథుడట! ఆ మన్మథ మన్మథుడు అనంతుడై నానా నాయికలకు సమకాల సంతృప్తి నిచ్చె నట! కృష్ణ విషయ మయిన గోపీరాగము భాగవత రాసలీలలో మధుర భావ మయినది. అది శృంగార ప్రారంభము భక్త్యంతము నయిన భావన.

ఇది పంగదేశమున మధురమధురమై వ్యాపించినది. కాక్త శైవవిధానము లందున్న శృంగారరీతి శైష్టవ శృంగారమునకు పుష్టి నిచ్చినది. కాక్తములో సువాసిని పూజ యున్నది. శైవములో గణారాధన మన్న పేరీట పురుష పూజ యున్నది. ఈ రెండువిధానముల నొక బౌద్ధములో జలసినవి. అందు శ్రీని పురుషు డారాధించును. పురుషుని శ్రీ యారాధించును. ఆ యారాధనము ప్రేమారాధనముగా మారినది. ప్రేమారాధనము శైష్టవ భక్తి ప్రాణము. ఇందు ప్రేమ పవిత్ర మయినది. పురుషశృంగారము ముఖ్యమయినది. పరమపురుషుడే పురుషుడు. ఇతర వ్యక్తులు శ్రీలు.

శైవశృంగార గతులు నిత్యసంయోగ శృంగారరమ్యతనై నిరూపించుట కుద్యమించినవి. విరహ విధానము నంతగా నవి చూప లేదు. శివుని విరహములో దేవీవేదనలు చెపుట ఆ భక్తుల కిష్టము కాదు. దేవీ విరహములో సమాధి పుట్టిన శివుని వేదన చెప్పుటెట్లు? అట్లే చెప్పున మన్నను శివవేదనలు రహ్యములా? క్షేత్రయ్య పురుష సౌందర్యము ముఖ్యముచేసి శ్రీ విరహము నిట్లునిరూపించెను. మువ్వగోపాల కృష్ణ సంయోగమునకు కాంక్షపడు క్షేత్రజ్ఞుడు విరహ పరితప్తాత్మయై యిట్లుమంజుల మధుర భానము కలవా డగుట సాహిత్య ప్రేమయోగుల కందరకు లలిత మృదుల మూర్గము లభించినది. శ్రీ విస్సా అప్పారావు గారి సహృదయత హేతువుగా నా కిది లభించినది.

నమః క్షేత్రయ్య సాహిత్యసంక్తప్త స్పష్టమూర్తయే
మువ్వగోపాల రూపాయస్వాత్మనే రసరూపిణే

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ,
నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు: గుంటూరు.



శ్రీ తయ్య

క్షేత్రయ్య పదములు

1. శంకరాభరణము - ఆది

అందగాడ వాడువు లేరా - ఆదివరాహ!

అందుకైతే జాణవు - అల్లందుకైతే జాణవు - ఆదివరాహ! ||అంద||

మిప్పెవగలు జాలించు - మొగవారు లేరో సీమలో న

న్నప్పుగా బిలువ మనేవు - ఆదివరాహ!

ప్పు సుద్దుల కెల్లనే - తాళే దానను గాను

ప్పుడే విన్నవించి నాను - ఆదివరాహ!

||అంద||

టరాయ! సీతో జేరి - వేగించిన నా సొమ్ము

టమరించేది న్యాయమా? - ఆదివరాహ!

టటుమాయలు చాలించు - మా కియ్యవలసిన పైడి

టుబెట్టి మాటలాడు - ఆదివరాహ!

||అంద||

ోడెకాడవై మువ్వ - గోపాలుని వలె నాతో నో

గాడ జూచే వదేమయ్య - ఆదివరాహ!

ఉడు లేని రతుల నేలి - యియ్యరాని బాస లిచ్చి

డి తప్పకు దోసము - ఆదివరాహ!

||అంద||

2. ముఖారి - చాపు

అక్కరో! నను బాసి నందు - కాడితి నింతే

చక్కని మా మువ్వగోపాలు - డెక్కడ నుండితే నేమి ||అక్కరో||

ఉప్పతిల్ల వాని మోవి - చప్పరించీ నింతే గాని

యెప్పుడు గల్గిన రసము - చిప్పసయ్యానా?

అప్పిచ్చిన దొరల - కతివరో! తక్కి నటవే?

శతప్పదుగా విధికృతము - తరుణి! అల్లది కొన్నాళ్ళు ||అక్కరో||

చానయెంత ప్రాణై నాను - చాకీతి బంధముల తోను

పూని పెనగీ నింతే వాని - మేను దాచీనా?

ఆ నాణికే సతమానా! - నేను వలచి నటుల గాదా?

కానీ యందుల కేమాయ - కలవే కలిమి లేములు ||అక్కరో||

మానినీమణులకు మంచి - మగని గంటె మనసు రాదా?

తాను వలచి నటుల గాదా? - ఆ సీరుణి నననేటి

అనిన ప్రేమ మువ్వగోపాలరా - యడు మునుపటి వలెనే

తానే రాడా బావిలో నీరు - తరుణి! వెల్లువ బోవు నటవే ||అక్కరో||

3. కాంభోజి - త్రిపుట

అక్కరో! మగవాని - కెక్కడి వలపులే

ఇక్కడికి రాడు చెవ్వంది లింగ - డెంత జెప్పిన గాని తెలియ! ||అ||

రామరో! దానింట రాతిని పగలు - రచ్చలు జేసినాడే

నా మనసు నొవ్వ నేమేమో దానికి - నమ్మిక లిచ్చినాడే

మోము జేర్చుకొని కన్నుల నొత్తుక - ముద్దుబెట్టు కొన్నాడే

యేమి సేతు నీ మాటలెల్ల విని - యేలాగు తాళదునేచెలియ ||అ||

నిన్న నేడు వచ్చెద నని రాకుంటే - నెలత! యూరకుందునా?

కన్నెరో! నవ్వులకైన వానిపై - కాక చేసు కొందునా?

వెన్నవంటి మనసు వానికి నాపై - వెగటాయ నని విందునా ?

అన్నెకాడై వాడు నా వలసెల్ల - నారు మారు చేసినే చెలియ ! ||అ|| ✓

మువ్వగోపాలుని ముద్దుసఖుడని - మ్రొక్కి వేడు కొందునే

జవ్వన మెల్లను నాని పాలు జేసి - సంశోషించు కొందునే

యెన్నతె యింటికి పోయినా వద్దని - యిది బుద్ధి కాదందునే

చెవ్వంది లింగ కింత రట్టు జేసి - పేపట్టి నను గూడనే చెలియ ! ||అ||

4. *కాంభోజి - ఆది

అక్కరో ! నానికి నాపై హరషు లేదుగ

చక్కనాయె రారమ్మని - నారెకు వేడిన గాని ||అక్కరో||

నిన్నవాని బిలువతోతె - నీరజాక్షియును తాను

నన్నుజూచి తలుపుమూసి - నవ్వుకొంచును

నన్ను తాంగిరో ! యింతైన - సడ్డ సేయక యుండితే

నన్ను నే దూరుకొని - న్యాయము గాదని వచ్చితి ||అక్కరో||

చక్కగ జూడడు నన్ను - సరసాన మాటాడడు

వొక్క పూటైన మనసు - యువిద ! వానికి

మక్కువ యేమియు లేక - మగువరో ! నా చెలిమి

వెక్కన మాయెనో గాక - వెలది ! రేమి బోధించినదో ||అక్కరో||

5. అరాణా - ¹ త్రిపుట

అక్కరో ! ²యోర్వని వారు సరసుకుగాడని-యాడుకొంటే ఆడుకొనేరు

మ్రొక్కి దగిన వాని ముద్దు మాటలవాని

మువ్వగోపాల సామిని యెవరైన గాని ||అక్కరో||

* ముద్ర లేదు, మూడవచరణము లేదు,

1. అని 2. యోర్వలేని

రామ వాని దలచి నపుడే - రవిక క్రిక్కిరిసి గుబ్బు

లేమో రొమ్మెల్లనిండునే - వాని మాటంటే

నా మనసు పై పై నుండునే - వాని జూచితే

నవనిధు లబ్బిన ట్లుండునే - యెవరై నగాని

॥అక్కరో॥

ఇంతిరో వాడిందు వచ్చి - యెలమి గొగిలించితే

యెంతో బడలిక దీరునే - వశము గాని

కంతు తాపము చల్లారునే - యింతె కాదు నా

సంతస మెల్ల జేకూరునే - యెవరై న గాని

॥అక్కరో॥

పూని మువ్వగోపాలుడు - పైని చెయి వేసితే, నా

మేన బులక లుప్పతిల్లునే - నా తమి రేచ

వానికే బిరుదు జెల్లునే - వాని గూడిన

మానస మెంతో రింజిల్లునే - యెవరై న గాని

॥అక్కరో॥

6. ముఖారి - ఆది

అక్కర లేని కాపుర మాయె - నతని మనసు వేరాయె

యెక్కడిదీ దానిపాలాయె - నెవరాడిన రోసము లేదాయె

॥అ॥

మగువ ! నా పేరు దలచడాయె - మమతలు మరుపాయె

పగలు రేయి సందే యునికాయె - బాళియెక్కువాయె

సొగసు లీ వెనుక మెండాయె - పగలు నేయనాయె

యిగురు బోలులకు నవ్వు లాయె-నేమమ్మ వలపు మందమాయె ॥అ॥

ఇంటి దోవ తొంగి చూడడాయె - సొంట్లు వెదకుటాయె

నొంటిగా జెప్పి చాలాయె - నోర్పులేదాయె

తుంట పడుచు సహవాస మాయె - మంటి ముక్కాయె

అంటు ననుచు నీసు నిండాయె - ఔరా ఆరపరాని ముత్యమాయె ॥అ॥

దానిపొందు సంతోస మాయె - దైవము తోడాయె
 చానరో! నాపొందు కల్లాయె - సడ్డ లేదాయె
 తాను మువ్వగోపాలుడాయె - దయలు మారమాయె
 కానివారి కిది వేడుకలాయె - గయ్యాలై వానికి సతమాయె ||అ||

7. ఘంటారవము - ఆది

అట్టే యుండేవు సుమీ! - నా ప్రాణనాథ!
 అట్టే యందుండ కిందు నచ్చెడ నని
 యాన బెట్టితివి సుమీ! నా ప్రాణనాథ! ||అట్టే||
 ఇంతలో నీ వీడకు రాకుంటే కన్నీరు 1 కా - వేరి కాలువ సుమీ!
 ఇంతింత నీ కమ్మొవి తేనె లానకుంటే - యిదిగో నో రెండేని
 సుమీ! - నా ప్రాణనాథ! ||అట్టే||
 వినరా నీవు కాగిట లేకుంటే పున్నమ - వెన్నెల వేడి సుమీ!
 వనజాక్ష! నీ వీడకు వచ్చేదాక తల - వాకిలె యిల్లు సుమీ
 నా ప్రాణనాథ! ||అట్టే||
 మరచి యెవ తెతో నైన మాటలాడేవుగనుక - మనసు విరిచెదరుసుమీ!
 శరణు మువ్వగోపాల! యీరేయిగూడ - జాగునేయక నె
 రమ్మో! నా ప్రాణనాథ! ||అట్టే||

8. పంతువరాళి - త్రిపుట

అడపగత్తె వాని వంటిదై తే చాలా - అరుదూరు గాదుగదా!
 పడతిరో! మా మువ్వగోపాలు డిటువలె
 బాడి దప్పినందుకు ఓ చెలియా!
 ||అడప||

కలికి నేను లేనప్పుడు దానికి - గన్నుల మొక్కునట
ములుచయై తనకొక్క ముద్దు బెట్టుమని - మూతి చాచునట
కులుకుచు మడు పండుకొనుచు దాని చెయ్యి - గోరు దాకించు నట
తొలగినాతో నవ్వ దోస మని యది - తోదోపుల వచ్చెను,
ఓ చెలియా! ||అడప||

వీరు వారిచ్చట నిండేరు వాకిలి - వేసి రమ్మను నట
సారెకు దానితో బచ్చి దేర మిగుల - సరసము లాడునట
చేరరావద్దు వద్దనగానే పైటలో - జేయి వేయ వచ్చునట
మేరు మానిసి కాగా నందుకు లో గాక - మించనాడి వచ్చెను,
ఓ చెలియా! ||అడప||

కోమలి! నే నీడ నుండు తెల్ల నీ - కోస మని పలుకునట
వేమకు దానిపై పండ్లు గొరికి చాల - వెరపించి చూచునట
ప్రేమతో నిను గూడ కున్న నన్ను నీ - పేర బిలువ మనునట
భామరో! యిటువంటి మువ్వగోపాలుని - పదరిపొందు జేసితి
ఓ చెలియా! ||అడప||

9. ముఖారి - చాపు

అడుగరమ్మా! ¹ యతనిపై నూరక - అలగి నానటరే?
పడుచుదనము మాని మువ్వగో -
పాల రాయని నానబెట్టి మీ ||రడుగరమ్మా||
పూని దానింటికి పోగాను మా - పొలతి చూచి బెదరించిన
దానికి లంచ మిచ్చెద నన్నది తానో? నేనో?
వానిపై లేనివి కల్పింపరాదు - చాడవనిత లెల్ల వినగ
దాని నే జూడక తాళ లే నన్నది - తానో? నేనో? - ఆన బెట్టిమీ
||రడుగ||

1 వానితో ఊరక అలగి నానటనే

అలుకు దీరి దాని చాకిట - నిలిచి వీధిలో నన్ను జూచి
 తలుపు మూల దాగి యున్నది - తానో? నేనో?
 అలసి వచ్చె ననుచు శక్తె - రానవా లిచ్చిన వారగించి
 తలిరుబోణి మోవి దుచికి రా దన్నది - తానో? నేనో? అన బెట్టిమీ
 ||రమగ||

సారపు మీర దాని రూపు - పలక మీద వ్రాసి పాణి
 తలమున నుంచి కనుగొను చున్నది - తానో? నేనో?
 కలిసి మా మువ్వగోపాల రాయని - శాగలించితే అల్లదాని
 తలచి యసురసు రన్నది - తానో? నేనో? అన బెట్టిమీ ||రమగ||

10. కాపి - చాపు

అదరీనె మోవి తనకు దానె - వడలీనె నీవి
 మదిలోన వా డేమొ - మంత్రించె గాబోలు
 సుదతి మువ్వగోపాలు - జూచిన మొదలు
 ||అదరీనె||

ఇదియేమో మాయా - చిలుక వచ్చి - బెరలించి పోయా
 నిదుర కంటికి రాక - నిన్నటాల నుండి
 చెదరీనె చిత్తము - చెలియ యేమి సేతు
 ||అదరీనె||

అప్పుడే కొమ్మా! నన్ను వా - డడిగించె నమ్మా!
 వొప్పక మా వార - లూరకుండుట జూచి
¹ యుప్పరించి వా - డుసురసు రనేమో
 ||అదరీనె||

లీలతో నిందు వచ్చి తగి - లించెనే మందు
 బాలరో! మువ్వగో - పాలున నను గూడ
 నీ లాగు నేమేమో - జాలము జేసెను
 ||అదరీనె||

11. ¹ బేగడ - త్రిపుట

అది నోము ఫలమే - ఓ చెలియా!

పదరవే, మువ్వ గో - పాలుని తోను

||అది||

ధనము చేత జ - వ్వనము చేత జక్కదనమున నటవే - ఘనాలు

వినయము జాణ - తనము గలుగుట - వినుతి కెక్కరే వసతిలు ||అది||

మించి పయ్యెద - నుంచి చాల లా - లించి వేరనీ యెంచక

మంచి వాని ర - మించ ²గలుగుట - చంచలాక్షిరో! కొంచెమా

||అది||

మేలువాడు ని - న్నేలిన మువ్వగో - పాలు నేచు టది ³మేలుటవే

నాలిముచ్చ గ - య్యాళి వైన నీ - కేల కల్లుచే తాలిమి? ||అది||

12. *కాంభోజి - జంపె

అనుకూలు ధై నట్టి మగవాడు గలిగితే - అంతఃన్నను సంభ్రమ

మున్నదా!

వినవమ్మ! అలిగి యుండినను కూటమి సేయు వేడ్కలకు

వెలయుచున్నదా - ఓ చెలియ!

||అను||

పడతి నేటికి తప్పు గావు మని నను - గనియ కౌగిట జేరుచు

బట్టి అడుగుకొని

చెలిమి జెక్కిలి నులిమి తొడల పై నిడి - ? తనదు వల కేలను

సెడ మరల బొరలించి

నడలి యున్న ముంగురులు - కడకొత్తి నెమ్మొమున యెడసి

పొడలిన వగ

తొడిబడి నను గనుక - యిట్టట్లు సంభ్రమముచే మురియగవచ్చు ||అను

1 పంతువూళి. 2 గడగుట 3 మేలటే.

* అన్వయ కావ్యము; యత్నిపాసలు సరిగా లేవు; చరణములు పెద్దవి.

చలమేల నా తోడ బలుకవే! యని పేర - బిలిచి నును చెక్కునొక్కి-
మొలకట్టు నవరించు గతి నాభినిమిరి - పులకలు మేన బాడమ జేసి
చాలపు చూపుల తనడ జాలి దీర్చనె! యనుచు

మొలక చను మొన నలుపుచు

అలివేణిరో! యెంత కలసి మెలసిన గాని

ఆదు కొమ్మని వేడునే ఓ చెలియ!

||అను||

కులుకుచును మోము గళమున నప్పలించి జిలిబిలి శశరవము చెలగగ
కళల నెలవె ఆగి అగ్గలపు తమి కొనరి - పలుకల కేరి ముద్దుబెట్టి
కులుకుచు కిలకిల నగుచును - కలనే మువ్వగోపాలు లాలించగా
వలరాజు కేళి బరహముచే నానంద - జలధి తేలన వచ్చుగా ఓచెలియ!

||అను||

13. మధ్యమావతి - త్రిపుట

అనుకో పనే మున్నది? - అక్కర లే నందుకు

ఎనసి గూడిన న - న్నెడ బాసి నందుకు

||అనుకో||

మోము మోమున జేర్చి - మో వీయ నైతిన్?

ఆముకొనిముచ్చట లాడ నైతిన్!

నోము ఫలమింతే - నో మోహనాంగిరో!

పామాడి జోగివలె పోయె నా బ్రతుకు,

||అనుకో||

అలమి కాగిట జేర్చి - యందుకో నైతిన్?

కులుకు గుబ్బల రొమ్ము గుమ్మ నైతిన్?

తలిరు బోణిరో! వినవె! - తనకు గాని భూమి

ఫలమై యేమి, యెవరి పాలై తే నేమి?

||అనుకో||

మరు కేళి నెనసి నా - మనసీయ నైతినో?

కర మెంచి యుపరతి గలయ నైతినో?

తరుణి! మువ్వపురి - ధాముడు నను గూడి

✓ అరటాకు ముల్లు సావ్య మై నందు కిప్పు

||డను||

14. అసావేరి - త్రిపుట

అనుసరించిన రాడు - అలిగితినో రాడు - వనితా! యీ నెన రేమొ
తన కేమైనాను మునుపటి వలె నేను - మనసిచ్చి కలియ నైతినా||అను||

వదికి రమ్మని ముద్దుసామిని బిలువగా - సద్దు సేయక మానెనే!

గద్దరించి నాపై ని - ఇదిలో మర్మ మెంచక

ప్రాద్దు మాటలు మాని వదిలి రమ్మనే

||అను||

మగవారి మాటలు - జగమందు నేగాన - నగరా? సరివార లోన

మగువరో! చిగురాకు - మడుపు లీయగ బోతే

వెగటాయె నతనికి యే మంటినో సామి

||అను||

తెలియ జెప్పెద వినవె! అల్ల నా సామి నీతోటి

మొలక నవ్వు లాడి రఁటే!

బలిమి చేసిన రాడు, తొలిమోము లాయె నేడు

కలిసితి ఫల మని - తెలిసి మువ్వగోపాలు

||నను||

15. శంకరాభరణము - ఆది

అప్పటికి నిన్నెంచెదనే - అతివ!

ముప్పొంగి యల - మువ్వగోపాలుని దోడి తెచ్చిన

||అప్పటికి||

పని బూని నా కొఱకై - నెనరు బుట్ట మాటాడి

ఘనమైన విరహ వేదన దీరను

వనితరో! నా ప్రాణ - వల్లభు నొనగూర్చి

కనికరముల మనసు లొక్కటిగ నుండ జేసిన

||అప్పటికి||

ఇదివరకు విభు గౌగి - లెడ బాసి 1 యెరుగ గనుక

తుద మొద లిదియని - శోచః మది

చెదరి దిగులు చేత - జిక్కిన నను జేచ్చి యిందు

వదనరో! నను గా - వలసి ననుచుకొన్న ||అప్పటికి||

మునుపటి వలె మాలి - మిను మువ్వగోపాలుడు

కినుక దీర నన్ను మరు - కేళి నెలగా

అనుదినము నీలాగే - యెనసి యు కుడని

కనకాంగిరో! మాటవాసి - గట్టిగా గై కొన్న ||అప్పటికి||

16. కేదారగౌళ - త్రిపుట

అమ్మ! నే జెల్ల చాలు నీ వెక్కడి - యాడదానవే!

సమ్మతితో మువ్వగోపాలుని పొంతు - సతమని యుంటివి ||అమ్మ||

ఎంత వల పై నను మొగవాసి కన - మిచ్చి మాట లాడుదుర?

యింత లోనే వాడు రాకుంటే - చింతల జిక్కుదుర?

సంతస మెన్నడు లేదాయెనో! నాని - సడ్డ నేతురా? బుద్ధి

మంతురాల వని వద్దంటే మున్ను నా - మాట విన వైతివి! ||అమ్మ||

కలికి! ప్రాణేశ! రమ్మని బయలుగా - గొగలించేవు

పలుకరించి యదేమన్న నా తోడ - భ్రమసి మాటాడేవు

పలుమారు వాని పేర జెలికత్తెల - బిలిచేవు యెందు

వలచే వారు కద్దు, సీమలో నీ వలె - వలచే వారు లేరు ||అమ్మ||

ఇదియేయో యన్నము వాని పొత్తునే గాని - హితవు గా దనేవు

మదిరాక్షి! మువ్వగోపాలు నొద్దనే గాని - నిదుర రా దనేవు

బెదిరేవు వానిపై మనసు నిలుపలేక - మొదలె కూడి నావు

యెదలోని వెత దీరదు నీ మోహ - మింతకు దెచ్చెగా! ||అమ్మ||

17. మారువ - ఆది

అమ్మమ్మ! వీ డెంత నెఱజాణ డైనాడె?
 ఎమ్మెలాడి! మువ్వగోపాలు నిటు తోడితేవే ! ||అమ్మ||

చిరునవ్వు నవ్వు తా వచ్చి చేపట్టినదే కాని
 మెరుగు పయ్యెద దీసే దెరుగలేనైతి
 కరులు నెరుల గీర్చి విరులు జుట్టినదే కాని
 చురుకు కెంపు మోపిపై నుంచంగ నేమి దెలియనైతి ||అమ్మ||

చెలియ! యేకాంతమునకు చెవి చూచినదే కాని
 నెలయు ముద్దు మాటలు విననేర నైతి
 గళము ముద్దిడి నన్ను గారవించినది గాని
 తథుకు జెక్కిట గోరు తగిలి నొగిలేము దెలియనైతి ||అమ్మ||

గరిమ మువ్వగోపాలుడు కౌగలించినదే కాని
 యిరువురిమేనులొరసే దెరుగ లే నైతి
 విరిబోణి! పోక ముడి విడచి అంతరంగమున
 మరి యేమో చేసెనో మగువ! యేమి దెలియ నైతి . ||అమ్మ||

18. కళ్యాణి - చాపు

అమ్మా! యిటువంటి వాని కేమి సేయుదునే ?
 కొమ్మ! మువ్వగోపాలుని గుణము జెప్పెద విన వమ్మ ! ||అమ్మా||

పయ్యెద జే బట్టుకొని - బాయ జాల నని వాడు
 సయ్యాట లాడుచు నన్ను - చాల వలపించు నమ్మ ||అమ్మా||

దబ్బున పడకింటిలో - దాగియుండుకొని నాడు
 గబ్బి గుబ్బలను బట్టి - కన్నుల నొత్తు కొను నమ్మ ! ||అమ్మా||

సమ్మతించక నే నుంటే - సారెకు నదలించి చూచి
 కమ్మవిల్తు కేళి లోన కౌగలించి కూడు నమ్మ ! ||అమ్మా||

19. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

అయ్యయ్యో! నా వంటి తొయ్యలి నేచేది

అయ్యలూ! తగునటరా?

నెయ్యముతో నిన్ను - నెరసమ్మ లేచా

గయ్యళి బోధన కాదనరాదా?

||అయ్య||

ఇచ్చిన నమ్మిక లే మాయ నలనాటి - మచ్చికలన్నియు మరచితివో!

ముచ్చ మందుల నూరి - మువిత ననవలె గాని

యచ్చట నిన్నన నగునా నాసాయి!

||అయ్య||

¹ కలనైన నాయిల్లు - కదలని నానకి

చెలియ పెట్టిన మందు తల కెక్కెనో

వలరాజు బారికి వశము గాదు రారా!

పలుకవు నే నీకు పగదాన నటరా?

||అయ్య||

మాలిమి మునున - నేలిన మువ్వగో

పాల! యీ చలమేల? లాలించరా!

తాళజాల విరహ - తాప మగ్గలమాయె

జాలిబెట్టకు మిక సరసకు రారా!

||అయ్య||

20. ² నాదనామక్రియ - త్రిపుట

అయ్యయ్యో! వెగటాయేనే!

పయ్యెద మీద జేరి - పవ్వళించి యుండే సామికి

||అయ్యయ్యో||

వెలది నా మోము రెప్ప - వేయక కనుగొన

కలయ నిండు సంజ చీ - కటి గమ్మితే

¹ కలనైన నీమాట కాదనలేక చెలిమికే హితముగా - మెలగుచును
వలచి నట్టి నన్ను - వదిలి రమ్మని పలుకగించవు నీకు పగదాన నటరా? ||అయ్య||

² అలిక - త్రిపుట.

కలికి నీ ముద్దు మోము - గానరాక యుండునని
తెలిపి ప్రొద్దుండగానే - దీపము దెచ్చినే సామికి
ననబోడి ! విను మమ్మ ! - నాపై చాల ప్రేమచే
తన దంతమున నా య - ధరము నొక్కి-

॥అయ్యయ్యో॥

మొనసి మాటాడితే - మోవి విడువ వలె నని
యనువ చే సైగ - లాడుచున్న సామికి

॥అయ్యయ్యో॥

మదిరాక్షి ! వినుమమ్మ ! - మా మువ్వగోపాలుడు
నిదురించిన శాగిలి - వదలీ నని

పదరి శయ్య మీది దు - ప్పటి కొంగులు నాలుగు
ముదముతో గట్టిగా - ముడిగొను మనుసామికి

॥అయ్యయ్యో॥

21. భై ర వి - ఆది

అయ్యలూ ! నీ విట్ల - అలగి యుందుర !

తియ్య విల్తుని గన్న - దేవా ! మువ్వగోపాల !

॥అయ్యలూ॥

కలికిరో ! రమ్మని - కస్తూరి మకరికల్

వలచు చెక్కిళ్ళపై - వ్రాయు నపుడు

* చెలగి మాటాడక - చేరిక నొందక

చలమున నవ్వులకు - జడగొని బెదరించితే

॥అయ్యలూ॥

జంటి పనుల దీరిన - జాళువా రవికయు

తొంటి కై వడి మించి - తొడిగి చూడు మనుచు

జంటవై నీవు నా - చను మొన లంటగ

కంటి నీ వగ యని - కన్నుల బెదరించితే

॥అయ్యలూ॥

విందుకు రమ్మని - వెలలేని నా మోవి

విందారగించిన - వింత గనుంగొని

అందుకు బదులుగా - నలమి నే పై కొని

పొందు వేళతో నిన్ను - బామముడిని బెదరించితే

॥అయ్యలూ॥

22. భైరవి - త్రిపుట

అలగితి వెందుకు? అల మువ్వ గోపాలునితో - ఆయాయ పోవే!

నెలతరో! నీ వంటి నిర్దయురాలను

యిల నెందు గాన యిదియేమి వానిపై

||అ||

భామరో? నీ మది కేమని దెలుపుదు

కోమలాంగుండు నిన్నే కోయ్యుడగు

వేమారు నీ వేమొ అడిగి నావని వాడు

నోముఫల మని నొచ్చు కొన్నాడు

||అ||

చలువ చక్కెరపురి నిలయు డని మదిలో

వలవేసి నిను వలపించ లేడ

కళలూర రతికేళి కలసిన పిమ్మట

చెలుపుడ! నీ పొందు చాలు చామ్మని

||అ||

ఎనసిన వానిపై కినుక సేయుట నీకు

మనను యెటువలె వచ్చెనె మానవతిరో!

నెనరు గల దానవని విభుడు యిందు రాగానె

వనజాక్షిరో! వాని వలపు లారడి జేసి

||అ||

23. ఉసేని - త్రిపుట

అలగితే భాగ్య మాయ - మరేమి వా - డలగితే భాగ్య మాయ

తలిరుబోణిరో! వాని - దండించ గలన? వా

||డలగితే||

అరసాంపు మాట - లాడే వానికి నే

తరుణిరో! మంచి - దాన నయ్యేనా?

సరసకు రాడాయ సకియరో! నా మోము

తిరిగి చూడడేమో - దేవు డున్నాడు, వా

||డలగితే||

బాళి లే దిక - నేల నాతో బొందు
 చాలు గాబోలు - సంతోషమాయ
 నీ లాగు నే వాని - కితవు గాదేమో
 నీలవేణిరో! నాటి నెనరించుక లేక వా

||డలగి తే||

బాల ప్రాయము నాడే - భ్రమయించి నన్ను వా
 డేలిన సుద్దు లెన్నెన్నో గలవు
 చాల నాతో బా - సలు చేసి నాడే, యో
 బాలరో! మువ్వ గోపాలు డిప్పుడు వా

||డలగి తే||

24. ఘంటారవం - రూపకం (పంచభూత మత్సైం)

అలిగి యేల నిందు వచ్చితి?
 నయ్యోయ్యో! యింక నేనేమి నేయుదు
 చిలుకల కొలికి! చింతలో నెంత - చిన్న బోయెనో?

||అ||

జలజాక్షి! నా యురముననే కాని - శయ్యపై నెన్నడు పవ్వళించదు
 అలరు నా మోవి పానకమే గాని - యన్నము ముట్టదు.
 పలుమారు నా తోనే గాని

ప్రాణపద మైన చెలులతో ముచ్చట లాడదు
 చెలియ నా పాదములకే గాని - చెయ్యెత్తి దేవరకైన మ్రొక్కదు
 యెలనాగ మదన వేదన చేత నెంత బడలెనో

||అ||

కలికి నన్నే గాని యెరుల గలనైన - గన్నెత్తి జూడ నొల్లదు
 ఎలమి నన్నే గాని మనసులో - నేమియు నొల్లదు
 కలకంఠి నను బాసి నందు వలన - కన్నీరు నించెనో
 ఎలమి బాసి నందువలన - ఎంత నొగిలెనో

||అ||

కూరిమి నా సామి యను గాని మువ్వ
 గోపాల ! యని పేర పిలువ నెన్నడు
 ఆరూః రతికేళి తానే గాని - నన్నలయ నీయదు
 వారిజముః నే నలిగితే తానే వచ్చి వేడు గాని - పరుల నంపదు
 యే రీతి తాళెనో యెటువలె నున్నదో - యెంత బడలెనో ||అ||

25. సారంగ - చాపు

అలుక దీరెనా ! నేడైన మీ - యలుక దీరెనా ?
 పలుకు లాడు కుంటిరా ? మువ్వ గో
 పాలుడు నీవు ముద్దుల గుమ్మ ! మీ ||యలుక||
 చక్కెర బొమ్మ ! మీ యిద్దరి మనసు - చల్ల నాయెనా ?
 నిక్క మానతీయవే ! నేడు మీ - నెంజిలి దీరెనా ?
 మక్కువతో నేడైన మీకు - మంచి దిన మాయెనా ?
 అక్కడిక్కడ విభుడు నీవు - నను చుచురని యుంటిరే ? చెలియ ! మీ
 ||యలుక||

సుదతిరో ! యొకరి కొకరు మోములు - జూచుకొంటిరా ?
 పెదవు లాని తియ్యని ముద్దులు - బెట్టుకొంటిరా ?
 అదుము కొని కౌగిల్ల నిద్దఱు - గదసి యుంటిరా ?
 పదరి వానికి నీకు బోయ - పగల వలెనే యుండెనే ? చెలియ ! మీ
 ||యలుక||

బాలరో ! నేడైన నేకశయ్య మీద - బవ్వళించిరా ?
 మేలుమేలని యిద్దఱి వలపులు - మెచ్చుకొంటిరా ?
 చాలవేడుకతో మువ్వగో - పాలుడు నీవు గూడితిరా ?
 వేళవేళల చాడి మాటలు-వింటి మనుకొంటిరి ¹ గదవే; మీ ||యలుక||

1. గదే.

26. సావేరి - ఆది

అలుగో! పొలయలుగో! - తెలియ దమ్మలార!
 తలపులు తెలియ వలెను - దాళరే మీరు చెలులార! ||అలుగో||

కన్నె చిన్నతన మేమంటే - కన్నులు తేల వేసెను
 చిన్నెలు జూచి యాపె విభుడు - చిరు నవ్వు నవ్వెను
 ఉన్న రీతిదే మంటే - యువిద! యెంతే నుసురనెను
 వెన్నుని నే నదలించితే - విని విన నట్లుండెను ||అలుగో||

చెలిని విభుని భుజముపై - జేరుక పోతే వలదని
 సొలపున జెంగట గూ - ర్పుండు మనెను
 అలివేణి! యతని కెమ్మోవి - యానెద నని యందుగో భోతే
 చెలువు డావలి మోమై తన - చెక్కిలి గదియించెను ||అలుగో||

రమ్మని తిల్లగోవింద - రాజా! యని పిలిచితే
 కొమ్మగో! తన పేరు మువ్వ - గోపాలు డనెను
 యెమ్మెతో మీ యిద్దరు - నెనసి యుంటిరా! యంటే
 నెమ్మెతో నాపె కద్దనెను - నెలత, యతడు తల యూచెను ||అలుగో||

27. భైరవి - త్రిపుట

అవునమ్మ! మీ కేమి - అందరు భోధించేరు
 నవు గాదు వాని గుణము - నాటి వలెనే లేదు ||అవు||

ఎదురుగా తలవాకిట నే నెంత నేపైనాను
 యిదే వచ్చునో యనుచు హితవుతో నేను
 పదముల మీద కడుగ - పన్నీరు చే బూని
 సుదతి నంపినా రాక - చులకనగా జూచే గాని ||అవు||



వాసవ స్మృతి

“ఎదురుగా తలవాకిట ”

సరిపొద్దు దాక ఆ — సఖయే యిల్లే మరుని ద

ర్భసమున జోడు బాయక యుండగను

వరున పడకింట తా నేకాంతమున నుండ

మరుకాక కుండిన — మన సెరుగ డింతే గాని

||అవు||

చక్కని మువ్వగోపాల — సామి ! రన్నుని పిలిచితే

యిక్కు వ లంటి నాప్రేమ — యెనసి యున్నాను

చక్కెర కెమ్మోనాసి — చయ్యనగా నన్ను జూచి

మక్కువతో వాడుండే — మనసు దెలియదు గాని

||అవు||

28. మధ్యమావతి — ఆది

ఆడ బుట్టువు బుట్టు న — న్న లయింతుర !

వేడుకొన్న రాడే యిపుడు — విభుడు మువ్వగోపాలుడు

||ఆడ||

మొక్కి వేడిచి వినక — మోడి జేసేది న్యాయమా ?

అక్కరో ! నా మోహ మి — ట్లారడయ్య గా

దక్కి దక్కించు కొనే నంటే — నయ యెంతైన దెలియ నీడు

నిక్కము వానికి గాని — నెమ్మేచి చెలువ మేమి సేయ

||ఆడ||

పండు నెన్నెల కాకాయ — భావజు డమ్ముల నేయ

గండు గోయిల రవళి — మెండా యె నిపుడు

కండ చక్కెర మోవిచ్చి — కౌగలించ డాయె

నిండు వేడుకల వాని — నెనయని తనువేమి సేయ

||ఆడ||

ఏపు మీర చిన్ననా — డెనసి నన్నేలిన వాడు

రాపు చేసి రా కున్నాడు — రమణిరో ! నేడు

పాపజాతి నా వలపు — పడతి యెటుల గూడు

కోపగించి రాడు మువ్వ — గోపాలు డైన విభుడు

||ఆడ||

29. ముఖారి - ఆది

అలాగే మంచిది కాని - మృగవో యమ్మా!
 బాల మువ్వగోపాలుడు - పంతమే నాధించె నమ్మా! ||అలాగే||
 విననే! నానికి నా చేతి - విడె మైనను గారాదట
 తన యెదురు కట్ట నిలి - చిన కాదట!
 నను జూచిన పాపములు! - మాటంటె సైచడట!
 తనకు గాని యీ మేలు - వాచి యెవరి కయ్యా నమ్మా! ||అలాగే||
 విరిబోడి! చే నున్న యింటి - పొరుగిల్లెన జేరడట!
 అరసి చే వచ్చిన దోప - నై న రాడట!
 మరి నావలె నున్న ప్రతి - మల నై న గనుగొన డట!
 సరసిజాక్షి! యీ పాపము - జన్మ మెవరి కయ్యా నమ్మా! ||అలాగే||
 వనిత! మువ్వగోపాలుడు - తను దా నొచ్చుకొన్నాడట!
 తనతో చేమి పని యున్నది పొ - మ్మని నాడట!
 యెనసి నది కల్లలట! - యిచ్చిన బాస లేదట
 మనసు లేని వానితో నే - మల్లాడి యెందుకయ్యా నమ్మా! ||అలాగే||

30. ఆహిరి - చాపు

తాళరాదమ్మ! ఆ - వేళ జూచి యింత - వెతజెంద జేసినే
 తాళరాదుగదమ్మ తరుణి నాసామినిబాసి ||తా||
 వన్నె సామిని బాసి పగడమువంటి - వాని పాదములె నా
 కన్నుల నొత్తుకొందునో - కలికిరో! యిప్పుడు ||తా||
 మరులైన వాని ముద్దు మోము కన్నుల జూడగ
 పరితాప మెల్ల దీరు మరు బారి చేతను ||తా||
 అతివరో! మువ్వగోపాలుడైన శ్వేత వరాహుడు
 రతికేళి దేల్పడో గతజేసతి మింటి వలె సేక మరు బారి చేతనే ||తా||
 రతికేళి గూడు తెప్పడో - గత మింటివలెనె

31. సురట - ¹త్రిపుట

ఇంటికి రానిచ్చెనా? యీ మేనితో - నింతి వాని నలచెనా?

గొంటు కాడు మువ్వ గోపాలరాయడు నాపై

తంటలు చేసితే కండ్లించక విడిచెనా?

||ఇంటికి||

ఇతనికి నెరచి నే - నిక లంచ మిచ్చెనా?

ఇన్నాళ్ళ వలె ననున-రించెనా?

బతిమాలి నే రాయ - భార మంపించెనా?

పతి యని ముచ్చట ధక్తి కయ లుంచెనా?

||ఇంటికి||

ప్రేమ చలచి తన - మోమో జూచెనా?

ఏమి చెప్పిన నిజ - మెంచెనా?

రామ అయినదిగాని రచ్చకు వెతిచెనా?

ఆనూటసభలోనే - సరక నాంచెనా?

||ఇంటికి||

ఎనసిన మొగమాట - మెంతైన జూచెనా?

యెంత వేడిన మన - సిచ్చెనా?

వనితి! పట్టి పద్దు - వట్టి కనిపించెనా?

పని బూని మువ్వగో - పాల! యని పిలిచెనా?

||ఇంటికి||

32. కల్యాణి - ఆది

ఇంటి కేల రాడే! ముద్దులబాల! - నే తాళ జాల

ఇంతిరో! విరహ మెచ్చెనే చాల

కంటకుడై యున్నాడు - కంకర్పుడు మదిని

బంటు పంత మిదే మేలా - పడతితో! వరదు డీ వేళ

||ఇంటికి||

చిన్ననాడే వలపించినాడు నా మేలునాడు

అన్నెకారి చాడి విన్నాడు

నన్ను కలలో నైన జో - డెన్న డెడ బాయని వాడు ||ఇంటి||

భాసురాంగి నేయు మాయవల్ల - నలగి నాడల్ల

భావ మేమో తెలియదు మెల్ల మెల్ల

నా సరి వారిలో నెల్ల - నగు బాటు చేసెనే, జెల్ల ! ||ఇంటి||

కూరిమితో మరుకేళిలో నన్నేలు మువ్వ

గోపాలు డెంతో సంతోసాన

నారీమణి నేలి చే డైన - మీరిన మోహముతో నా ||ఇంటి||

33. పంతువరాళి - చాపు

2 ఇంతకంటే దా నన్నేమి చేసేని - యింక గొంత యున్నదో

పంతముతో మువ్వగోపాలరాయ డా - పడతి యింట నుండి ||ఇంత||

ఆసతో నే గాగిలించుకో భోతేను - అక్కడ యుండు మనెను

యీసు లేక మోవి దేనె లీనా ! యంటె నెంగి లయ్యిననెను

కాసంత యెంచక నోటి విడమిమ్మంటె - కసరి లే దనెను

నా సరివారిలో నీ యుదాసీనము - నలినాక్షిరో ! చాలదా ||ఇంత||

ఇందుండి యూకు జుట్టిచ్చెద నంటే - హితవు గాదనెను

అందుండి మోమైన గనుల జూచెద నంటే - నందుకు వద్దనెను

పొందుగ బాదము లొత్తెద నంటే వచ్చి ప్రొద్దాయె బొమ్మనెను

మందయాసరో ! నీమీది మమత - మఱచితి ననెను ||ఇంత||

వీది వారి తోడ నామీది మనసు - విరిగిన దనెను

ఆదరించి నాతో మాటలాడ నంట - నాన లిడు కొనెను

వాదించి నీ పొందు వడ్డని గట్టిగ - వక్కలాకు లిచ్చెను
కాదముతో నన్నేలిన చక్కని - మువ్వ గోపాలుడు

॥ఇంత॥

34. కాంభోజి - రుంప

ఇంత దయగల వాని నేల రావద్దంటి? - వెంత నిర్దయురాలవే
సంతసము మా మువ్వగోపాలసామి నీ
సరసత్వములె యెంచునే - ఓ చెలియరో!

॥ఇంత॥

వెలది! నీగుణ మమృత మని నిండు కొలువులో
వేనోళ్ళ గొనియాడునే!

పలుమారు నీకు సరి పూపవతి లే దనుచు - బాస జేసెద ననియెనే
తెలిసి పదివేల జన్మములకు నీ ఋణము - దీర్చుకో జాల ననెనే!

చెలియ తనమీద నీ వలుక జెందినది తా
చేసిన పాప మనెనే! ఓ చెలియరో!

॥ఇంత॥

మును నీదు కెమ్మోవి తేనె లాసగ బ్రాణ
ములు నిలిచి యున్న వనెనే!

ఘనమైన విరహ వేదన కోర్వ జాల నిక - కాచి రక్షించు మనెనే!

తనువు తనసొమ్మె, యిచ్చకము గా దీ మాట
తన చిత్త మెరుగు ననెనే!

ఎనకాక్షి! ననగ బని లేదు నా పాలి దైవము
కరుణ దప్పె ననెనే! - ఓ చెలియరో!

॥ఇంత॥

ముందు మా మువ్వగోపాల రా రా! యనిన
ముద్దు తా మరువ ననెనే!

కందర్పు డిక నేమి చేసునో యెరుగ మా - కలికితో డెలుపు మనెనే!
మందె మేలమున నే నాడిన చూల తన - మది నుంచ వలువ దనెనే!

యిందుముఖ నను గూడి లాలించిన సొగ

సంతనుచు దలతు ననెనే! ఓ చెలియరో!

॥ఇంత॥

39. బిలహరి - త్రిపుట

ఇంత తెలిసి యుండి - యీ గుణ మేలరా ?

పంతమా మువ్వగో - పాల ! నా సామి !

॥ఇంత॥

అటుక చేసి యింటికి రా - వైతివి నెన్నరె న

చెలికత్తె లున్నారా ! పిలువ వచ్చేరా ?

చెలికత్తె లైన నీవె - చెలువుడవైన నీవె

తలచి చూడ నా పాలి - దైవము నీవే

॥ఇంత॥

మిత దాని ఎలె నన్ను - వేరు చేసి రా వైతివి

అంతరంగులున్నారా ? నన్నాడరించేరా ?

అంతరంగ మైన నీవె - యాడరించిన నీవె

చింతించి చూడనా - జీవనము నీవే

॥ఇంత॥

శ్రీనిధి ! మువ్వగోపాల ! చేపట్టి నన్నే లితివి

నా నేర్పులెవరైన నా - నందించేరా ?

నా నేర్పులైన నీవే - నమ్మక లిచ్చిన నీవె

యానగా బలికెద నా - యానంద మైన నీవే

॥ఇంత॥

39. ¹ యదుకులకాంభోజి - ఆది

ఇంత నిరాకరింతురే ఓ చెలియ ! నీ - మిత నిరాకరింతురే

పంతగించి నీ వీలాగు - పాపమున కొడిగట్టి

॥ఇంత॥

తనువు నీ సొమ్మనె నట - దయవాడ ననెనట !

మనసు నిలుపగా జాల - నని మొక్కెనట !

1 నిను దూర నోరు రాక - తను దా దిట్టుకొనె నట !

ననబోడి నీ వెంత రాతి - మనసు దానవే

॥ఇంత॥

మోవి యాన నిచ్చి - జీవము నిలుపు మనెనట !

వగల బెట్టి న న్నేచ - వద్దనె నట !

మగువ ! నే నుచురంటె - మంచిది కా దనెనట !

దిగనాడితే గట్టిగ - చెగువ నేతు ననె నట !

||ఇంత||

కలిక్ ! విరహవేదనచే - కన్నీరు నించె నట

చెలియ ! నీ కూడిగము - నేతు ననెనట

కలసి యెప్పటి వలె - గరుణించు మనె నట !

యలగి మువ్వగోపాలు - చాదరించక యీవేశ

||ఇంత||

37. పంతువరాళి - 1 త్రిపుట

ఇంత ప్రాద్దామె - ఎంత వాడేమి వచ్చేని ?

చింతింప బనిలేదు - చెలియ ! మువ్వ గోపాలు

||ఇంత||

చేరి నా తో నేస్తము - చేసిన పాప మా

కీరవాణిరో ! యే వే - గించేవే నీవు ?

నూరిన గంధకస్తూ - వార వేసి పవ్వలించు

యే రమణి యిం - నున్నాడో ? - యూరెల్ల మాటు మడగె ||నింత||

భాసురాంగిరో ! సవే - పక్షులు మొదలు గాను

వాసములు జేరి కమ - వనితల గూడె

నాసించిన ఫలిం - దరుమ గా దటవే, నే

చేసిన పాప మెవ్వరు - చేసినారే ఓ చెలియా !

||ఇంత||

పమ్మిన వేడుక భోను - పడకిల్లు శృంగారించి

యెమ్మెకాడు వచ్చునని - యెవరు జూచితి

సొమ్ములేలే ? విసులేలే ? - సొగసెవ్వరు జూచెదరే ?

కొమ్మ ! నన్నేలిన మువ్వ - గోపాలుని నమ్మరాదే

||ఇంత||

38. కల్పాణి - 1 త్రిపుట

ఇంత మేలు దానవా! - ఓ చెలియ నీ - వింత మేలు దానవా?

ఇంతి మువ్వగోపాలు - నింటి కేల పొమ్మంటివే? ||ఇంత||

చెలు లొక్కనును లేరు - చిలుక పండుముచ

బలుక కున్నది యల్ల - భావ మేమో

తెలుసు కొందామని - తెరచాటున నుండిన

కలికిరో! వాడే చ - క్కని వాడంటివి ||ఇంత||

మరి యేమందువో! యని - మాటాడక నీ గుట్టు

నరసె నన గేల - నస్తము బూని

మురిపముతో నీడు - మోవి విరిచి చూచుకొని

నెరజాణ యైన వా - నికి నీడు లే డంటివి ఇంత||

వాని బంగారు దుప్పటి - వానన జూచి గుబ్బల

పై నొత్తుకుని మువ్వ - గోపాల రాయని

పూని యింకొక సారి - పొందకేల? పొమ్మంటి, నాడ

వాని బుద్ధి యెంత మాత్ర - మని దూరు కొంటివి ||ఇంత||

39. శంకరాభరణము - త్రిపుట

ఇంత మోహ మేమిరా? - యిందరికంటే - నింటి చక్కని దేమిరా?

సుంత సేపు దాని - జూడకుండగ లేవు

అంతరంగము దెలుప - వది యేల మువ్వ గోపాల! ||ఇంత||

నీ కెదురుగ వచ్చునా? - నెన హారగ - నిండు కౌగిట గ్రుచ్చునా?

ఆకుమడుపు లందిచ్చునా? - తన చెలిమి

కై నవా డని మెచ్చునా? - తమి హెచ్చునా?

ని నిక్షేపించు మీ నిక్షేప - నిక్షేప సాక్షుగ నున్న ముచ్చట
చాని నీక విని వేడుకొన్నారా! - యిట్లు జాడతీరా! ||ఇంత||

మోని చాని నిచ్చురా? కొనరి కొనరి - ముద్దు జాడ నిచ్చురా?

తాని పువ్వులు దెచ్చురా? - తన సొగసుకు

తోన వాడని మెచ్చురా? మన సిచ్చురా?

దేవళే మగకు గానిలె నని - భావజుని పూజ లొనరించిన

యా పేళేని పెరిపిరా? - 1 సిగ్గేలరా? ||ఇంత||

సంతోషముగ నాకు నా తంబురమీటి - సంచు సాట పాడునా?

వింతెడితెని నూడునా? 3 సమయమీక

పిడువకు మని వేడునా? కొని యీడునా?

సంతోషము నన్నేలుకొని యా - కాంతవై వలచినపుడే యిక

కొనిన మువ్వ నో మువ్వ గోపాలా? - గారడమేలా? ||ఇంత||

40. వసంతభైరిని - ఆది

ఇంత రాపు చేసితే - నే నెటు లోర్తునే?

ఇంతి మువ్వ గోపాలుడు - వింత దాని వలె నన్ను ||ఇంత||

మొదల వా డీడకు వచ్చి - మొక్కి పొండ వలె నన్న

నడయుడ వద్దు శేస్తమే - చాలు నంటినే!

కదిసి నా మాట వినక - కాళ్ళ వేళ్ళ బెనగుచు

పదివేల బాసలు చేసి - బాయజాల ననె, వా ||డింత||

మనసు దెలియ వలసి - మా యింటికి రా వద్దన్న

కనుగొన దిటపు లేక - కన్నీరు నించెనే!

పెనుగొన్న తమకాన - పెదవులె నడపుచు

నిను బాయలేనని - నెలత బతిమాలిన, వా ||డింత||

సీమాట నమ్మరాదోయి? - నే చాల కోప గత్తెను
 యేమన్న నేమి వచ్చునో - యెందు కంటినే!
 మోము జూచి వాడు తన - మోహమే పూటకాపని
 కోమలిరో! మువ్వ - గోపాలుడు నను గూడి

||ఇంత||

41. యదుకుల కాంభోజి - ¹ యుంప

ఇంతలోనే అల్ల వాని నన్ను గూర్చి - యెడబాయ జేసెగా దైవము
 చింతింప బని లేదు - నేయు పూజా ఫలము

||ఇంతలోనే||

ఆరు నెల లైనను అతడు నే నొక చోట - హాయిగాగూడి యుంటిమా?
 మారు కేళికి నెంఱో వెత జెందితి గాని

మనసు మనసొక్కటై యుంటిమా?

దూరుకు లో నైతి గాని గడ నే పైనను

తొడ తొడ సోకి యుంటిమా?

పేరు చెప్పి మాటల కొక్క నాడైనను

ప్రేమతో బిలుచు కొంటిమా? ఓ చెలియరో!

||ఇంతలోనే||

చక్కగా విభుడు నే నొక్క నాడైనను - సరసము లాడు కొంటిమా?

చక్కెర కెమ్మోని యాని యొకరి కొకరు

చవి జూచికొని యుంటిమా?

అక్కటలు దీరగా శాగిటిలో నడగి - యల్లిబిల్లిగ నుంటిమా?

పక్క లోపల జేరి యాటల కైన సతి

పతు లనుకొని యుంటిమా? ఓ చెలియరో!

||ఇంతలోనే||

బాళితో మువ్వగోపాలునిపై వేడ్క - పదమైన బాడు కొంటిమా?

బాల నెనరున ముచ్చట లాడుచు విరుల - పానుపుపై నుంటిమా?

చాల ప్రొద్దుగ్రుంకి యొక నాడైనను - జాగరమై యుంటిమా?

కాల మెప్పటి వలె వానితోనే గూడి

కాపు జెందగ జేసెగా - ఓ చెలియరో!

||ఇంతలోనే||

42. భైరవి - ఆది

ఇంత విరవాము - పలుక మెప్పుడు - యింతి దాయెలు సై చెనో ?
 కంతుడు ధూర్జడనగ నిన్నన - కారణమేమి ? (శ్రీ వీరరాఘవ ! ||ఇంత||
 గంధ మెండిన గంధవతి కు పకలకమున - కన్నటి వెల్లువ చింది
 కళపిత లుడుకు చెల్లిపై - చింది మీనై - మిట్టి పడినది
 కందే హరియు నీలసరమై - కర్పూరము నీరాజనమై
 యుండె ననుచు నా చిలుక వెలి బడి
 హరిము దెస మరలి చూడదు ||ఇంత||

* చంద్రేశ్వర మంది - సుయం కాంచనమ్మగ
 చలన తామర కొంచ రాగ నూర్పు సెగలను
 మించు సొరిగను - కింతు నివిరి - మంచు నీరు కపాయ మాయెను
 మించ సతి వేలుంచ చుయ్యనై ||ఇంత||

ధ్యానమున నిను జేరి - అమృత - పానమున కిళ లూరి కలయుచు
 మేను మరచిన దేమొ తెలియదు - చాన పరవశ గతిని యున్నది
 నేను కావలసినదే కాక - మానించి కరుణించి
 అభిమానమున మా చెలికి

ప్రాణదాన మొసగు శ్రీ మువ్వగోపాల ! ||ఇంత||

43. ధన్యానీ - చాపు

ఇంతిరో ! వరదునికి నీపై - నెంత మోహమే
 సంతతం బతని వెత జూడ - జాలక యిందు వచ్చితిని ||ఇంతిరో||
 చెక్కిట చే జేర్చు కొనెను - చిఱునవ్వు నవ్వు కొనెను
 లక్కట నే దలచి నట్టె - నై రా దనెను

మక్కువ మును జేసిన చెలిమి — మఱపు రాదాయె ననెను
 చక్కని యా చెలిని గూడఁ — జన్మ మేటి జన్మ మనెను ||ఇంతిరో||
 ఁడతి యుండుండి నే నేమి — పాపము చేసితి? ననెను
 తడవు సన్నెడ బాసి — తాళ లే ననెను
 నుడువ నో రాడ దనెను — నొసట చే యుంచు కొనెను
 లడిగితె మీ రేమైన — చార్చేరో! తీర్చేరో! యనెను ||ఇంతిరో||
 పలువరింపుచు మా మువ్వగో — పాలుడై న వరదుకు
 నలినాక్షి! యానాటి వింత — నడుచునో యనెను
 తలచి యసురుసురు మనెను — దైవ మిట్ల చేసె ననెను
 వలపనే పాపము పగ — వారికై న గా రా దనెను ||ఇంతిరో||

44. ¹ పంతువూళి - ఆది

ఇంతే చాలునే యెవరేమి ముట్టు కొన్నారు?
 వంతుగ నీకు నే వలచి నందుకు ఫలము ||ఇంతే||
 కోరి వేడి యెంతో దూరాన నుండి
 వారిజాక్షి! యింటి కిప్పుడు వచ్చితే
 సారెకు రమ్మని చాకళించే ముద్దు
 గారావు ప్రేమతో కాగిలించిన ఫల ||మింతే||
 పట్టరాని తమి చేత — బహువిధముల నుండి
 నెట్టు కొన్నందుకు నే వచ్చితే
 అట్టట్టు సేయక — యలుగక నే ముద్దు
 బెట్టి నా వెత దీర్చి ప్రేమ లాలించితివి ||ఇంతే||
 నాటి పొందు వెలది — నాటి యున్నందుకు
 బోటిరో! నీ యింటి కిప్పుడు వచ్చితే నటుల సేయ
 మాటల బెట్టక ముట్టెడి గోపాలల్ల యీ
 చాటుకు రమ్మని కూట మిచ్చిన ఫల ||మింతే||

45. మధ్యమా వతి- త్రిపుట

ఇంతే మోహము లేని - దిపుడు దెలిసె గదరా !

పంతగించి మువ్వగో - పాల ! రా వైతివి

॥ఇంతే॥

సీపు వచ్చిన మొదలు - నిమిషమే యుగముగా

మా వనిత యొంటిగా - మది గుందుచు

భావమున దను గానె - పలు చూఱు నొచ్చుచు

యూవేళ దాక భుజి - యించకనె యున్నది

॥ఇంతే॥

నెన్నరైన మము వంటి - నెలతలతో బలుకక

కనుమూసి తా నొక - గడియ నిద్రంపక

గొనబు సొమ్ము బెట్టక - కొప్పు చక్క ముడువక

మనసిజుని కాకచే - గనలుచు నున్నది

॥ఇంతే॥

వలచిన చెలి నెడ - బాసి యీ రీతిగా

జలము చేసెదవు న - వ్యల కైన దొలుత

గలసిన వాడ విట్టు - లలగిన దెల్ల మా

నెలత చేసిన పాప - ఫలమేమో యకట !

॥ఇంతే॥

46. ¹ కేదార గౌళ - ఆది

ఇందుకు పగ జేసినా - యీ దైవము

కుందరదన ! వినవే మువ్వ - గోపాలు నెడ బాసినది గాక

॥ఇందు॥

నా పుణ్య మిట్టైనందుకు - నాతిరో నీ వుండి గదా

యీ ప్రాణములు గాపాడితి - వింత కాలము

దాపున నెవ్వరు దృష్టి - దాకించిరో యోర్వ జాలక

బాపురే ! నీకు నేడూరి - పైనము వచ్చెనా ? చెల్ల

॥ఇందుకు॥

దంట చెలులు నొడ్చి వైచా - జంట నీవుండ గాను
 నొంటి నున్న దిగులు దీరి - యుంటినే నేను
 మంట మారి తనమున నే - మాదునో యని నీ వెంచి
 కంటికి రెప్ప గాచిన - క్రమమున బోపించితివి ||ఇందుకు||

పడతిరో మా మువ్వగో - పాలుకు నను గూడి చాల
 తడ వాయె నేమో గాని - పడ జేసె ననుచు
 నుడుకుచున్న నా మనసున - కొక్కిలై న భయము
 వొడమ నీక, నా కుచితపు - బుద్ధులు బోధించితివి ||ఇందుకు||

47. బిలహరి - ఆది

ఇందుకు నే నేమి నేతునే? - యే మందునే?
 మందమైన మనసు సిగ్గు - మాలిన దయ్యె నయ్యయ్యో! ||ఇందుకు||
 దా నింటికి బోయె నని - తరుణుల చేత విని
 యానబెట్టి రా వద్దనే - నని యుంటినే
 వాని మోము జూచి నపుడె - వలపు రెట్టించి చాల
 యీనినపులి వంటి కోప - మెందు బోయెనో? యీ వేళ ||ఇందుకు||
 అతివరో! దానికి సొమ్ము - లంపించె నన విని
 యతని మోము జూడ - నని యుంటినే
 కత వింటే తను వచ్చి - కౌగిట జేర్చి నపుడె
 యతిశయమైన రోష - మపుడేమో తోచదాయె ||ఇందుకు||
 నుదతిరో! దానింట వాని - జూచితి నన విని
 యది మొదలట్టిట్లు జేసే - నని యుంటినే
 ముదము తోడుత వచ్చి - మువ్వగోపాలుకు
 మదనకేళి గూడి నపుడె - మాటలన్నియు మరపాయె ||నిందుకు||

48. పున్నాగవరాళి - చాపు

ఇందు కేమి నేతునమ్మా! - యెవరు తోడి తెచ్చెద రమ్మా!
ఇందువదన! కడప వేంకటేశు - డెంత దూరాన నున్నాడో ||ఇందు||

ఎక్కువ మోహమున నన్ను - నేవేళ గొగిట జేర్చు వా
డొక్కడే పవ్వళించి యుండ - నోపు నటవే?
పక్కలోన వెదకి కానక - ప్రాణేశు డెంత కలువరించెనో
ఱిక్కిలి విరహవేదన చేత
జక్కని సామికి మే నెంత చిక్కెనో ||ఇందు||

నెలతరో! నా కెమ్మా వానక - నిమిషమైన దాళ లేడు
యెలమి నా పొత్తునే గాని భుజి - యింప నొల్లడు
తెలియ నైతి మా యిద్దటి వలపు - దృష్టిదాకె నమ్మలార!
వలరాజు నన్ను బాధించి నట్ల నా
చెలువుని నేడెంత వెతల బెట్టెనో ||ఇందు||

పడతిరో! మువ్వగోపాలు డైన - కడప వేంకటేశుని గూడి
యెడ బాయక యుందు నని - యెంచు కొంటి
తడయ కే నొకటి తలచితే - దెవ మొకటి దలచి నందుకు
తొడబడి నే తెగువ జేసెద నంటె
తొయ్యలి! వా డేమి చేసు కొనునో ||ఇందు||

49. ఘంట - త్రిపుట

ఇందు రా దగదు నే - నేల వచ్చితి నమ్మ!
అందరిలో జాల మోస - మాయె వాడిందు లేడాయె ||ఇందు||

మునుమున్నె శృంగారించు - కొని తమకమున రాగ
నను జూచి నీవైన వ - దన వెతివే
వనబాక్షి! గట్టిగ - వంచన లే జేసితివి
ఘనము గుట్టు దీరె నయ్యో! - కన్న వా రెల్ల నవ్వగ ||ఇందు||

పిలువక నందు బోయేది - తెలిసి వీధిలో జేలులు

కిలకిల నవ్వేరు గుం - పులు గూడుక

వలపు సిగ్గెఱుగదని - పలికే రా మాట లెల్ల

చెలి! విసి విసములు - చేసితి వివేకము లేక

॥ఇందు॥

కలికి! ముప్పగోపాలుని - గలసిన దాననై

యెలమి సఖుల గూడి మా - యింట నుండక

పలికి బొంక దనుచు - పడుచు తనము చేసి

నిలువక వచ్చిన - ఫలము గలిగెను

॥ఇందు॥

50. సౌరాష్ట్ర - త్రిపుట

ఇక నిన్ను నమ్మ రాదే *ట - యింతిరో! మాట లేటికే

ఒక వేళ నవనీత - మొక వేళ పాపాణ

మకట నీ చిత్త - మయ్యయ్యో! చెలి

॥ఇక॥

సరసు డని మెచ్చుకొందువు - ఏ వేళ నీ

చక్కెర కెమ్మోవి యాన మందువు

తిరుగ లేని కోపము దెచ్చు కొందువు - నాదు

సరసకు రావు యెంచ నన్ను దూరేవు

॥ఇక॥

చెలుపుడని భక్తి సేతువు తమి - దెలిసి ప్రేమచే జేరదీతువు

కలికిరో! తిరుగ కాక సేతువు

చలమేల జేసేవు? చాలు చాలు పదివేలు

॥ఇక॥

కూరిమి నీవె నే నంటివి మువ్వ - గోపాల! యని కూడి యుంటివి

వేరే యింతుల చాడి వింటి విదిమేలా?

వారిజముఖ! యేల వాదాడ వచ్చేవు?

॥ఇక॥

51. పంతువరాళి - చాపు

ఇంక నిన్ను బో నిత్తునా - యిభరాజ వరదా !
 శుకవాణి చేత నీ - సుద్దులెల్ల విన్నట్లాయె ||నింక||
 నవ్వు లంట యున్నా వేమో - నా పద్దు చూడు మీసారి ?
 పువ్వుబోలుల చేత - రవ్వ సేయించక మాన ||ఇంక||
 జవ్వన మెల్ల నీ పాలు జేసి - చాల నమ్మి యున్నందుకా
 ఎవ్వతెనో గూడివచ్చి - యిప్పుడు లేదని బొంకేవు ||ఇంక||
 పన్నుగ మువ్వగోపాలు ! - గాన లిచ్చి నన్ను గూడి
 వన్నెలాడి కేళిలోన - నగలెల్ల విన్నారా నేడు ||ఇంక||

52. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ఇక నేలనే వాని గొడవ ?
 అకట మువ్వగోపాలు - డనుకూలు డటవే ? ||ఇక||
 వినవే మతిలేః యీ రీతి - వాని మనసు దెలియక మోసపోతి
 కనుగొంటి వాని జాతి - నే జెల్ల
 మునుపే యిటువంటి వా - డని తెలియ నైతి ||ఇక||
 పొమ్మనవే యందు కే మాయ వాని
 నమ్ముచురే పో పో యిది వట్టి మాయ
 అమ్మ నా మాట వెగటాయ నల
 యెమ్మెలాడే వాని కెంతో హితవాయ ||ఇక||
 వలదేల రచ్చ బెట్టెదవే యీ రాయ - భార మెందాక నడిపెదవే
 తొలిపొందు చాలు చాలు పదవే యా
 చెలి చేతిలో దార వోసితి గదవే ||ఇక||

53. భైరవి - అది

ఇక్కడ లేదే మనసు - ఇంతిరో! వానికి
 దిక్కుమాలిన మోహము - తెలియ నీ దయ్యో! నయ్యయ్యో! ||ఇక్కడ||
 వచ్చినప్పుడు వేమచే - వాని నెమ్మేని నిండ
 పచ్చి కస్తూరి యలది యే - పాటి దంటేను
 మచ్చకంటి కొంతనేపు - మాటాడక యూరకుండి
 హెచ్చు తావి బూసిన వా - రెవ్వ రనెను ||ఇక్కడ||
 కోమలి! యా మాట విని - కోప మడప లేక వాని
 మోము జూచి పంకి కొద్ది - మోవి నొక్కితే
 తామరసాక్షిరో! నన్ను - దాని పేర బల్కురించి
 వేమరు నొచ్చీచి మ్రొక్కే - విడుపు మనెను ||ఇక్కడ||
 దానిపై వాని బాళి - తప్పింప వలెనని
 పూని మువ్వగోపాలుని - బొండు చుండగా
 మానుమని యనక మంచి - మాటైన నాడక
 మానినీ! యుప్పు రనెను - మరినే జాలించితి ||ఇక్కడ||

54. ఘంట - అట

ఇక నేలనె వట్టి వలపు యిసు మంతైన తెలియ దాయె
 మగువా! యిది నా నోము ఫలము-మరచే నంటే మరువదాయె ||ఇక||
 అనుభవమే క్రొత్తలాయె - అసలేమి లేక పోయె
 ముగిసిజుని మాయ లాయె - మమత లందే నిలిచి పోయె ||ఇక||
 విడువ రా నిచ్చేనా యీ చాయ - వేడుక లీడర దాయ
 నుడువ నోరాడ దాయె - నొసటి వ్రాత తప్పదాయ ||ఇక||
 కలకాలము నాకు దక్కి - కలికిరో! మువ్వగోపాలు
 డలుక కేసి అపె తాను కలయ - అతి తమి నే జెందనాయ ||ఇక||

55. కాంభోజి - త్రిపుట

ఇచ్చోటను చాల ప్రాప్తండు చెల్లదు - యింటికి పోవలెర !

ముచ్చటల కెల్ల యిది సమయము గాను

రచ్చల బెట్టకురా ! ఓరోరి జాణ !

||ఇ||

మగని కాగిలి బాసి వచ్చితి నేమి నీ - మాట తప్పక నేను

బిరుదైన గుబ్బల కొనగోరు లుచ జూచేవు - వెల జాతి దాన గాను

తగవు లేటికిరా ! నీ యక్కర నీ స్వకో - నను బంపు దురుసుగాను

ఎగకాడా ! నిమర మేల్కొంటే వోసము కాదా ?

వారు లేలరా నాతోను ఓనా - జాణ !

||ఇ||

చుగుక మరుక్కని మోవి - పంట నొక్కితి లల

గురుతు లెక్కడ దాతుర !

చెరుకు తీపని వేరుతో పెక్కలింజేవు - చెలువుడా ! నేటు పైతుర

మోహంబు గొని తగిలి యుండుట యిటువంటి

మాయపు వల వేతుర ఓరోరి జాణ !

||ఇ||

వే నట్టై కలిసితివి నన్ను పలుచూరు

విడువరా ! యికనైన నా సామి మువ్వగోపాల !

పూని చలము జే నేది మరియాదనా

ఆనకు మితి యేమి - గూడ గూడ

మోహ మధికమై యేదేగాని

నీ సొమ్ము యీ మేను, కోరినప్పుడే వత్తు

నెనరు నాపై నుంచరా, ఓరోరి జాణ !

||ఇ||

56. ¹ కన్నడ - త్రిపుట

ఇటువంటి నా వల - పేమిగా బొయ్యి నమ్మా !

చిటుకు మన్న కోపము - మువ్వగోపాలునిపై

||ఇటువంటి||

వచ్చినప్పుడు నేనే - వద్దికి బోయేదే గాని
 ఇచ్చటికి రా రమ్మనే - దెన్నడైనను లేదుగా!
 నిచ్చ నిచ్చలు లాలించి - నే నలము కొనేదేగాని
 గ్రుచ్చి వాడు కౌగిలించు - కొనే దెన్నడు లేదుగా! ||ఇటువంటి||
 ముందుగాను నేనే వచ్చి - ముద్దిడు కొనేదే గాని
 ఇంద మని కెమ్మో విచ్చి న - దెన్నడైనను లేదుగా!
 అంగంపు మోమున కోప - మమరి యుండేదే గాని
 మందయాన! నవ్వనేది - మనసున నైనను లేదుగా! ||ఇటువంటి||
 బలవంతమున నేనే - పలుకరించేదే గాని
 యెలమి నాతో మాటాడే - దెన్నడైనను లేదుగా!
 అలసి యుండిన నేనే - కలసి కూడేదే గాని
 చెలియ! మువ్వగోపాలుడు - చేరి కూడినది లేదుగా! ||ఇటువంటి||

57. కొంభోజి - ఝంప

ఇటువంటి మోహ సాగరమున
 ఓకొమ్మ! - యేలాగు గడతు నమ్మ!
 బట్టువైన యీ వయసు - బాధించు నని యిప్పుడే
 కటకట! విభు నూరి - కరుగ వద్దన నైతి ||ఇ||
 నిచ్చ నిచ్చ లే మే మొ - నిరతము దిగులొంది నిదుర కంటికి రాదే!
 వచ్చె వచ్చె నన్నట్లు వాని రూపమే మదిలో - వారక మై యుండునే
 వాడు నన్ను కౌగిట నుంచె నన్న - కలువరము హెచ్చునే
 మచ్చరించి విభుడేమొ - మచ్చు జల్లెనే గాన
 మనసు నిలుపరాదే ఓ చెలియ! ||ఇ||
 పతి రమ్మని పిలిచి చాలా లాలించిన - హితవు మతిని బాయదే
 అతని యెడ బాసినది మొదలుకొని యేమొ - ఆహారమే సైచ లేదే

సతతము యిటువంటి జూని నొందితి గాని - సంక్షోభ మింత లేదే

అతను (?) వ్రుప్పొంగితే - అదనైన పగజాతి

వెత చేతనే ప్రియుని - వేగరమ్మన నైతి

||ఇ||

అది మే లా నని పిలిచి శేయు పగలు

సుదతిరో! వినవమ్మ! - సొంపు తోనే నన్ను

ముద మలరగను మా - మువ్వ గోపాలుని

కదిసి కూడి నట్లుండుచే! - నుదిరాక్షి! వా డెంతో

వాదిగి చేసిన వినయమాట మరపు రాదే!

పదిగిట ననవిల్తు (?) కలముచ కే లాడు

అదకీనే యే మందుచే? ఓలన!

||ఇ||

58. యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుట

ఇటువంటి వాడని నే దెలిగు నై తిని - యింతిరో! బాగాయేనే

విటరాయ డంతలో - వెలసి యి టికి బోయ

చిటుకున వచ్చెనే - చెలియ! మువ్వగోపాలుడు

||ఇ||

ముదిత! మీ చక్కని - సూహనాంగుని పైని

వెద చల్లి యున్నది - వింశ వాసన లెంతో

కదిసి యా పణతిని - కా? జేర్చే నేమో!

ఉదుటు గుబ్బల పోటు - ఒరసి రొమ్మున మెరసె

||ఇ||

తెలిసె యీ సొగసు - తేలింది యాలలన

కులుకుచు ముద్దాడి - కొంగోట మీపై నేమొ?

నెలవంక లుంచిన - నిద్దంపు గళముతో

పలుచని మోవాని - చుట్టెంపు వరుసలే

||ఇ||

మరుకేళి నెనసిన - మ.వె మేలము చేత

తరళాక్షి! ముత్యాల - చురులు తా ధరియించి

విరుల హారమని - విడుచక యిచ్చట

మరపున వచ్చెనే - మ.వె మువ్వగోపాలుడు

||ఇ||

59. నవరోజు - ¹త్రిపుట

ఇటువంటి వాడనుచు - నిపుడు తెలిసెనుర !

విటరాయ ! మువ్వపురి - విభుడైన గోపాల !

||ఇ||

చెలిసి చేసే దండు చలము చేసే దిందు

² వలచి యుండే దండు - ³ వచ్చి యుండే దిందు

నెలకొన్న మరులందు - నిట్టూర్పు ⁴ లిక నిందు

వెలలేని పాటందు - వింత కన్యము లిందు

||ఇ||

వగలు గులికే దండు - ⁵ వట్టి సుద్దూ లిందు

మగువతో లీయ మందు - ⁶ మచ్చు గప్పే దిందు

సొగసు నవ్వులందు - సోలించే దిందు

తగు సొమ్ము లిచ్చే దండు - తగవులు చేసేదిందు

||ఇ||

వడి గొన్న మోహ మందు - వల్లభు డని పే రిందు

⁷ విడ మొనగి మెచ్చే దండు - విడనాడే దిందు

పడకటింటి హఠాయ లందు - పాన్పు శృంగార మిందు

నడవడిక గూడే దండు - నన్నేలి దూరే దిందు

||ఇ||

60. సౌరాష్ట్రము - చాపు

ఇద్దరి వలనే గూడి - యెవరున్నారు? తెల్పరా !

ఒద్దికతో మనవలె - సున్నారా? మువ్వగోపాలా !

||ఇద్దరి||

మున్ను నలరాజు నీవే - ముదిత దళయంతి నేనే

చెన్నుగ శ్రీకృష్ణుడు నీవే - శ్రీ రుక్మిణీదేవి నేనే

||ఇద్దరి||

1 యుంప. 2 వలపులుంచే. 3. పట్టు సుద్దూ యు. 4 లేయిందు

5 చచ్చిపొయ్యెదిందు 6 విడము లిచ్చే దండు 7 మత్సరములిందు

అల రఘురాముడు నీవే - అయిన నీతాదేవి నేనే

ఇలను రుగేశుడు నీవే - యేలిన రంగనాయకి నేనే

॥ఇద్దరి॥

సత్యహరిశ్చంద్రుడు నీవే - సామి చంద్రమతి నేనే

నిత్య మదనుడు నీవే నీకు రతీదేవి నేనే

॥ఇద్దరి॥

61. కాళ్యాణ - చాపు

ఇద్దరి చందున బవ్వల్లిచి యున్న - యింతి పే లేమిరా?

గద్దరి వగల మా ముచ్చగోపాల! - గాజుల చప్పుడు వేవంటిగదరా ॥ఇ॥

అప్పు టప్పటికి నీదు కెమ్మోవి - యూనిన యలవాటు చేత

గప్పుర గంధి మోవి నా పంట - గలయ నొక్కితిరా!

అప్పల్లిచి దాని మోవి తేనె - యనుభవించితి వేనూ? కాని

చప్పరించ బోతే నమలిన చెఱుకు

పిప్పి వలెనె చప్పనై యుండె గదరా!

॥ఇ॥

కదసి నీ వంట దాని మేను - గ్రక్కున గొగిట నదిమి పట్టిన

నుదుటు గుబ్బలు నా గుబ్బలపై - నొరసి క్రిక్కిరిసె

ఇదియేనూ? వింతయై యున్న దనుచు

నిందుకు నా మది చోస్య మంది

పదరితే నీమనసు నొచ్చినని - ప్రాణేశ! యావలి మోమైతిగదలా॥ఇ॥

మునుపు నన్ను నీ వనుభవించి యా - ముద్దుగుమ్మను గూడితివేమో

యనుదినమును నీ రీతా - నది యీడకు వచ్చునా?

మనసు పోహణ గంటి కేడు - మదన జనకు డైన సామి!

నిను నమ్మ రాదుర ముచ్చగోపాల!

నీ వగ లెల్లను దెలిసెను గదరా

॥ఇ॥

62. మోహన - చట

ఇద్దరికి సరి వలపు లాయ - యవచ్చెన దెలుప వశమ :

ముద్దు తిల్లగోవిందునికి మా - మోహనాంగికి

||ఇ||

విభుడు పాంచాల దేశాధిపతి - వెలది పద్మిని మశజాతి

ఉభయ వాదుల మనసులు మమత

యువిదలార ! తెలిసి తెలియ లేదు

||ఇ||

కంటిరా ! వింటి ! వీరి రూపము కంటె(?) - కంటకంటకుని గన్నవారలు

యెంటి యెంటములచే నెడనేయు - ఓభామ ! నీచేత నాచేతనాన ||ఇ||

నాలుగు జాతుల వేళలు దెలిసి - నాతి విభుడు కలిసి మెలసి

తేలిచ మా మువ్వగోపాలుడే - తిల్లగోవిందరాయుడై నాడే ||ఇ||

63. 1 తోడి - త్రిపుట

ఇన్నాళ్లవలెగా దమ్మా ! - మువ్వగోపాలు - డెన్ని నేర్చినా దమ్మా ?

నన్ను కన్నులు మూస - నా చెంత నుండిన

నన్ను తొంగి మోవి - చాల చప్పరించెనే !

||ఇన్నాళ్ళ||

చలువ చప్పరములో - సవతి నే నుండగ

బలిమి నాదు కొంగు - బట్టుక చాటున

పలుమాటు దొడలపై - గిలగింత లిడగానే

తెలిసి నేనడిగితే - కిలకిల నవ్వెనే !

||ఇ||

మిసమిస లాడు నా - నొసల్పిపై తిలకము

పొసగ విద్దుచు వాడు - బొందుగ నల దాని

కుసుమాశ్రు గృహముపై - గొసరి చే వేయ గానే

కసరి నే నడిగితే - గారమాడెనే !

❧

||ఇన్నాళ్ళ||

పరక యువ్వ గో - పాలుడు నను గూడి
మదిరాక్షిగో! నాని - మమత దెచ్చు కొనెనే!
కొదమ గుబ్బల పైని - కోకటు దొలగింప
కదసి నే నక్షితే - తుద నన్ను గూడెనే!

॥ఇన్నాళ్ళ॥

64. కాపి - త్రిపుట

ఇన్నాళ్ళు తెలియగ నైతి యీ చెలిమి - యెంతటి నెరజాణవే!
వన్నె కాడు మువ్వగోపాలుడే నిన్ను
వలచెనో? నీవే పిలిపించితివో? లేక

॥ఇ॥

పొరు గిరుగున నొక్క సరసుడు యుంటే
చిరుత ప్రాయము నీవు పూర కుండు వటే?
మగులు యెచ్చి వాడు - నుమతతో వేడెనో?
పరవశమై నీవే - బతిమాలినావో?

॥ఇ॥

అదిమి నా తెర యిచ్చి ఆముకొనెనో?
ముదముతో చక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడు కొనెనో?
కదసి నీవే వాని కాగిట జేర్చితివో?

॥ఇ॥

మరుకేళిలో తానే పై కొనెనో? లేక
మా మువ్వగోపాలుని నీవే పై కొంటివో?
అరడారలేలనే? పలుకవే! చల్లగ
సరసముగ నన్నేలునట్టే యుండును

॥ఇ॥

65. మోహన - ఆది

ఇన్నాళ్ళు మల్లాడిన - దిందు కోసమా?
మన్నించి నాపై దయ - మరువ వద్దమ్మలార!
మనసు గట్టి జేసుక - మగువలార! వాని మీరు
కనుగొన వద్దనగానె - కనగోరుట

॥ఇన్నాళ్ళు॥

తనువు కావించి కాదు - తగిన ¹ చవి లేదాయె

నని మీరు వెత చెంది - యసురును రనే రని

॥ఇన్నాళ్ళు॥

వాని మాయలు బెల్లి - వగల మాటల మీరు

వీనుల విన వద్ద నానే - విన గోరుట

మానవతులార! నాడు మనసు చెలిసిన సఖిని

గాఁ మైతి మని మిగుల గన్నీరు నించేరని

॥ఇన్నాళ్ళు॥

పలునూరు మామ వ్యగో - పాల రాయని మీరు

కలయ వద్దనగానే - గలయ గోరుట

కలనైన నా మాట - గడున వద్దని మీరు

దలచి జాలిచే హల - తల్లడ మంచేరని

॥ఇన్నాళ్ళు॥

76. ముఖారి - చాపు

ఇన్ని విధముల భుజించేర సామి! - యింతి నను గూర్చుమి!

నిన్నెంతోగా వేడు కొన్నందుకు నాకు

నెంజిలి దీర్చు సుమి! నా సామి!

॥ఇన్ని॥

కన్నె మోము నేను గనుగొన గలిగిన

పున్న మొక్క ప్రొద్దుండేర! సామి!

కన్నులు ముద్దాడ గలిగిన నే జంట

కలువపువ్వుల బూజించేర! సామి!

నన్న నూగా రంట గలిగిన నాగుల

చౌతి వ్రతము లుండేర సామి!

చన్ను లంట గలిగిన బంగరు కలశము

శిఖరముపై నుంచేర! సామి!

॥ఇన్ని॥

తియ్యని మో వాన గలిగిన నన జంటి - తేనె లార గింపించేర! సామి!

శయ్యపై దాని న న్నెనయ జేసిన వసంత-చతుర్దశి చెల్లించేర! సామి!

మోహ్యుని జగి చూపుల నన్ను జూచిన

నొప్పుని నారతు తెత్తేర! నామి!

నెయ్యంపు బొందున జెనుబుల దడి

నిత్యాబిషేకము చేసేర! నామి

||ఇన్ని||

బాల నన్ను బిలిచిన నిన్ను మున్నగో - చలరాయడని పిలిచేర! నామి!

చాలప్రొద్దు వేడుక నుండగలిగిన - జాగరములు గావించేర! నామి!

మేలుగ రతుని మెలగిన నీకుల - ప్రియకీ గల్యాణము చేసేర! నామి!

వాలుగంటి యెడ నుండ గలిగిన నే

వేళ నిన్ను నే వలచేర! నామి!

||ఇన్ని||

67. కన్నడ - ఝంప

ఇప్పటి కీ లాగు నున్నాను

ఇప్పటి కీ లాగున నున్న - యిటువంటి నా వలస

ముప్పొంగ నిచ్చేవో? లేదో? - మున్నగోపాల!

||ఇప్పటి||

ఎప్పు డంటప్పుడు నా - యిచ్చకు వచ్చినట్ల

ముప్పిరి గొన్న తమక - మున బెనగుచు

జొప్పిలు తేనె లూర నీ - కప్పురంపు తావిమోష

తెప్పలుగా నాని తనివి - దీర నుప్పొంగుచు

||ఇప్పటి||

ఇది సమయ మవును నే - డిది వేళ కా దనక

కొదన యింతయు లేదు - కోరినట్ల

గుదిగొన్న తమకమున - గుబ్బల కసి దీటు న

న్నదుము కొని కాగిలించి - ముదముచే బొదవి

||ఇప్పటి||

కంతుకేళి గూడిన - యంతలోనె తమి లేగి

సంతసమున బంధ విశే - వములచే బెనగి

పంతముతో మున్నగో - పాల! నా సొమ్మైతి వని

చింతేమియు లేక నీ - సేవ జీవనమై

||ఇప్పటి||

68. ఘంటారవము - ఆది

ఈ మాట వలన ఫల - మిక నేమి కద్దు ?
 భామరో చాలు మువ్వగో - పాలు పొందే మనకు వద్దు ||ఈమాట||
 వామాక్షిరో ! వా డీడకు వచ్చే మనసు లేదు
 రామ ! వాడు రా దలచితే - రానిచ్చేది కాదు
 యేమో నాటి కాయా ! ఫల - మిక బని లేదు
 నా మేలు చానిపై నింక - నాటి యుండగ బోదు ||ఈమాట||
 వనజాక్షిరో ! వాని కొఱకై - దిన దిన మీ పోరు
 కని విని మీ రెండతైన - గా దనగ లేరు
 చెనకి వానితో నను మోడి - చేను కొమ్మనేగు
 చనువు లేని చోట యింత - చల మెట్లు యీడేరు ? ||ఈమాట||
 ఎంత లాలించి కూడిన - హితవు మాట సున్న
 వింత మువ్వగోపాలుని - విధములు నే విన్న
 సంతరంగము శోధించి - యలసతినే ! నిన్న
 రంతు సేయక చిత్తము - రాయి చేసుకున్న ||ఈమాట||

69. ఘంటారవము - యుంప

ఈ మేను జీవునకు - నెంత ప్రియ మాయెన్
 భామ ! మా మువ్వగో - పాలు కౌగిట లేని ||ఈమేను||
 పడతి ! నే నొకచోట - ప్రాణేశు డొక చోట
 నెడబాసి మరునిచే - నిడుములకు లోనై
 కడలేని విరహాగ్ని - గ్రాగి ¹ వేగితి చాల
 పుడమిలో వేతె జ - నృము లేదె సుదతి ! ||ఈమేను||

మోము జూడ మనస్సై - మోవి యాన నో కూరి
యాము కొన్న ప్రేమచే - నసురుసు రనుచు
సోము కాకల జిక్కి - సొమ్మ¹ సిల్లగ మేను
కామినిరో ! యెడ తెగని - కన్నీట నిటు లున్న

|| ఈమేను ||

కంతు కేళి మువ్వగోపాలు - గలసి యున్నది తలచి
మింతిలోచి నా మనసు - వేషధము లాయక్
యింతిరో ! విభు సేమ మీ రెరకు విన నైతి
యెంత వ్రాత వ్రాసి యున్నదో ? - యింతకు దా? యున్న || ఈమేను ||

70. కాంభోజి - ఝంప

కారీతి మదన సామ్రాజ్య - మిచ్చిన చెలి
కారీతి మది² నెడసి యుందు ?
చేరుకొని రతికేళి యందు - చెక్కులను
జీవే దన కొన గోరు లందు పోక ముడి
జార నోరకు దీసి - కేరి పైకొన్న వగ
మీరి మనసెడ బాయదో చెలియా !

|| ఈరీతి ||

విడిచి పో లేక నడ - పడి గొన్న సరులతో
ముడిగొన్న చన్ను గవ సౌరు - కొప్పునను
నడిలి యాడెడు విరుల చేరు - నుదటిపై
నిడిన కస్తూర చెమట జారు - కన్నులను
ఎడవాలు పైట కడ - తొడల జీరెడు తీరు
పొడగట్టి నల్లున్నదో చెలియా !

|| ఈరీతి ||

అదనైన మోవిపై గొదమ కెంపులతోను
పదరి నవ్వి న తేనె జిల్కు ముంగురులు

చెడలి బొములును సొంపు గులు - - ఎడ చెడను
బొడలు నడుమున ముద్దులొలు - - పై వులును
అదిరి ఎక్కిన పల్కు - - పదలకను చేసు నా
మది నిలచి నట్టున్న నొ - - చెకాయా !

॥ ఈరీతి ॥

ఎడలేని పిరుదులను - - దడబాటు పులును
నడుకేయి నా కడకు వచ్చి - - కూర్చుండి
విడచి మడిగి మడుపు పండిచ్చి - - రవిక పండి
విడిచినపుడే తమక చెప్పి - - పాట పలు
గడిదో మువ్వగోపాలు ! చుక కలసినది
ఎడబాయ చెడ నున్నదే చెలియా !

॥ ఈరీతి ॥

71. సావేరి - త్రిపుట

ఈ లాగటవే ! బుద్ధి యిందు బింబాననా !
నాలో నీలో భేద మేమే - నాలో నా తీవ్ర ! యీ
వేళ మువ్వగోపాలు నీ - మేలు వాని చేయనా

॥ ఈ ॥

విడైలు చదువక - పెంచిన చిలుకకు
సుద్దులు తెలుపక - సుదతిరో ! నీవు
అద్దమ రాతిరి - యసురును రనుకొంట
ముద్దు మోమువాడ - నిద్దుర లేకున్నావు
కోడె గుబ్బల పైని - కొంగు బచరింపక
తోడి వారిజాక్షుల - తో మాట లాడక
ఆడికలకు లోనై - యలవుట నొందుచు
చేడియ యేల చెక్కిట - జెయ్యి జేర్చుకొన్నావు

॥ ఈ ॥

కూడి మువ్వ గోపాలు - గుణములు దెలియక
కోడిగెపు మాట లాడి కోమలిరో ! వాని బాసి
వాడలో నీ సరి పనితలు నవ్వగ
నాడై భ్రమజెంది - నల్ల దిరుగ నిది యేమో

॥ ఈ ॥

72. బిలహరి - చాపు

ఈ లా గయ్యేది యెరుగ లేక వాని - కేల మరు లైతి నే
వాలాయమై నాతో లేని - వట్టి వాడె ప్రొద్దాయనే చెలియ ! ||ఈ||

నాటి నుంచి యీ చరకు వానికి కేను - నడచు కొన్న దే మొదలు
బోటిరో ! విసవే భూతిలో వూరము - సాటాయెను జూడను
మాటి మాటికి యెంతో మనవి జేసుకో బోతే
మదిలో మచ్చర మెచ్చెనే !

నేటికి దెలిసెను నా పై గల ప్రేమ
చిటిపై వ్రాలాయ నేమో చెలియ ! ||ఈ||

తాను నేనను భేదము లేక యిన్నాళ్ళు - తన సొమ్మై నే నుంటినే !
దాని మీద గల కయ విశ్వాసము - తనకు నా యెడల గలుగునా ?
వాన కాలము నాటి గరిక వలెను మీ - వనిత లందరు కలిగిరే
కాని కాని పగవారిలో జేరేది

కాల మిట్లనే యుండునా ? ఓ చెలియ ! ||ఈ||

కలువ బాణుని చేతి కరముల కోర్వను - కల మువ్వగోపాలుని ?
తొలుతటి వలెనే గూడి యుందామని - పిలువకనే బోతినే
కలవి లేచివి కొన్ని నామీద కల్పించి - కడకంటను జూచెనే
చిలుక బూరుగ మాను ఫలముల కాసింది
చింతించి నట్లాయెనే ఓ చెలియ ! ||ఈ||

73 కన్నడ - ఆది

ఈ లాగు నేతురా ?

బాలరో ! మగవాడు - పాలు మారిన గాని ||ఈలాగు||

మెచ్చివాడు నిలివెడు ధనము నీ - కిచ్చెద ననగ నేమి ఫలము ?
యెచ్చట యీపాపము వినము కాన
వచ్చెను నీ చెలికత్తై తనము ||ఈలాగు||

ఎనయ లే దని నాతో నంటివి వా - డేమి కావలెనో మచ్చకటి!

వినవే! యింక సేవేల యుంటివో

వెంది నీమాయ నెల్లగంటి

|| ఈలాగు ||

తోడి తెచ్చెడ నని యందు జేరి వాని - గూడుదు రటే దోసకారి!

మోడితో నీవిపు డున్న దారి తెలిసె

మువ్వగోపాలు పొందుగో

|| ఈలాగు ||

74. ధన్యాని - చాపు

ఈలో నున్న దతనిపై నామోహ - మింతింతైన రాదమ్మ!

బాలరో! మువ్వగోపాలరాయని - భావ మెట్లున్నదో

|| ఈ ||

ఎన్నగల సొమ్ములు వదలింతును గాని

యెగుటచే నిలువ వచ్చుటకు వెరతు నమ్మా!

తిన్నగా చెలువుని చూచితే - దృష్టి తాకునో యని

కన్నెరో! తమి నణచు కొందు గాని

కొగిట బిగియింపుటకు వెరతు నమ్మా!

ఉన్నత మైనట్టి సిబ్బెంపు గుబ్బలు - యురమున నొత్తునో యని || ఈ ||

ఎలమితో నేమి సేయు మన్నాను గాని

యెంతైనా కా దనుటకు వెరతు నమ్మా!

జలజాక్షిరో! నా విభుని చిత్తమున చంచల మందునో యని

చెలియ లేటువలె నాడు కొన్నాను గాని

చిన్న బోయి యుండుటకు వెరతు నమ్మా!

మలయజగంధిరో! నాప్రాణేశ్వరుని - మనసెటు వచ్చునో యని || ఈ ||

కొరికి కెమ్మోవి చవి జూతును గాని

గుబ్బలు కొన నొక్కుటకు వెరతు నమ్మా!

సారెకు జొబ్బిల్లు తేనె లూరిక - జాళుగ విందునో యని

కూరిమి నుపరతి సలుపుడు గాని
కూడ సమ్మతించుటకు వెరతు నమ్మ!
గారవ మగు మువ్వగోపాలుని పదముల
కంటె మూల బెట్టునో యని

||ఈ||

75. అసావేరి - ఆది

1 ఉన్నబోటి చెలులై తే - ఓర్పు కొందురా?
కన్నులాన శాంతురాల - గాన నే దాళితి గాని
కలువరించి నీ వల్ల - చెలివేర బిలువగ నా
నెలతగాను భ్రమయకు - నే నంటిగా యిందు కెల్ల
అనుదినము కౌగి - లలమి నే నదలించగ
మనసు నిలుప లే నని - వనిత తోడి తెమ్మన్నందుకు
కోపము దీరి మా మువ్వ - గోపాల నిను గూడితె
నావె వలె హితవరి కా - దంటి నీ మాటలకెల్ల

||ఉన్న||

||ఉన్న||

||ఉన్న||

||ఉన్న||

76. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

ఊరకే చలము చేసే - వేరా మొక్కేరా!
బేరా మువ్వగోపాలా! - గారవించి చూడరా!
సద్దు సేయక వేగ - వడ్డికి రారా వట్టి
సుద్దులనే తేలించి - ప్రొద్దు బుచ్చకురా!
ముద్దులయ్య! నీ మోము - ముద్దు గులుకు చున్నది రా
ముద్దు బెట్టి మనస య్యారా
మోము మోమున జేర్చరా!

||ఊరకే||

||ఊరకే||

అరమరలు నేయకురా - హవుసు కై న దాననురా

తరుణులవలె వలపు - దాచ నేరను రా ?

నెరనమ్మిన దాననురా - నిమిష మిక దాళ లేరా

... చెమ్మగిలి మై - మరువ సాగెనురా !

||ఊరకే||

అక్కర దెలిసి వేగ -పక్క నుంచు కోరా

చక్కని మా మువ్వగోపాల - చొక్కి యున్నాను రా !

నిక్కు నా గుబ్బల గోట - నొక్కి యెద జేర్చుకోరా

యెక్కువైన రతులచే - గ్రక్కున నన్నేలు కోరా !

||ఊరకే||

77. తోడి - త్రిపుట

*ఊరికి పోక నేడిం - దుండేది మేర

వారిజాక్షులార ! కంచి - వరదుడు నాకెదురు చూడగానే

||ఊరికి||

తోలుత నే నొచ్చేటప్పుడు - తోచీని మనసు కెంతైనా

యెలనాగ ! నా కన్నదరె - యేమి సేతునే ?

పలుమారు నన్ను పేరను పలుకరించ డేమో తెలియవే

చలమేల నన్నంపరే - శకునము మల్గించ వలెను

||ఊరికి||

ఎంత మీరు లాలించిన - యెన్ని సొమ్ములు బెట్టిన

సంతోసమై యుండడే నా - సామి నెడబాసి

యింతులార ! నా మోహము - యింతింతని తెలుప వశమా !

కంతు జనకుడు నేడు నా - కలలో వచ్చి నాడమ్మ !

||ఊరికి||

చిన్ననాట నుండి నేను - చెలిమి జేసితి యెంతైన

యెన్నికతో మరు కేళి నెనసి - యున్నదాన నయ్యయ్యో !

... ..

... ..

||ఊరికి||

78. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ఎంత చక్కని వాడే నా సామి వీ - డెంత చక్కని వాడే
ఇంతి మువ్వ గోపాలుడు సంతతము నా మదికి
సంతోషము చేసెనే

||ఎంత||

మొలక నవ్వుల వాడే - ముద్దు మాటల వాడే
తలుకారు చెక్కుట - ద్దముల వాడే
తలిరాకు జిగి దెగడ - దగు మోవి గలవాడే
తెలిదమ్మి రేకు క - న్నుల నమరు వాడే

||ఎంత||

చిరుత ప్రాయము వాడే - చెలువొందు విదియ చం
మరు గేరు నొసలచే - మెరయు వాడే
చెరకు విల్తుని గన్న - దొరవలె సున్నాడే
మెరుగు చామన చాయ - మే నమరు వాడే

||ఎంత||

పొదలు కెందామరల పెం - పొదపు పదముల వాడే
కొదమ సింగపు నడుము - కొమ రమరు వాడే
మదకరి కరముల - మరుపు చేతుల వాడే
సుదతి! మువ్వగోపాలుడెంత - సొగసు గలవాడే

||ఎంత||

79. సురటి - త్రిపుట

ఎంత చెలిమి చేసితివే - యింతిరో! నీవు
ఇంతింతని దెలుప వశమా? యిపుడు యీ దిగులు
నిన్ను కాగిలి జేర్చి - నీ చెక్కిలి ముద్దు బెట్టి
కన్నుల నీరునించి - కడు దైన్యమున
వన్నెలాడి నిన్ను బాసి - వచ్చిన నాట నుండి
వెన్నవలె కరిగి కరిగి - వేనటకే లోనైతి

||ఎంత||

||ఎంత||

నా వలెనే నీవు - నా భావ మంత దెలిసి
 దేవు నాన మై మఱచి - తెలివి నోడితివి
 నా వంటి పాప జాతికి - నాతి యీ విత మైతి
 నీ వంటి దానికి - నీతిగాదే ఓ చెలియ!

||ఎంత||

పొంకముగా వద్ద జేరి - పూ విల్లుని కేళి
 కొంకక గుబ్బల గుమ్మ - గూరిమి మీరగ
 యింకనైన గొగిలించి - యింతి వేడుక మీర
 పంకజాక్షి! మువ్వగో - పాలా! యని నన్నేలక నే

||ఎంత||

80. అహిరి - త్రిపుట

ఎంతట తెల్ల వార దెంతట ప్రొద్దు గ్రుంక - దే మందు నమ్మలార!
 కంతు జనకుడైన మువ్వగోపాలుడు
 కాగిట లేసందుకు అమ్మ నే జెల్ల!

||ఎంతట||

పతియు నేను గూడిన - విత మెల్ల దలచుక
 వెతల గొంతనేపు - వెన్నెల కాకకు
 సతులు నేయు వై తోయి - చారముల గొంతనేపు
 నత డిందు లేక లో - కాస్తమాన మైనట్లు

||ఎంతట||

గతము కొంద రింతులు - పతుల బాసి కూడిన
 కతల గొంత నేపు గరి - గమనలు పుణ్య
 వతి నీ పతి రేపే వచ్చు ననెడి
 నుతుల గొంతనేపు నోరు నిండినట్లు

||ఎంతట||

కోరినట్ల మా మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి
 యూరడించి కొంత నేపు - నొక నిమిష మొక యేడై
 యీ రమణితో నన్ను - యది దెలుప గొంతనేపు
 మారు కేళి గూడి నా - మనసు ¹ దీర్చుకో లేక

||ఎంతట||

81. మారువ - చాపు

ఎంత మాట లాడె నమ్మ - యింతిరో! నా విభును నన్ను
 శూత జేరి మోవి తేనే - చప్పనని మో మటు ద్రిప్పెనేమొ? ||ఎంత||
 కమ్మని చే బట్టి నేను మా యింటికి - రా రమ్మంటి
 ని వెవరో? నే నెవరో? నేను - నీ వాడు గాదు పొమ్మనెను ||ఎంత||
 కలుకు గుబ్బల రొమ్ము గుమ్మి - కాగి లీయను నే బోతె
 ఉలికి లేచి కనరు కొని వనిత! సీతా
 పొందు చాలు పొమ్మనెను ||ఎంత||
 వెలియ మా మువ్వగోపాలుని - చిత్తము రంజిల్ల జేసి
 యెలమి పైకొని ఉడరతి సేయగ బోతే
 ఈ పొందు వద్దు పొమ్మనెను ||ఎంత||

82. ముఖారి - అట తాళ చాపు

ఎంత రాతి మనసు దానవే! - యెలనాగి నీవు
 కొంత సేపు అలిగి యుంటే - కూడుకునే వారు లేర ||ఎంత||
 అలివేణిరో! నీవు - అలిగి యున్నది మొదలు
 పలుమారు విధిని దూరేది - పని యేమో గాని
 వలకాకకు డస్సి - వాతెరలు తడుపుచు
 బలువేదనతో బొరలీనా - పడతి యీ పాప మయ్యయ్యో! ||ఎంత||
 కొసరి కొసరి వేడితే - కొమ్మ వెలిగా బోయ్యాన!
 యిసుమంతైన దయ లేక - యింత యిది దోస మయ్యయ్యో!
 బిసరుహాక్షిరో! నీవు కసరిన నాట నుంచి
 పస లేని తప్పు లెంచే వీ - పని యేమో గాని అయ్యయ్యో! ||ఎంత||

మున్ను నీ విభుచి జేరి - ముద్దు ముద్దుగా గూడిన
 చిన్నెల మది దలచి దలచి - చింత జేసేవు
 మొన్న నాతో కోవళ్ళూరు మువ్వగోపాలుకు
 కన్నుల నీరు దుడిచి - గారవించితేనే దోసమా? అయ్యయ్యో ||ఎంత

83. కాంభోజి-ఆది

ఎంత లేదని యెంచకురా!

కంతుని గన్న చక్కని - కరిగిరి వరదా! నా సామి! ||ఎంత||

నిను బాసి తాళ లేను - నీ సొమ్ము జేసితి నా మేను

తనివి దీర్చక పోసెను - డక్కితి నేను

చను విడనాడే - నను వగ చూను

¹ మునిచితి మోహము నా మది లోను

తనరగ నీవు నాదై వము గాను

మనసున నెంచితి మక్కువ తోను ||ఎంత||

ఇక్కడ నుండ మనసాయ - నిది యేమో తెలియ నీ మాయ

చొక్కుపోడి చల్లినట్లాయ - సుగుణ విధేయ!

అక్కడ నీవు నన్నరమర నేయ - జిక్కితి మదనునిచే విటరాయ!

మ్రొక్కిన ద్రిప్పపు మో మీ చాయ

చక్కని సామి² చాల నిను బాయ ||ఎంత||

తెలిసె మువ్వగోపాల - దేవుడ వైతి వీ వేశ

కలసి యేచుట మేల? కంటి నీలీల-సాలపున నను దయ జూడ వడేల?

చెలిమి మాని యేచెదవుర చాల - వలచితిరా నిను వరద నా పాల

గలవని నమ్మితి గరుణాలోలా! ||ఎంత||

84. మధ్యమావతి - అట తాళ చాపు

ఎంతలేదు నాతో - నీకు సేతుర !

వెంతలాయ కసుకాయ మధురమాన

వినరా ! మువ్వగోపాల నామి !

||ఎంత||

నీ మనోభావము దెలియ నేర్చునా

చెనరుగా ని న్ననుసరించ నేర్చున ?

వేమారు మోడి చేసినా ? నావలె - వేడి పిలువ నేర్చునా ?

ప్రేమ మీర నీ బాళి రంజిల్ల - పెదవి తేనె లాని ముద్దాడ నేర్చున ?

నామిగా పదివేల చుక్కలాయను

చంద్రునికి సరి వచ్చునా నామి !

||ఎంత||

అతిశయ లీలలు నేను చేర్చునా - అణుకువై ముచ్చట లాడ నేర్చున

రతివేళను నిన్ను తమి రేపించ నేర్చున -(?)

సతతము నీ తమి యుప్పుంగ జేసి - చౌసీతి బంధాల బెనగ నేర్చున

మితిలేని యిత్తలి సొమ్ములు హెచ్చెన

బంగార మాన నామి !

||ఎంత||

కొక్కోకశాస్త్రము జదువ నేర్చున

కుచముల నీ రొమ్ము గుమ్మ నేర్చున

అక్కరదీర నిన్నలయించక రతికేళి - ననుభవింపనేర్చున

చక్కెర విల్లుని గన్న మువ్వగోపాల

చల్ల వడిగండ్లు ముత్యమానా నామి !

||ఎంత||

85. ¹ ముఖారి - ఆది

² ఎంతవెంతరా ? చక్కని నామి !

కంతుజనక ! నాదు - కన్నులాన కల్లగాదు

||ఎంత||

1 ఈ సేని 2 ఎంతో వింతాయెరా చక్కని నామి ! కంతు జనక నా రండు కన్నులాన నీతోబాండు

ఆనబాలు చక్కెర పానకము జుంటి తేనె

లారగించి వచ్చితో? అది చెప్పరా!

పూని నీ చెక్కిలి నొక్కి పుక్కిటి కొలది గానే
యానగా నానగా దియ్యనై యున్నది కెమ్మోవి

॥ఎంత॥

కలపము బన్నీరు కనంబము నీ మేన

చలదు కొన్నా వేరె అందముతోను

కలుకు గుబ్బల నిన్ను గుచ్చి కౌగిలించు కొన్న

చలువ వాసనలు వెదచల్లీరా! సామి! నీ మేన

॥ఎంత॥

ఎన్ని మందు లిడితివో యేమి మంతరించితివో?

చిన్న దాన గాగా మాయ చేసితివో?

నిన్ను రతి గూడ గూడ నేడు నా తమి యగ్గలమై

తిన్నగా నెంతైన దనివి దీరదు మువ్వ గోపాల!

॥ఎంత॥

86. ఆనందభైరవి - ఆది

ఎందుకు నా పై బాళి?

యిందువదన! విని యుండు తాళి

॥ఎందు॥

దినదినములు దాని యింట నీవు - యెససి తిరిగితివి వగలాడి వెంట

మనసు వచ్చెనా నేడు నన్నంట

కనకాంగి వింటె తాళునె మాట

॥ఎందు॥

మందయాన మాటలేల - మందుబెట్టి నిన్ను వల వేసెనో చాల

ముండటి నెనరు నీవే వేళ చాలా

అందరు నవ్వేరు అది నీ కొక్క మేల

॥ఎందు॥

భావము దెలిసెను నీదు - దైవము యెడజేసె యిక నేనేమందు తిల్ల

గోవింద మునుపటి పొందె చాలు యిక మువ్వ

గోపాల సరసము లేల

॥ఎందు॥

87. అసావేరి - త్రిపుట

ఎందుకు పగ జేసెనో? కమలజ - డిక్ నె న లెప్ప వ్రాయడో?
 అందుకందుకు చెలు - లమరికతో నున్నారు
 చందమామ యీ రేయి - చల్ల నుండే దైవమా! ||ఎందుకు||

బలిమి నే మంటినో? నాసామిని - తెలియక పొమ్మంటినో?
 కలకంఠిలో! వినవే - కలలోన వాసి గంటి
 చెలిమి చెలువు డేల - చేరదీయకు దైవమా! ||ఎందుకు||

పగ వారితో జేరెనో? నాసామి మనసు - బాళి లే నట్లాయెనో?
 చిగురు బోడిలో! చినవె - చిన్ననాటి నాపై ని
 తగుల మెల్ల నేడు - దిగ దీసెనో దైవమా! ||ఎందుకు||

మొక్కు మంటే మొక్కు నైతినా?
 నే నిటుల - మోము చిన్న జేసుకొంటినా?
 చక్కెరకెమ్మోవిచ్చి - చాల దయతో రాగ
 పక్కకు మువ్వగో - పాలుడు రాడో దైవమా! ||ఎందుకు||

88. కాంభోజి - చాపు

ఎందుకు యీ మాట లేల?
 ముందు నిన్నెరుగనా? - మువ్వగోపాల! ||ఎందుకు||

లిలాపు నా పై దయ యీక ఆ - చెలియతో నలగి వచ్చితివో లేక
 తలపు దెలిసె నిందాక న
 ప్పలయించు దైవము ననవలె గాక ||ఎందుకు||

మనసు రాని పొందు మాను ఆ - కనకాంగి వలె జక్కని దాన గాను
 చిను మెప్పించ నేర్తునే నేను ఓ
 సజాతు! సరసము వద్దు నాతోను ||ఎందుకు||

రంతు సేయక మున్ను రావా? నే

నెంతో కోపించిన నెదురాడి నావా?

(?) ఎంత లేదని యుండ నీవా అది

గొంత కాలము మువ్వగోపాల దేవా!

||ఎందుకు||

89. ¹బేగడ - ఏక

ఎందుకు వచ్చెనో కోప - మెవరేచున్నారు?

అందు కిందుకు సరి - యాయరా! మువ్వగోపాల!

||ఎందుకు||

ఎక్కడైన నవ్వుకోమో! - యెదురు మాటాడుకోమో?

మొన్న రాతి రలిగి - ముచ్చట లాడుకోమో?

చిన్ని ముద్దు వచ్చెనని - చెక్కిలి నొక్కినందుకు

నన్ను నీవొకటంటె - నిన్ను నే నొకటంటి

||ఎందుకు||

ప్రేమ రెట్టించు కోమో? - బిగి కాగిళ్ళ నుండమో?

యేమైన ననుకోమో? - యెచ్చు కొద్దు లాడుకోమో?

ఆమాట కామాట - కప్పుడే నే జాణ నంటి

నామాట నీవు కాదంటె - నీమాట నేను కాదంటి

||ఎందుకు||

అతనుని కేళి గూడి - అంత మాయ మనుకోమో?

మితము లేనట్టి తమి - మే లనుకోమో?

హితవై మువ్వగోపాల! - యించుక నే నలగితే

నతిక మలగితి - వప్పుడే కూడి యిప్పుడు

||ఎందుకు||

90. ²కళ్యాణి - యువ

ఎందు దాచుకొందు నిన్ను - నేమి నేతు నేను?

అందమైన నీ మోము - అయ్యలూ! ముద్దు గుల్కుచున్నది ||ఎందు||

అందిందు దిగుగళర ! — అతివలు నీ తోడి
 పొందు గోరి యే వేళ — పొగరు చున్నారు
 యెంద రెంద నినికాతు — యెంతని నే విన్నవించు ?
 ఎందె మాడు కొన్నారట ? — పట్టుక పోయెద మనుచు ||ఎందు||
 పలుమార్లు నా సామి — బయలు వెళ్ళకు మొక్కే
 సిలువరాసి మోహమున — నిను జూచి చెలులు
 అలరు నీ మోవి తేనె — యాని చప్పరించ వలసి
 పలుకు గుల్బల కొమ్ము — గుమ్మి పొయ్యెద రనుచు ||ఎందు||
 ముదముతో మా ముద్దు — మువ్వగోపాల నా సామి
 గుదిగొన్న తమకమున — గూడి యిద్దరము
 నిదుర పరవశమున — చదలునో కాగిళ్ళు
 పదిలముగా నా జడను — బట్టి కట్టుకొందునా ! ||ఎందు||

91. సావేరి - చాపు

ఎక్కడ తాళుచునే ? — నేమని దూగుచునే ?
 మొక్కిన రాడు కాగిలీడు — మువ్వగోపాలు డో చెలియా ! ||ఎక్కడ||
 కయ గోరంతైన లేదాయె వట్టి — తచ్చనలే ఘనమాయె
 ప్రియముతో నను జూడడాయ
 ప్రేమతో చే పట్టడాయ నొ చెలియ ! ||ఎక్కడ||
 బతిచూలిన రాడాయ నన్న — పగవ్వాడె యల కంతు డేయ
 హితవని నన్నేల డాయ — యెంతటి మాయ యో చెలియ ! ||ఎక్కడ||
 కూడి యున్నదే వెగటాయ నేను — వీడె మిచ్చిన నొల్లడాయ
 మోడి చేసి మువ్వగోపాలుడు నా
 మోహ మెన్నడాయ — నో చెలియ ! ||ఎక్కడ||

92. ¹ సారంగ - త్రిపుట

ఎక్కడి నేస్తము - లెక్కడి నెవరు ² లెవ్వరి కెవ్వరే
మొక్కిన వినక మా మువ్వ గోపాలు నా
ముదిత! యింటికి ద్రోసిరే ఓ చెలియ!

||ఎక్కడి||

ఇదిగో యెన్నడు నిరుగు పొరుగు లెరుగని వాని
కెన్నెన్నో బోధించిరే!

అది చక్కని జాణ యని వాని దా నిల్లు

కదల కుండగ జేసిరే ఓ చెలియ!

||ఎక్కడి||

బలిమిని నా చేత నింతలో నింతైన - బంచుక బో నేతురే!

చెలులు గాదా రెండు దలచ రని యుంటి

చెలువుని యెడ జేసిరే ఓ చెలియ!

||ఎక్కడి||

మొలక ప్రాయము నాడె మువ్వగోపాలుని - కలయుట దెలియరట

లలసరో! వాని చే లంచాని కాసించి

చలపెట్టి పగ జేసిరే ఓ చెలియ!

||ఎక్కడి||

93. తోడి - ఆది

ఎచ్చోట నున్నాడో చెలియ వా - డే మనుచున్నాడో?

విచ్చల విడిగాను - వెర ప్పింతైన లేక

ముచ్చట లాడుచు - మువ్వగోపాలుడు

||ఎచ్చోట||

వారిజాక్షి! యనుచు దన - వద్దకి రమ్మని

తీరుగ నుదుట - తిలకము దిద్దుచు

జారు కొప్పువ్వునన్న - జాజులు ముడుచుచు

గారవమున పక్క - జేరి ముద్దు బెట్టుచు

||ఎచ్చోట||

చాల నను దూరుచు దన - సాటి లే రనుచు
పాలుగారు చెక్కిలి - బాగుగా జీరుచు
వాలాయము గాను - వా తెర యానుచు
నీల పదము బాడుచు - నెలమి సొక్కించుచు

॥ఎచ్చోట॥

బాలరో! మువ్వగోపాలు డైన వరదుడు
కోలాహలముగ - గొసరి కొసరి వేడుచు
నీలవేణిని రతి - లీల శయ్య నను
కూలముగ మరుకేళి - గూడి లాలింపుచు

॥ఎచ్చోట॥

94. పున్నాగవారి - త్రిపుట

ఎటుల మరచి యుందునే ఓ చెలియ! నీ నేమి నేయుదునే?

కటకట రేయి పగలు కన్నుల గట్టి నట్టై తే

॥ఎటుల॥

వెలది వూరి దాక పోయి - వేగ వత్తు ననగ

బలువెతలు నే గొన్న - పలుక వల దనగ

మొలక నవ్వుల ముద్దు - మొగ మింత చేసుకుని

తలవంచు కొని యెంతో - తల్లడించిన వగ

॥ఎటుల॥

తడవు నిన్నెడబాసి - తాళగలనా యిక

జడియకు మనసు నుడి నుడి యింపగ

యెడలేని కన్నీరు అపుడు దుడుచుచు

ఉడుకుచు నటు మోమై యుసురనుకొన్నది

॥ఎటుల॥

చెలిమిని చేరదీసి - చిత్తంబు కేళిని

కలయుచు వగవగల - కరిగింపగ

యెలమి మువ్వగోపాలు డింపు మీర హా యని

పలుకుచు నటు మోమై పరవశమై యున్నది

॥ఎటుల॥

95. కాంభోజి - ఝంప

ఎటువంటి మోహమో గాని ఓయెలనాగ! యితంత యనగ రాడే
మటు మాయ దైవ మీ మనసు దెలియగ లేక
మనల నెడబాపె నయ్యో! ఓ మగువ !

||ఎటు||

కలికి నిన్నెడ బాసినది మొదల నీరూపు - కనుల గట్టి నట్లుండు నే
చెలియ నేనొకటి దలచెద నన్న నీ నేయు
చెలిమి తలపై యుండునే

సొలసి నే నేమైన వ్రాయ ని యాకార - శోభనమె కనిపించునే
పిలిచి పేరున నొకటి బిలువ బోయిన నీదు
పేరు ముందుగ దోచునే ఓ మగువ !

||ఎటు||

అతివ! నీ యధరామృతము దలచి నంతనే - యాహార మింపు గాడే
సతి నీదు కాగిటను ప్రతిదినము నెనసిన - గతి దెలుప నిదుర రాడే
మతిలోన నిన్నెగా నిరతంబు నెరుగ రతి - పతి యాన కల్ల గాడే
సతతమును నిను దలప కుండెద నన్న
క్షణమైన మరిపు రాడే ఓమగువ !

||ఎటు||

ఘనత మా మువ్వగోపాల! రా! రా! యని - కలిసినది మరపుగాడే
దిన మొక్క యేడుగా గడుప నెవ్వరి తరము - ననబోణి యేమి సేతు?
మనసిజుని బాణవేదనల నే సైరింప - మగువరో! పశము గాడే
మనము చేసిన పాప మెట్టిదో వారులతో
మాటాడనే సైచదే - ఓమగువ !

||ఎటు||

96. నీలాంబరి - త్రిపుట

ఎటువంటి పాడే? వాడూ - ఓయమ్మ - వాడెన్నడు నీవీధిని రాడూ!
కుటలకుంతలి మువ్వ - గోపాలు డట పేరు

||ఎటువంటి||

నల్లని మేని వాడట ఓయమ్మ! వాడు - నయము లెన్నో చేచునట!
చల్లగా మాటాడు నట! - సరసము నాని సొమ్మట!
కల్లగాదట వాడు - కళలంట నేర్చు నట!

||ఎటువంటి||

అంగారు దుప్పటి వాడట వా జేమేమో

పంతము లాడు కొన్నాడట !

అంగన లెంకరనైన నలయక గూడునట

సంతక లోలుడట - చాలా యివి గాడట ||ఎటువంటి||

నన్నే లే మన్నాడట అంతలో నాడు - చిన్నెలు దెలిసి నాడట

మొన్న యిందు ఎచ్చె నట - మువ్వగోపాలు డట

చిన్న ఎయిదు వా డట - చెలియ ! యందగాడట ||ఎటువంటి||

97. బిలహరి - ఆది

ఎటువంటి స్త్రీల పొందైన - హితవై యుండునా ?

కంటిలకుంతలి నా మదిలో - కూరిమితో నుండగ ||ఎటువంటి||

మనసు మర్కము దెలియ వలసి - మగువల గొండర దెచ్చి

కినిసి పక్క పడ ద్రొసి - కేరి నవ్వేరు

కనకాంగి ! నను బంపు నప్పుడు - కన్నుల నీరు నించుక

వినయోక్తులుగా విన్నవించిన - వితము మరువ నీయదు ||ఎటువంటి||

చెలి ముద్దు పాదము లాదిగ - శిరము కనుక చక్కదనము

నలినసంభవునకు వ - ర్ణన నేను దరమా ?

అలివేణి ! దూరమై న తైతే మనసు దూరమా ?

ఎలప్పుడ నా తను వా రమణికి - వారకమై యుండగను ||ఎటువంటి||

చెలువ ! మువ్వగోపాలు డైన - శ్రీవేంకటరమణా ! యని

కిలకిలనగవుల నాయెడ గు - బ్బుల గుమ్ముచు

కళలంటి పరవశము జేసి - కంతు కేళి న న్నేలిన

మెలతను దలప నిపుడు నా - మే నెల్ల బులకరించెగా ! ||ఎటువంటి||

98. పంతువరాళి - ఆది

ఎన్నటికి నిటువంటి గుణ - మింక వలరె
 నిన్ను నన్ను గన్న విన్న - కన్నెలు నవ్వేరే ! ||ఎన్నటికి||
 వామాక్షిరో ! మాట - వచ్చినపుడే నీవు నేను
 నేమైన నాడుకోమో - యెప్పుడైనను
 నా మోము నీవు జూడనో ! - నీ మోము నేను జూడనో ?
 భామ యింటికి రా వద్దని - పలుకరింతు రటవే ! ||ఎన్నటికి||
 మెలతరో ! నీ మీది - మిక్కిలి దయవాడ
 గలికి ! నా పై మనసు - గల దానవు
 అలగి యొకరి కొకరు మో - ములు జూడ వద్దనుచు
 బెలుచ దనమున నొట్టు - బెట్టు కొందు రటవే ! ||ఎన్నటికి||
 నీరజాక్షిరో ! యించుక - నిన్ను నే నాడు కొన్న
 నేరక రెండు మాటలు నన్ను - నీ వాడు కొన్న
 ఆరసి మువ్వగోపాలు - డని కలయ వేమో ?
 సారెకు నీ పొందు లేక - క్షణమైన నుందునో ? ||ఎన్నటికి||

99. ముఖారి - ఆది

ఎన్నిటికని నే మెత్తు ? - నెత్తని వినుతింతు ?
 కన్నె నీవు జేయు నుప - కారములు పదివేలు ||ఎన్నిటికని||
 విరహ సాగరములో - దారిదాపు లే నపుడు నీ
 యురమను బెప్పపై నుంచి - వెరపు దీర్చి నందుకా ?
 మరుని వాడి తూపుల - మనసు వేగు నప్పుడు
 సరగున వచ్చి మది - చల్ల జేసి నందుకా ? ||ఎన్నిటికని||
 మగువ ని న్నడ బాసి - పగలు రేయు జీక్ష్మాకై
 వగల బొరలు నప్పుడు నా - దిగులు దీర్చి నందుకా ?

నగదు కార్చిచ్చు వంటి వె - న్నెల చేత నేగు నప్పుడు
జగి మోవి పానక మిచ్చి - నేద దేర్చి నందుకా ? ||ఎన్నిటికని||
మొలక నవ్వు మోముతో - మువ్వగోపాల ! రమ్మని
కలసి చెమట లూర - గొగిలించి నందుకా ?
లలగి నేనూర కుండిన - యంతలోనే తెలుసు కొని
నలినాక్ష ! కోపము వద్దు - సమ్మితి నన్నందుకా ? ||ఎన్నిటికని||

100. ఘంటారవము - 1 చాపు

ఎన్ని తలచు కొందు సమ్మా ! - యెట్లా మరపు వచ్చు సమ్మా !
కన్నెరో ! చక్కని నా దేవు డైన
కంచి వరదుని ముచ్చిగుణము ||లెన్ని||
మన్నెన జేసి యెప్పటికి దయ - మరువ వద్దని పాదము లంటుచు
నన్నింత జేసితి వనుచు దెగువ - నవ్వు నవ్వుచు
కన్నల వీనుల జెక్కుల మోవి - గళము ముద్దు పెట్టుకొని
తిన్నగ నూరికి బోవుచు నన్నే - తిరిగి తిరిగి చూచిన వగ ||లెన్ని||
వెన్న వలెనే కరిగి కరిగి - విడనాడని మనసు తోడ
నన్ను దప్పక చూచి చూచి - చిన్న బోవుచు
వన్నె బంగారు బంతులవంటి నా - చిన్ని చన్నులు రెండు దన
కన్నుల నొత్తుకొని మోము - గ్రక్కున నెత్త లేకున్న వగ ||లెన్ని||
పల్లవాధరిరో ! మిక్కిలి లేత - పాయపుదానపు తాళ లేవని
మెల్లగా దమి కేచి నన్ను - జల్లగా గలయుచు
నుల్ల మలరగ దన యెదపై నన్ను - మల్లె పూ వలె నుంచు కొన్న
వల్లభుడు మువ్వగోపాలుడగు - కంచి వరదుడు జేసిన మచ్చిక ||లెన్ని||

101. కేదారగౌళ - చాపు

ఎన్ని పోకిళ్ళ పోయేవే? యింతిరో! నీవు
 ఎన్నడు మువ్వగోపాలు - డెసెనొ విగ్రహిగేవు ||ఎన్ని||
 సతతముగ నొకనాడైన - చక్కగా నిను జూచిన?
 హితవు మీరను తమక - మెప్పుడైనను రేచిన?
 విత లెంత రాక కులికెదవు - పేరు విన్న మాత్రాన నేవుబ్బే
 అతిశయంబేమి? నీదు మెరువడి - “అల్పం పటా భిక్షం”! ||ఎన్ని||
 సరివారు గైకొన్నట్లు ఎచ్చైన - సరిగ కొకల గట్టేవు!
 సరసముగాను ఇంటివె - చ్చానికి పది రూకల
 మరచినావా? ఇక నేమో యొక - మంచి వలువతోనే అల్పనికి
 ధర నైశ్వర్యము వచ్చి తే - అరదరాతిరి గొడుగు బట్టుకొన్నట్లు ||ఎన్ని||
 నిన్ను నీవే మెచ్చు కొనుచు - నిలుపుటద్దమె చూచు కొనుచు
 చెన్నగ నీరీతుల మెప్పించి - చెలగితి ననేవు
 కన్నవారితో సాటి యె - క్కడ లే దనేవు
 యెన్న డెక్కని వాడు గుర్ర - మెక్కితే ముందు వెనకై నట్లు ||ఎన్ని||

102. పంతువరాళి - చాపు

ఎవతె గూడిన నేమి చాలు - నిది నాతో ననకురే!
 కువలయాక్షిరో! యెప్పటి మా మువ్వ
 గోపాలరాయడు వీడె గదా! ||ఎవతె||
 మంచితన మైన నాడె - ముక్కువతోనే చెక్కు నొక్కి
 కొంచక మోహవేశమునను - గోరనే జీరి
 అంచుల చేత నప్పశించి - యూని యూని తనివి దీర
 చంచలాక్షిరో! నే చాల - చప్పరించిన వాని మోవెగదా! ||ఎవతె||

ప్రేమతో దన రెండు చేతుల - బిగించి తమ కొద్ది
వేమరు గబ్బి గుబ్బల గుమ్మ - వేకుక మీర
మోము నాని చక్కని నో - మున జేర్చి చేర్చి
లేమరో ! నే గాగి - లించిన వాని కొమ్మె కదా ! ||ఎవతె||

హితనై యున్న మువ్వగోపాలు - డింకు వచ్చే దినము తెల్ల
సతమని నే నుపరతుల - సమరతుల
నడని వలించి తా - నలసి మరియు వింత వింత
ఓతముల నే ననుభ - వించిన వాని మేకే గదా ! ||ఎవతె||

103. అరాణ - 1 చాపు

ఎవతె తాళు నమ్మా ! యీ నడతల ? - నే మందునె కొమ్మా !
సవలి మువ్వగోపాలు కెక్కు వేమో ?
యివిద నా వలె నది - యొక్కతేనా ? కలకాలము ||ఎవతె||

అక్కరో ! నే వాని కాకు మడుపు లియ్య
గ్రక్కున వాడు నా కన్ను లడ్డము చేసి
పుక్కిటి విడ మా బోటి కొనగి మోవి
నొక్కితె యల దాని నోరు జూచి చూచి ||ఎ||

పసి దానను నా పానుపు పై వాడు
ముసుగు బెట్టుక నొక్క మూలను పవళించి
నిశివేళలో నల నీరజనేత్రితో
గుసగుస మని చాల కొసరి ముద్దాడితె ||ఎ||

రే పగ లివి యని లేక వా రిద్దరు
నా పడకింటిలో కాపురమై యుండి
యా పణికికి సుంత కోపము గలనాడు
గోపాలుడు నను గూడ వచ్చు చుంటే ||ఎ||

104. ¹ సురట - త్రిపుట

ఎవరి వల్ల మడుగు నూ - యిద్దరిలో సఖియా!
వివరింపు మమ్మా! మా - విధము దెలిసి యిప్పుడు

||ఎవరి||

రమణి! బంగారు మంచముపై నిద్దరు చాల
మమతతో సరసంపు మాటలాడే వేళ
కమలాక్షి పేర నన్ను ఘనుడు బిల్వగా కోప
శమనము లేక నాడు జడకొద్ది గొంటి నమ్మా!

||ఎవరి||

ఘనుడని నాని పైకొని నేను నెనగున
మొన గుబ్బు లెదను గుమ్ముచు నుండే వేళ
కనకాంగి రతి కిట్టి పనుల జాణ యనగ
విని పదింటిలో సగ మొనరించితి నమ్మా!

||ఎవరి||

కలికి! మువ్వగోపాలు గలసి మునుపటి వలెనె
తలిరాగు వంటి పాదము లొత్తే వేళ
చెలియ పెట్టిన నుందు తలకెక్కి నా పక్క
గలువరింపగ మోవి - గంటి జేసితి నమ్మా!

||ఎవరి||

105. శంకరాభరణం - చాపు

ఎవ్వడే ఎవ్వడే ఓ భామ వీ - డెవ్వడే?

ఎవ్వడే నేను పవ్వళించిన వేళ

పువ్వబాణ మేసి రవ్వ చేసి పోయె?

||ఎవ్వడే||

పట్ట పగలు వాడు వచ్చి బలు దిట్ట-డయి నా యిల్లు జొచ్చి వా -

డట్టె నన్ను చెట్ట బట్టి కాగిలించి..

గట్టిగా నామోవి గంటుచేసి పోయె..

||ఎవ్వడే||

గరిత వానికి నేను సతమా ? నన్ను

గద్దించి పలుకు టుచితమా ? నా

పురుషు డూర లేని ప్రాద్దు మాపటి వేళ

¹ సుద్దుల దేలించి ముద్దు బెట్టుక పోయె ||ఎవ్వడే||

వెన్న తిన్న పిన్న తనమా ? ² అల్ల - వ్రేతల కూడిన గుణమా ? నన్ను

కొన్న మగని వలె కొంగు బట్టి తీసి

³ చన్ను లొడిసి పట్టి చల మేటి కని పోయె ||ఎవ్వడే||

వేస సాకల కిది యారా ? యిందు పిన్న పెద్ద లెవరు లేర ? యీ

వీధి వార లెల్ల - వింత చూడనె కాక

దాదు ఫిర్యాదేది ధరణిలో లేదా యె ||ఎవ్వడే||

నీలమేఘ శ్యామలాంగుడు మంచి మేలు పీతాంబరధరుడు వాడు

లీలతో పది యాదు వేల గోప

స్త్రీల నేలిన మువ్వ గోపాలు డని పోయె ||ఎవ్వడే||

106. భైరవి - త్రిపుట

ఎవ్వతెరా ? నీతో నవ్వినది

నివ్వటిల్లు ప్రేమ నీ పొందు కాసింది

మువ్వగోపాల ! నీ మనసు దెలిసె లేరా ! ||ఎవ్వతె||

కివితో నీవు రాగ దోవ కడ్డము వచ్చి

శావ ! రమ్మని చాల బలిమి చేయుచును

తీవరముగ పైట తీసి గుబ్బలు చూపి

యీవలె నని కాగి లీయ వచ్చునటరా ! ||ఎవ్వతె||

1 సరసన దేలించి సన్న జేసి పోయె 2 గొల్ల - కన్నల నలకించు.

3 ఎవ్వకు నను పిలిచి రావు జేసి పోయె

సాలపు చూపునట సాక్కితి ననునట !

కులుకు నట ముద్దు కొనకు నట !

అభుకెందు కిందు మీ యాపె లే దనునట !

చెలులు చెప్పగ నీ చిన్నె లన్నియు దెలిసెరా !

॥ఎవ్వతె॥

మును వెన్న డైన నీ మోమైన తెలియక

చెనకితినో లేక చనవు నను

విను మావ దిన్నిల్లు వేదనచే దిరిగేవు

సను గూడి నా ప్రాణవాద ! మువ్వగోపాల

॥ఎవ్వతె॥

107. ¹ ఉనేని - అది

ఎవ్వతె నిను బోధించెనో ?

మువ్వ గోపాల ! నాదు ముచ్చట జెల్ల నీయక

ముదుగు నడిపించు మని - ముమ్మాటికి చలపట్టి

॥ఎవ్వతె॥

ఇన్నాళ్ళ దాక నిరు చెవి యెరుగ నీక-నన్ను గావలసి నీవు నడిచితివి

మున్నున్న దయ లేక మొగనా లని యెంచక

కన్ను మరుగు గాని చోటు గా జెక్కిలి జీరుమని

॥ఎవ్వతె॥

విరి వాసన గూడిన వితమున నీవు నేను

సరమర లేక యుండే యండము జూచి

విరస మెందున లేదు వీరి కని దలచి

గురుతుగా నా మోవి గుమ్మెలు బో నొక్కు మని

॥ఎవ్వతె॥

హెచ్చు తమి నీ వద్ద మరింత నేపు నే నుండిన

వచ్చి తడవాయ మాట వచ్చి నందువు

కుచ్చితమున మా మువ్వ గోపాల ! నన్ను గూడి

యిచ్చట తెల్లవారు దాక నింటికి పోనియ్య వద్దని

॥ఎవ్వతె॥

107. కాంభోజి - ఆది

1 ఎవ్వతని చూచి నాడే? యింతిలో! నన్ను
 జవ్వని! మా మువ్వగోపాల - సామి నా మర్మము దెలియక ||ఎవ్వ||
 మానగ లేని మనసు భ్రమలే - కానగ లేకు నా కపటము చాలే
 తానే యింటికి వచ్చి దాగగ యుండలే
 యేచుగ నెక్కి- దిడ్డి ఈగ (?) దూరగ నేలే ||ఎవ్వ||
 గదసి దిగులుతో గతి గూడతో (?)
 సదమదమై యుండిన సామి యిత జేమి
 తుద మొదలైన నేమి? చొడ్డ కొంచమయినా నేమి?
 చదవక వే యింటి జవ్వా మాకేమి? ||ఎవ్వ||
 పరిపరి వితముల పణతిపై నేమందు?
 సరసము విరసమైతే సామి నేమందు?
 మరుకేళి కొత్తలాయ మా మువ్వగోపాలు పొందు
 అరుగుమీది బిరుదైతే అపుడే నే గూడి యుందు ||ఎవ్వ||

108. భైరవి - త్రిపుట

ఎవ్వరి సంపుడు నేమి నేయుదు నీవే - యిది బుద్ధి యన వమ్మా!
 మువ్వ గోపాలుకు మోడి చేసుకొన్నాడు
 మొన్నటాల నుండి రాకు నీ తోడు నే ||నెవ్వరి||
 అతివ చులకనని యందు బోరాడని
 యతని బిలువ నన యంటే నా మదిలోని
 వెత లెట్లు దీరు నెన్నాళ్ళున్న మితి లేని పోరు నీ కంటె నాకు
 హితవరు నెవ్వరున్నారు? పలుమారు ||ఎవ్వరి||

మనసు గరగ మంచి మాట లాడి నా మీద
 నెనరు బుట్టించేది నీ భారము గాక యే
 వనితకేలా వైవము నన్ను వినవే నీపాలా త్రోసినది
 అనుమాన మిక నేలా? యీ వేళ

||నెవ్వరి||

అక్కరో! మువ్వగోపాలు డతను కేళి గూడగ
 ఎక్కడ మనసని చెక్కిలి నొక్కితే
 మక్కువ లేని వాని వలెనె మ్రొక్కేనే గాని విడనాడి యీ
 దిక్కుకు రాక మాని నిను గాని

||ఎవ్వరి||

109. ముఖారి - రుంప

ఎవ్వరి ననగ పని యే మున్న దమ్మలార?
 నొవ్వ నాడ నేలే మువ్వ గోపాలుని - నోము ఫల మిట్లుండగ ||ఎవ్వరి||
 మంచివారి వలెనే యుండి యీ - మగువ లందరు వానిచే
 లాంచలమున కాసించి వానికి బో - ధించి నా యిట్లు పగ గా
 వించుచు నది ద్రోహమని యెంచక తిరిగేది ప్ర
 పంచ మనవలె గాక

||ఎవ్వరి||

ఎవ్వరెంత చెప్పినా యెంతైన చినక
 నవ్వులకొక నాడై న నాతో నలుగని విభుడు
 రవ్వ జేసి యిందు రాడు - రాతి రెల్ల నందుండి
 పువ్వు బోణి సేయు - పుణ్య మనవలె గాక ||ఎవ్వరి||
 తొలుతటి వలె నన్ను తలచి మువ్వగోపాలు
 డెలమితోడను రతుల - కలసి యుండగను
 చెలియ లోర్వలేక - చే పైగ దానింటికి
 బిలువ బోయిన - ప్రియుని ననవలె గాక

||ఎవ్వరి||

110. భైరవి - ఆది

ఏటి నేస్త మిక - బోటిరో! విననె
 నేటి రేయి మువ్వగోపాలు డా - బోటితోనే గూడి నపుడె ||వటి||
 కాసు వీసము లేటికే - ఘనుని పొందే చాలునని
 ఆసచెంది యుంటి గాని - అతివో! వినవే!
 మోసగాడు వానింటిలో - చాసమై యున్నా డిపుడు ||వటి||
 ని న్నెడబాయ నని యెన్నెన్నో బాస లిచ్చి
 పన్నిరు గంభము దెచ్చి - పై నిండి నలది
 వన్నెలాడి వద్ద జేరి - వలచి యున్నా డిపుడు ||వటి||
 చిన్న నాటి నెనరైన - చిత్తమున నుంచినాడె
 మన్నించి యాడిన - మాట మాయ బాయెనే
 మున్ను నన్నేలిన శ్రీ - మువ్వగోపాలుని లోను ||వటి||

111. భైరవి - ఆది

ఏటి మమత యెక్కడి యాస - యెవ్వరి కెవ్వరే?
 పాటలగంధి! మువ్వ గో - పాలుని నమ్మ రాదె ||వటి||
 కనుసన్నలో బిలువ లేద - కరము లెత్తి మ్రొక్కినది లేద?
 అనునరించి వెంట తిరిగి - యాడు కొన్నది లేద?
 తనువు పులకించి సొక్కించ లేద - తానె పై కొన్నది లేద?
 తనివినై న ప్రొద్దు బోదు - తరుణీ! సేకు బుద్ధి లేద? ||వటి||
 డక్కితి నంటిన లేద - డండము బెట్టినది లేద?
 మక్కువతో బాసలిచ్చి - మాటాడుట లేద?
 చెక్కిలి నొక్కలేద - చిత్త మిచ్చి నకువ లేద?
 చిక్కంపు సొమ్ములిచ్చి - సింగారించి చూడ లేద? ||వటి||

కురులు దువ్వి ముడువ లేద - విరిసరులు జుట్ట లేద ?

సరిగ రవికె దొడిగి మంచి - చలువ గట్టలేద ?

విరిశరుని కేళి గూడి - వేద నారాయణు డనగా

పరువంపు ప్రాయము నాడు - పై కొన్న మువ్వగోపాలుని ||పటి||

112. భైరవి - త్రిపుట

ఏటి మాట లమ్మ! - యీ చెలులతో

పాటలగంధి! మువ్వగో - పాలుడు రాడాయె నయ్యో! ||పటి||

మించిన చింతతో నుండ నన్ను మాటలా - డించ నెట్టి మనసయ్యెనే

చంచల మాయె నా మదికి - చాలు చాలు నేడు నే

నెంచిన ఎన్నిక లెల్ల నీడేర దాయె నయ్యో! ||పటి||

మీసనేత్రిరో వినవే నా - మేలొకరి మేలని మది నెంత

నే నెవ్వరికి పగ - దాననా? నేడు నా

దీనత విభునితో - డెలుప లే రయ్యో! ||పటి||

చెలిమి నెప్పటి వలెనే మువ్వగోపాలుని - కలికి నా తమి దీరను

కలసి సొంపుతో నుండ - గలిగినో? లేదో? వో

చెలియరో! దైవము - చలము సాధించె నయ్యో! ||పటి||

113. సౌరాష్ట్రము - చాపు

ఏ తీరున రమణిని గెలిచి నీ - వెట్ల రూ పొదువో?

చూతము రారా! మదన! నీ

చేతి బలిమి మా చెలియ బలిమి ||పతీరున||

రాతిరనే యేనుగ నెక్కి - రాకాచంద్రుడు గొడుగు గాను

లేత తెమ్మెర మొదలైన బలముల - చేత గలిచెద నంటినా?

పోతులేనుగు కుంభములే - పొలతిగుబ్బలు మోము చంద్రుడు

నాతి ప్రాణములె చలువ తెమ్మెర

జాతి వారిలో పగలు గలదా !

||వతీరున||

జంటవిరి డమ్మి యెద - నంట గుమ్మెన నంటివా ?

దంటవే చెలికేలు డమ్మి - తమ్మి యొక్కటె చుమ్మి ?

తుంట విష్ణొక్కటి నీది - తుని యని విండ్లు చెలియ కన్నోములు

యింట గెలిచి రచ్చగెలువ వలెనను - నెన్నిక లేక బూనితివి ||వతీరున||

అంచలు మా చెలిని జూచి - యడుగు జెట్ట వెంచి చూడ

పంచవన్నెల చిలుక - పలుకులే చాన పలుకులు

పంచబాణముల నీదు - పడతిచూపులే తూపు లనగ

నెంచ శిక్యము గా దామిద

నేలుకొన్నాడు మువ్వగోపాలుడు

||వతీరున||

114. తోడి-¹త్రిపుట

ఏమంటినమ్మా ? నా సామిని - యేమంటి నమ్మా

కోమలాంగిరో ! మువ్వ - గోపాల సామి నే

||నేమంటి||

వామాక్షి ! నా సరి - వారు నవ్వేరని

వేమారు మాటాడ - వెరచి నేనుండగ

నా మనస్సెంతెన - నాధుడు తెలియక

నా మందయానతో - నాడు కొన్నాడట !

||ఏమంటి||

బలిమి వాని గుట్టు - బయలు దేర నియ్య

నలివేణి తగవుగా - దని నేనుండగ

జెలుపుడు నా మేలు - తెలిసి తెలియలేక

కలికితో బలుమారు - గనరు కొన్నారట !

||ఏమంటి||

ముచ్చట దీర మా - మువ్వగోపాలుడు
 పచ్చవిల్తుని కేళి - బరగ నన్ను గూడి
 విచ్చలవిడి దాని - యిచ్చకముల కేమో
 గచ్చులాడితో నెంతో నొచ్చు కొన్నాడట

||వమంటి||

115. కేదార గౌళ - చాపు

ఏమందు నమ్మా! యీ వింతనే - నెటుగాన నమ్మా!
 భామరో మువ్వగో - పాలు డేలిన భావ
 మేమని తెలుపుదు - నే యో చెలియరో!

||ఏమందు||

ప్రేమతో సొక్కి నా చెక్కిలి - వేమారు నొక్కి
 కామించి నను బిగియ - కాగిలించెనే గాని
 మోము మోమున జేర్చి - ముద్దు జెట్టజాయె

||నేమందు||

వలపు మితిమీరి నావద్దికి - వచ్చి నోరూరి
 పలుచని కొమ్మోవి నొలసి గ్రోలనె గాని
 కులుకు గుబ్బలపై ని గోరు లుంచడాయె

||నేమందు||

పరిపరి గతుల నన్ను చాల - పైకొని రతుల
 బరికించి మువ్వగో - పాలు డేలెనె గాని
 చిరుదొడలపై దన - చే సోక సిడాయె

||నేమందు||

116. కల్యాణి - త్రిపుట

ఏమనంటి నమ్మ? వాని - కెంతో కోపమే
 కోమలి! వినవే మువ్వ - గోపాల సామితో

||ఏమనం||

ఇంత నాట నుండి విభు - డెలమితో నన్నేలి
 యింత కపట మేమొ - యెరగ నైతి నమ్మా!

వంతకారికి వలచి యున్న - వాని చిటుకు మంటే
 యింత కంతకు నన్నల - యిచ మేర కా దంటి
 దాని గూడిన చిన్నెలు - తనకే సమ్మత మైతే
 కాని యిందుల కే మనగ - కమ్ము కొంటిని
 మానక వాని సుద్దులు - మరి మరి యచ గాను
 మానిపించుటకై వేరే - మాట లాడితి గాని
 మునుపెంతో మోహమున - మువ్వ గోపాల రా
 యని యెచసి లాలించిన - చనవు దీర
 వనితా యిప్పుడు నా భాగ్య - వశ మీలా గున్నది
 మానక యెవ్వరి నే - మనక యూరకున్నాను

||వమనం||

||వమనం||

||వమనం||

117. ¹ తోడి - అది

ఏమని దూరితివే? కోమలీ! నీ² కోపము - కొల్ల పో వద్దా ?
 మోము జూడక యిట్లు - మువ్వగోపాలు
 పిలువక వచ్చునో - పెద్ద మాటాడునో
 చెలిమి కాదనునో - చేకొంచ మెరుగునో!
 అలుకచేయ నేర్చునో - అందిందు బోవునో
 పలుమా రందరిలో - బడుచుదనము చేసి
 మంచి మాటాడడో - మన్నన చేయడో
 వంచనపరుడో - వచ్చి లాలించడో
 ఇంచుక చిత్త మీడో - యెమ్మెల వాడో
 అంచయాన! యిటుల ననవచ్చు ననరాదనక నీ
 నిను గూడ డాయెనో - నీ యాన మీరెనో
 కినిసి రా ననెనో - కేరడము లాడెనో?

||వమని||

||వేమని||

మనసు రా దనెనో నీ - మాట జవదాటెనో
మొనసి కోప మోర్వక - మువ్వగోపాలునీ

||వేమని||

118. ఆనంద భైరవి - త్రిపుట

ఏమని తెలుపుదు నేలాగు తాళుదు - నేమి చేతునే? చెలియా!

భామరో! యూరికి - బయలు దేరెడు వేళ
ప్రేమ మీఱి నాసామి - పిలిచి చెప్పిన మాట

||ఏమని||

అన్న మిందక - అతివెత నొందకు

కన్నీరు నింపకు - కలువరింపకు మని

ఎన్నెన్నో విధముల - హితవులు దెలుపుచు
కన్నీరు నించుచు - గాంతుడు చెప్పిన మాట

||ఏమని||

నిడివి కన్నుల నీరు - నించుచు దల యూచి

తడలేక వేగ - తానే వచ్చెద నని

అడుగడుగున కుసు - రసు రని మదిలోన

గడు మోహమున బ్రాణే - శుడు బలికిన మాట

||ఏమని||

ఏనోము నోచితిన్? - యెంతని వేడితిన్?

తా నేమి వ్రాసెనో? తలమీద విధి యని

పూనిక తోడ మా మువ్వగోపాలుడు

సూనశరుని కేళి - సుఖయింత నుచుమాట

||ఏమని||

119. శ్రీరాగం - ఆది

ఏమమ్మా! యీ వింతలు జూడవే - యిది యేటి వగలే?

కాముని గన్న మువ్వగోపాలరాయడట

యేమో గునగునమని - యెచ్చరిక జేసెనే!

||ఏమమ్మా||



పై కొంగు పట్టుకొని పరిపరి విధముగ
పలికి నాడే వాడు కులికి కులికి

హద్దు మీరి వా డటు యిటు జూచి - నద్దు సేయక నా వద్దికు వచ్చి
గద్దరించి గుబ్బలపై కొన గోరు లుంచి
ముద్దియ్యవే! యని మోము మోమున జేర్చినే! ||పమమ్మా||
పై కొంగు బట్టుకొని పరిపరి విధముగ
పలికి నాడే వాడు కులికి కులికి
చెలియరో! యేమని జెప్పుదు నాతోను
కలకలమని నన్వి కాగిలించెనే! ||పమమ్మా||
మాటాడవద్దని మరి నన్ను బెడరించి
మడనకేలి చే యుంచి
చేష్ట లేమేమో చేసి తే భ్రమసితి
చేడరో! ఆవేళ తెలియ దేమారితి ||పమమ్మా||

120. ముఖారి - త్రిపుట ✓

ఏమనే వాన తీరా? యేమి సేతురా?
తామన మేల జేసేవు? - డక్కితి మువ్వగోపాల! ||ఏమనే||
పదము బాడగ వినేవో! చదరంగమే చూచేవో?
నదయుడ! కాగిలించేవో! - చక్కెరకెమ్మోవే నొక్కేవో? ||ఏమనే||
తిలకమే తీరుగ దిద్దుదునో - దేవుడ వని మ్రొక్కుదునో?
పొల యలుకలే సేయుదునో? చెలిమితో లాలింతునో? ||ఏమనే||
చేరి కూడి యుందునో? - చెక్కిలి నొక్కుదునో?
కూరిమితో విడ విత్తునో? - గొబ్బున మువ్వగోపాల! ||ఏమనే||

121. ముఖారి - ఆది

ఏమిర వరద నీ - మోము చిన్న బోయినది
నా మనసు నీ మనసు - ప్రేమ నిండి యుండగ ||ఏమిర||

ఒడిమీద నుండగా - పడతు లందరు రాగా
వడిగా లేచి పోయినదే - వలపు లేని దాననా?
ముడిబొమ్మ, లేలరా, నా - యడపకత్తె చే యాకు
మడుపుల నంపించినదే - మమత లేని దాననా?

||పమిర||

తెలియ జూచితే నీకు - దృష్టి తాకినంట
తలుపార జేసినదే - తలపు లేని దాననా?
నలుగురిలో నీతో నవ్వ రాదనుచు నే
నిలుచేర వచ్చినదే - హితవు లేని దాననా?

||పమిర||

ఘనుడ! మువ్వ గోపాలు డను కంచివరద!
నే తనివి దీరక యలిగినదే - నెనరు లేని దాననా?
వినరా! యెలమి పైకొని వింత వింతగ రతుల
పెనగి మై మరచినదే - ప్రియము లేని దాననా?

||పమిర||

122. నవరోజు - ఆని

ఏమి నేతు? కన్నె ప్రాయము - నెడ జేసె దైవము
ఆము కొన్న రతిసుఖము - అనుభవించే దెన్నటికో?
నెనరు గల నగు మోము - తనియ జూచెద నంటే
తనమేన సిగ్గు చేత - తల నెత్త నీదు
మనసులో వాని మీది - మమత్తైతే యింతిం
తనరాదు వినయిది వాకారు? మేరగాదు

||పమి||

||పమి||

సొగసు జేసుక పోయి - సుద్దు లాడెద నంటే
పగదాయె తల్లి దండ్రులు - బయలు వెళ్ళ నీయరు
యిగురుబోలు లెవరైన - యీ వగలు వింటేను
నగుదురో యని గుండె - దిగులు మనీని

||పమి||

ఎదురు చాకిలి గనుక - యెదు రెదురె చూచుచు
అదె లోకమై నేను - నిదుర బోవకను
నదయ! మువ్వగోపాల! - సామి! నన్నలము కొని
యెద నుంచి కట్టాయ - మదన పరవశమాయ

|| ఏమి ||

123. అహిరి - చాపు

ఏమి నేతునే? ఓ యమ్మ! నే - నేమి నేతునే?
ఏమి నేతునే? వెన్నెలకాకల - కెట్లోర్తు నమ్మ! నేను
కలకల రవములు చిలుకల పలుకులు
సొంపులు నా మీద రులురుల్లు మననే!
అభులచే నభుకుచు పాలపుల వలచితి
తెలతెల్ల వారదే చిలుకల కొలికి!

|| ఏమి ||

మింట చందురు న న్నంటి గాయుగాక
యెంటి నుంటే రాదు కంటికి నిదుర
తుంట విల్తుడు నన్ను కంటగించి నాడు
వింటివటే! కలకంకిలో! నేడు

|| ఏమి ||

అందమైన మా మువ్వగోపాలు - డైన రంగేతు
మందలించి వాని - యిందు తోడి తెచ్చి
పొందు నేయగదవే - చందనగంధి నే

|| నేమి ||

124. ఉనేని - 1 ఏక

ఏమి నేతునే? కొమ్మ! నే² నెటుల సైతున?
భామరో! మా మువ్వగోపాలు డేల రాడే? ఓయమ్మా!

|| ఏమి ||

ఒద్దిక తోడ చెక్కిట గోరు - లుంచ నై తినో?
 దిద్ది మదన శాస్త్ర మెల్ల - దెలుప నై తినో?
 ముద్దుముద్దుగ నతని కేను - మ్రొక్కనై తినో?
 వద్దికి రమ్మని పిలువ సంపితే - గద్దరించెనట గదవే ఓయమ్మా! ||ఏమి||
 వంచినలేక సిగను పువ్వు - లుంచ నై తినో?
 యించు కించుక నేపు కొగి - లించ నై తినో?
 లంచ మిచ్చి కెమ్మో వాని లా - లించ నై తినో?
 కంచు పదను వంటి మనసు - కనుక వా డించురాడే ఓయమ్మా! ||ఏమి||
 చెలువుడా! యని చాల భక్తి - నేయ నై తినో?
 చెలిమి తోడ మోము మోము - జేర్చ నై తినో?
 కలికి! మా మువ్వ గోపాల రమ్మని - కలయ నై తినో?
 యలుక చేసి యల్లదాని - వలను జిక్కి రాడే! ఓయమ్మా ||ఏమి||

125. కేదారగౌళ - త్రిపుట

ఏమి నేతురా? ప్రాణేశ? నే నెటువలె తాళుదుర?
 ఏమో గాని నిన్నెడ బాసి నప్పుడే యీ
 మేన ప్రాణము లేమిటి కని తోచి ||ఏమి||
 ఒకమాటు నీ మో వానక యొక వస్తువు జి
 వ్వాకు చవిగాదు, చే దయ్యార!
 మకురు మనసు నీతో మచ్చికై యున్నట్లు వే
 రొక చోటను మోద మంద నయది (?) గాదు ||ఏమి||
 నీ మాటలు విననే గాని లేక మ - రేమియు వీనుల కితవు గాదు
 నీముద్దు మోము జూడనే గాని యితరము కా
 మింప నొల్లదు కన్ను లయ్యయ్యో! ||ఏమి||

ఏలమి మువ్వ గోపాల! యిప్పుడు నిన్ను నా - యెడనై
అలముకొన మన సయ్యార!

చెలచేగి రతుల యెంత - నేపు గూడి యలసిన
శలరించు కోరికల - తనివి దీర దిందు కేనేమి నేతు ?

|| ఏమి ||

126. కాంభోజి - యుంప

ఏమి నేయుదు? మోవా - మెటువలె దీరును?

భామి నీమణిని యె - వ్వరు శోడితెచ్చేరు

|| ఏమి ||

వెలయ నీదు ముఖార - విందంబు లిఖించి

యలరు వాసనలు వ్రా - యగ నేర నైతి

కళలొల్కు నీమోవి - గదిసి వ్రాసితి గాని

వెలత తేనియ లుంచ - చే నేర నైతి

|| నేమి ||

కలికి! సాగసైన నీ - కనులు వ్రాసితి గాని

బెళుకు జూపులు వ్రాయు - విత మెరుగ నైతి

గళము శేఖలు దెలియ - గాను వ్రాసితి గాని

చెలగు కోకిల వంటి - పలుకు వ్రాయగ నైతి

|| నేమి ||

తరుణిరో! నాగబం - ధమురీతి గలయుటలు

గరిమ వ్రాసితి గాని - పరవశము చేత

పరగ మా మువ్వగో - పాల రా రా యని

తిరుగ రతులకు బిలుచు - తెలివి వ్రాయగ నైతి

|| నేమి ||

127. సావేరి - రూపకము

ఏమైన నందు భోను వేరొక్క - యింతిని బంపనే!

రామ! నీ వాడిన మాటలకు వాడు - రాడు మనసునొచ్చెను || ఏమైన ||

చక్కని వాడని యీవి కాడని - సరసుడని వాని వేగమె

దక్కించుకో వలె నని కొందఱు - చక్కెర బొమ్మలు

చిక్కుల బెట్టి యెన్నెన్నో వగలు - చేసి వాని పొందు గానక
నొక్కతెగాదె యందరు వేసారి - యున్నా రేటి మాటలు ? || ఏమైన ||

విందులు బెట్టి వాని మనసు - విరిచే మని చెలులు కొందరు
మందు లెన్నో ? మాయ లెన్నో ? - మంచి తన మెంతో ?
కందువ తెలిసి కుంటెన గత్తె - లెంద రెంత జేసిన
యిందుముఖ ! నీమోహ - మింతింతన రాదు || ఏమైన ||

కలసి వానిపై లేని నిందలు - గట్టి యింటికి రా వద్దంటివి
పలుమారు వానితో పోరు వద్దంటే - యలుక చేసితివి
చలపాది నీ కోప మింతకు వచ్చెను - తెలుసుకో నేర వైతివి నేడా
చెలికి ముచ్చ గోపాలున కెడలు - నేయ నాచేత గాదు || ఏమైన ||

128. సావేరి - త్రిపుట

ఏమో తెలియ దెటువలె నున్నాడో ? - యేమని దెలుపుదునే ?
భామరో ! నాపైని ప్రేమతో నచ్చటి
సేమము తెలిసి వచ్చే వా రెవ రున్నా ? || రేమో ||

పొలతి ! యూరిదాక - పోయి వచ్చెద నని
పలికి నంత లోపల కన్నీరు నించి
కిలకిల మని నవ్వి తలయూచి యేమేమో
తలచి తప్పక చూచి దయ యుంచు మన నిక || ఏమో ||

చురచుర మని వేడి - చూపు లెగయు చం
దురు కాక మేనెం - తో నొగిలెను గడవె !
మరుని రాయడి వెం - బడిని చల్లని గాలి
ధరియింప భరియింప - దరమా యెవరి కైన || ఏమో ||

కవ గూడి యెద పైని - గాని శయ్య పైని
బవళింప నేర్చునా - పడతి ముచ్చ గోపాలు
నెవతె యాదరించెనో - యెట్లని యెంచెనో
యువిదరో ! యీశేయి - నొంటి నుండ నాయె || ఏమో ||

129. కాంచోజి - త్రిపుట

ఏమో నే! మొంచుక యెదురాడు చున్నా - జేమి నేతునే? చెలియా!
భామరో! నా పైని యేమేమో విభునికి
పగవారు బోధించిరో? యేమి చేసిరో? ||ఏమో||

అలగి యున్నాడని యలుక దీర్చగబోతే అలుకలో చలుకాయనే
చెలియరో! నే నపుడు సడ్డ నేయక బోతే
ఁజేయి బట్టి నను దీసెనే, ఓ చెలియరో! ||ఏమో||

అక్కరో! నే వాని మొక్కి వేడుకో బోతే
మొక్కులో మొక్కాయనే!
చక్కన గాడంటే సకియరో! వాడు నా
చక్కదనమే చూపెనే!, ఓ చెలియరో! ||ఏమో||

వగకాడు మువ్వగోపాలుని రతికేళి - సొగసులో సొగ నాయెనే!
మగువరో! నేనపుడు మాబలాడగ బోతే
మొగ మొగమే జూపెనే!, ఓ చెలియరో! ||ఏమో||

130. పంతువరాళి - ఆది

ఏమో మాయ వల పా లాగున చలము జేసెనే!
చూముద్దు చెలువ గోపాలు నెడ బాసినది మొదలు ||ఏమో||
ఏ రీతి వేగింతు నెవరిని మది దలశు? - నీ రేయి నెట్టోర్తు నీ
విరహమున్న కూరి మొత్తో వెగటాయెనో -
కొమ్మ (నామది తాళదాయె)

నారడికి లోనై చాల - నసుసు రైతినే! చెలియా! ||ఏమో||

కాంత యీ వింత తరు గాదు - కంటికి నిమర రా దెన్నటికి
మరపు రా దీ మోహమున - కన్య ప్రాయమున వాడు (?)
కదిసి కౌగిట జేర్చి యున్న దెల్ల
దలచిన స్వార్థ నైతి నే చెలియా !

॥ ఏమో ॥

చెలియ (మా) మువ్వగోపాలుడైన
శ్రీ వెంకటేశుని కలసిన వగ లెల్ల - కల్ల లయ్యె నేడు
తలచ నేలె యా కథలు - తరుణి నాటి వెతలు
నిలిచిన చోటను - నిలువ నైతి నే ! చెలియా !

ఏమో !

131. సావేరి - త్రిపుట

ఏమో యీ వింతలు - యెక్కడిదే నీకు
భామా ! మా మువ్వ గో - పాలు నిన్ను గూడేనో ?

॥ ఏమో ॥

చిక్కుపడిన హారములు - చెదరిన ముంగురులు
కక్కసమై నీ మోవి చాల - గంటి యున్న దిపుడు
పుక్కిటి విడెమున - బుగులు కొను వాసనలు
నిక్కు చనుదోయిపై - నెలవంక గురుతులు

॥ ఏమో ॥

వీడిన క్రొమ్ముడి - వింత వింత యూర్పులు
వాడ బారిని విరులు - వైఖరియును
నీడ దేరు చెక్కులపై - నెక్కిన గురుతులు
గూడి యలసిన చెమట - కొంగు తడిసి యున్నది

॥ ఏమో ॥

సరసుడో మువ్వగోపాలు డిందు వచ్చి ?
సరస రతులగూడి - చౌక మీరినది
మరిగి దా నింటనే - మరిరాక యున్నాడు
లరనిమిషాన తోడి తెమ్మ - న్నందు కింతాయ !

॥ ఏమో ॥

132. మోహన - త్రిపుట

ఏమో రాడమ్మా! నుందుండి పోయి - జామాయె సమ్మా!
భామరో! యాదివరాహు డే - పడతిని గూడెనో? ||ఏమో||

ఎన్నడైచ నన్నెడ బాసి - యీలాగునా?
చన్నతాంగిరో! నా మాట - జనదాటని విభుమ
మన్ననతో నిపుడే - మగువ వల దగ్గిలెనో? ||ఏమో||

నిలవదే నా మనసు వాని జూడక - నిమిష మైన
కలసిన వేళాగుణచూ - కమంజు వ్రాత ఫలమో?
కలకంటి యిదే నిజము - కన్నులార కల్గగాదు ||ఏమో||

మువ్వగోపాలుడైన - ముద్దు వరాహుడు
చువ్వు బోణి! రతుల - పొలు పొంక నను గూడి
సవ్వలకే యందు జేరి - నన్ను జూడ కన్నాడే! ||ఏమో||

133. ఉకేని - ?

ఏ రీతి నున్నాడో? యెటుల తాళి నాడో - యెరుగనో యమ్మ!
వారిజాక్షి! ప్రాణవల్లభ నను బాసి
వంత జెంది విరహవేదన చేత ||ఏరీతి||

కల నైన నా మీది కలవరమే! యితర - కామకుల నొల్పడే?
చెలు లోర్య జాలక చెలి చను మారితే - చెవి యెక్కి విన నహించడే!
అలిగి యెప్పుడైనా దెలియక యాడితే - ఆ మాట మది నెంచడే!
నెలకొన్న దయతోను నెనరు నా పై నుంచి
నెమ్మది నుండే సామి యీ వేళ ||ఏరీతి||

తమి మీర క్షణమైన తన యెదుట లేకున్న - తత్తరమున నుండునే!
రమణి? నే నంతట రాగాను సవ్వలకు - రావద్దు పొమ్మనునే!

క్రమము దెలిసిన వాడు కౌగిట లీయమై - ఘనముగా లాలించునే!
 సమరసముతోను సృసము లాడుచు
 సంతోషమున నుండే సామి యీ వేళ

||వరీతి||

పాటలగంధి నా భావము దెలిసి - పలుమారు తేలించునే!
 నీటుగా మా మువ్వగోపాలు డెన్నెన నేర్పులు పచరించునే!
 ఘాటమున నన్ను కౌగిట లీయమై - ఘనముగా లాలించునే!
 పాటించి రాతిరి పగలు జోడు గూడి
 బాళితో నుండే సామి యీ వేళ

||వరీతి||

134. ¹ ఆహిరి - చాపు

ఏ రీతి వేగింతునే? ఓ చెలియ! నే - నే రీతి వేగింతునే?

ఏ రీతి వేగింతు - నెటుల నే దాభుదు?

సారెకు బైకొను - సకియ! ని న్నెడ బాసి

||వరీతి||

సందె ప్రొద్దు కాడ - సమయ మిదే యని

ముందు కౌగిట జేర్చి - మోదముతో

దండన సేయక - దైవాల రాయ నీ

పొందు గోరితి నన్న పొలితి నిన్నెడ బాసి

||వరీతి||

ఆనబడిన చెలి - యను గూడక యున్న

దోసమురాయని - దూరుచును

బాస లిచ్చి నన్ను - బలిమిని యింటికి

నా సామి రమ్మను - ననబోణి నెడబాసి

||వరీతి||

పలుమారు మువ్వ గో - పాల! రమ్మని వేడి

నలమి కౌగిట మోవాన నిచ్చి

తలిరు విల్తుని కేళి - దమి దీరగా నన్ను

గళలంటి కూడిన - కలికి ని న్నెడబాసి

||వరీతి||

135. శంకరాభరణము - ¹ త్రిపుట

ఏల తెల్ల వారె? నయ్యో! యింత వేగమె
 బాలరో! నూ మువ్వ గో - పాలునితో మాటాడ గానే ||ఏల||
 రాక రాక మా యింటికి - రమణుడు వచ్చినంతలో
 పోకముడి వీడగాను - పొంగు కొంచును
 యేక చి త్తమున శయ్య - నిద్దరము బవ్వలించి
 చూపు చున్నప్పు లందిచ్చి స - య్యటలాకు నంతలోనే ||ఏల||
 మేను మేను గదసి నపుడె - మిక్కిలి బిగి కాగిళ్ళ
 పూని పెనగుచు నిద్దరము - పొంగిము మీర
 చూనశరుని పాటలు - సొంపు మీర బాడు కొంచు
 నాని కాగిలించు మని - యడిగే టంతలో ||ఏల||
 సరసు డౌ నూ హేమాద్రి - సామి మువ్వగోపాలుడు
 కరుణించి సమరతిని - గలయు నంతలో
 సురతాన దమి హెచ్చి - చొక్కి వే రేమి శోచక
 గురు కుచముల కొమ్ము - గుమ్మి పై కొను నంతలోనే ||ఏల||

136. తోడి - త్రిపుట

ఏలనే వాడు సామితో మన . కేలనే?
 బాలరో! మువ్వ గో - పాలునితో ||ఏల||
 సన్న తాంగిరో! చాని - సరసుల లోపల
 వన్నె కాడని యెంతో - వలచి యుండగ
 (కన్నె)లతో నాడు - కొన్న మాటలు నేమి
 విన్నాను సన్నగ - వినతి నేయగ నేలే? ||ఏల||

కులుకు లాడిని మరు - గూడి యుండగ నిపుడు

పలుకుట మన కది - పలుచ దనము కాన!

వలపన కేను నన్ను - పిలుపించ నని యల్ల

పొలతుల యెదుట వా - దులు పలికెనట !

||వల||

చెలిమి మీరె నని - పిలువ నంపిన గాని

నలచిన దాని గూడి వా డిందు - రాడాయె

చెలువుడు యింతలో - చలము సాధించి తే

కలకంఠిరో! వాని - కలువనంచ నేలే

||వల||

137. యదుకుల కాంభోజి - అట

ఏర మువ్వగోపాల! యీ చల మేలరా?

విరహము నే దాళరా మదనుని కిప్పుడే

వేళరా! న న్నెడబాయ జాలరా!

||ఏర||

నెనరున నిను ఘనమని నమ్మితి నన్నె మేరా! మ్రొక్కేర! నీ చనువీరా!

కాగిలించ వద్దన మేరా కోప మేల - గ్రక్కున రారా

||ఏర||

అందు నిందు న - న్నందకత్తెనుగాడందురా! ఆ చెలిమాటలు

విందురా? ఇప్పుడు నామన నందురా! ఇందుకునే నేమందురా? ||ఏర||

బలు చెలిమిని నిను - గలసితి నంటే పలుకవు మునుపటివలెనే

అలుకవు కస్తూరి నాపై - జిలుకవు మాటలకైన పలుకవు

||ఏర||

138. కాంభోజి - అది

ఏల యలగి నాడమ్మా? యీ యలుక - మొవ్వరు దీర్చే రమ్మా?

బాలరో! చూ మువ్వగో - పాలుకు నామనను దెలిసి

||వల||

వేమకొో చమ్మ దన విడిదికి బిలువ నంపి తె-నెలనిరో! నేరానంటినా?
 యాడైన దనకొో - మోడి జేసు కొంటినా పలుమారు దా
 జూడగా నే వేడగా దా - మోడిగా నింత పరాకా?
 అహడ దిరుగుచు మనసీక - యలముంచి యింటికి రాక ||వల||

ఇందు వచ్చిన యెప్పుడైన హితవుగ మాటాడకనే
 మందె మేలమున నుంటినా?
 కొందరి వలె - పొందుటకు పైడి చెమ్మంటినా? దాని బోధన
 విందురా? తా నిందు రాకనె - యుందురా నే నెంతో తేరా!
 యిందుముఖ! నాపై నేర - మెంచుట మేర గాదు ||వల||

బాలప్రాయము నాడే వే - వేల నేరములు
 జేసితే లాలించి మన్నించ లేదా?
 చాలా రతి లాహిరిలో నే యి - ల్లాలెనను నడవదా మువ్వగోపాల!
 బాలరా నే దాళరా చల - మేలరా? అన్నదే తప్పా?
 మేలోర్వని వారిలో న - న్నిలాగున చులకన జేసి ||వల||

139. తోడి - ఆది

ఏలరా? చల - మేలరా?
 ఏలరా? మువ్వగోపాల! - యేమి చేసితి కొప ||మేల||
 ఇందు రా రా! నవ్వితిని - యెంతైన సామివి గావా?
 అందు కిందుకు ని - న్నాడ నోరాడు నా కెమ్మో
 విందరా యింత చిన్నబో
 యుందురా? మనసు నొచ్చుకొందురా? చక్కని సామి! ||వల||
 మంచివాడవు నే నీ - మనసు జూచితి నెంతే
 వంచన గాదు నీ పై - వలచితిరా! కాగి
 లించరా! నే నీ సొమ్మని
 యెంచరా! రోకుల నల యించరా! చక్కని సామి! ||వల||

వేడుకై యింతసేపు - వేడుకొందు వచుచు
 మోడి చేసితి నింతే - మువ్వ గోపాల ! నన్ను
 గూడరా ! నాతో సరస
 మాడరా ! నన్ను చల్లగ - జూడ రా ! చక్కని సామి ! ||వలరా||

140. నీలాంబరి - త్రిపుట

ఏలర వూరక చలము ? మువ్వ గోపాల !
 బాలర ! నీ పాల కలిగిన దేమి ? యీ - వేళ కరుణాలవాల ? ||వలర||
 వలచింది ప్రేమచే చాల దాని - వలె నెందు గాన గోపాల !
 మలయజగంధి నీ లీల దలచి - మది నుహ్నంగుచు నేవేళ
 నెలత లిటువలె పలుమా రేచ నలెన
 నీ కేమైన ఫలమాన గాక మే లాన ||వలర||
 కనుల జూడవలె నని శాన అది - కరుగు చున్నది నీ మీ దాన
 మన వాలకించు ఓ జాణ దయ - మరువ వద్దని నీతో ననేన ?
 వసిత బనుపగ వస్త్ర నిజముగ
 వలదు యిక నిటువంటి కోపము వచ్చు పాపము ||వలర||
 చిగురుబోణితో నిపు డీ వాద మును - జేరి యింపుగా నుండ లేద !
 తగవు బెట్టక నే రారాద తిరుగా కూడి యుండితేను కారాద వృథా
 పగలు జేసుక అలిగి వచ్చి తే
 నగవులకు యెడ మాను ధరలోన సరివారలోన ||వలర||

141. యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుట

ఏలరా ? యీ వగలెల్ల నా సామి యిపు - డేలరా ? యీ వగలెల్ల
 చాలురా ! మువ్వగోపాల ! యీ జాజ మెల్ల ||వలర||

మనవేమి మున్నది నేడు అల్ల నుటు - చూయలాడిని మరి మరి వేడు
ఘనము గా దిది యెంచి చూడు ముచ్చ

కనికర మెల్లను దెలిసెను నేడు ||ఏలర||

చాలు నీ దయ అట్టై యుండు వట్టి - సరసము లాడకు నాతో వేలందు (?)
కాళ్ళకు మొక్కుల ఒందు యింత

కరుణ గల వాడవు మన సందే యుండు ||ఏలర||

శయ్యపైని చేర రాకు నాడు - పయ్యెద తొలగించి పట్టి ముద్దిడకు
కుయ్యకు మని కూడ రాకు మువ్వ
గోపాల నేడు నీ కింత పరాకు ||ఏల||

142. నవరోజు - త్రిపుట

ఏల వచ్చితివే? నామి నెడబాసి - యేలాగు కాళ్ళాడెనే ఓ లలనరో!
బాలరో! మువ్వగోపాలుడు నిను దలచి
పలువరింపుచు నుండునే - ఓ లానరో! ||ఏల||

ఉచురని తల యూచునే శయ్యపైనుండి - యులికి దిగ్గున లేచునే!
కసరి దిక్కులు జూచునే కన్నీరు నించి
కన్ను లెట్టగ జేసునే! ఓలలనరో! ||ఏల||

తలవాకిటనే చేరునే నీడు కెమ్మోవి - తలచుక నోహారునే!
వెలది విధిని దూరునే తనలో దాను
వెట్టి కోరిక గోరునే! ఓలలనరో! ||ఏల||

నిను చాల లాలించునే మువ్వగోపాలు - డెససిన వగ లెంచునే
చనుపిచ్చి కరుణించునే యిందరిలో నీ
నాటి లేదని యెంచునే ఓ లలనరో! ||ఏల||

143 ఘంటారవము - ఆది

ఏల వలచితినో యచ్చా! - యెట్లా వేగింతునే? కొమ్మా!
 యీ లా గాట యెరుగ నైతి - యెదుగిరి చెలువ రాయని పై ||ఏల||
 ఉన్నచోట నుండ నీదు - ఒరుగుపై నన్నొరగ నీదు
 1 అన్నాహారము లేదు - ఆనబాలు తేనె చేదు ||ఏల||
 చలువలై శె సైచ దాయ - జాజు లెంతో మొన లాయ
 నిలువరాని మోహ మాయ - నిట్టూర్పు లగ్గల మాయ ||ఏల||
 తలపు వాని మీద నాయ - తల వాకిలే యిల్లాయ
 పలుమారు గదసిన మువ్వగో - పాలుకొ చెలువరాయనిపై ||నేల||

44. ఆహారి - ఆది

ఏలాగున రమ్మందునే? 3 యో భాను! వాని - నేలాగు రమ్మందునే?
 ఏలాగు నేను రమ్మందు? నీ - వేలాగు బిల్వ మనేవు?
 పాలుమాలి మువ్వగో - పాలుడీ లీల నుండగ ||నేలాగున||
 అచ్చట వాడు నదియు - నల్లిబిల్లియె యుండగ
 ముచ్చట లాడు చుండగ - ముద్దులు బెట్టు చుండగ
 గుచ్చి కొగిలించుకోగ - కొరికి మడుపు లందియ్యగ
 నచ్చిక బుచ్చికలచే - నాపై తానై యుండగ ||నేలాగున||
 చెలిమి నొకరి కొకరు - దిలకము దిద్దు కోగ
 కిలకిల నవ్వుకోగ - గిన్నెర మీటు చుండగ
 గులుకుచు నిద్దరును - కొక్కోకము చూచుకోగ
 జలువ చప్పరములో - సగనము లాడు చుండగ ||నేలాగున||

1 అన్నమాహారము 2 అగ్ని

3 నే లేచి చేయిబట్టుకో నైతినే, ఓ చెలియ

చిదుర కంటికి రాక - నీవు నేను వేగించగ
 నదేమో వాడు రాడాయె - నని నీవు దూరు కోగ
 మదిరాక్షి మువ్వగోపాలుడు - మాటలోనె యిందువచ్చి
 మదనకేళిని గూడి - మనసు లే కందు బోతె ||ఏలాగున||

145. యదుకులకౌంభోజి - ఆది

ఏలాగు నే వేగింతునే? ఓ ముద్దుగుమ్మా!
 బాలరో! మువ్వగో - పాలు డలగి రా డాయెనే! ||ఏలాగు||
 చిలుక సంపిన రా డాయనే నాతోనె ముద్దు
 చిలుక మాటాడక పోయనే వాని కిపుడు
 అలగి యుండేది హితవాయనే ఓర్వజాలని
 యతివల రవమాయనే ఓ ముద్దుగుమ్మా! ||ఏలాగు||
 బలిమి నన్నెడ జేసెనే యందువల్ల నా
 చెలియే పుణ్యము చేసెనే మందు బెట్టి
 అల వాని నోరు మూసెనే! యంతలో నామా
 టలు గాకుండ చేసెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా! ||ఏలాగు||
 కూరిమి నేరమెంచెనే మువ్వగోపాలుడు
 కూడిన దాక నలయించెనే సై పోటి చేసి
 ఆ రామ పొందు గావించెనే నన్ను నిప్పు
 డంత లోనె మచ్చ రించెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా! ||ఏలాగు||

146. పున్నాగవరాళి - చాపు

ఐతే గాని నిన్నే నమ్మి - యాపె చేసిన భాగ్యము సామి! ||ఐ||
 సైతురా! యీ నడతలు - సామి మువ్వగోపాల!

చెక్కిలి నొక్కిన సాగసు - చేతిలో చేయి వేసిన హాసు
యెక్కుచైన నీ మనసు - యీ మర్మము నాకే దెలుసు ||ఐ||

అక్కరకు రాని ధనము - ఆసబడితే నేమి ఫలము
నొక్కువ నొక్కి సొమ్ము - నొలచు కొంటే నేమి ఘనము ||ఐ||

కులుకు గుబ్బుల పోటు - గురిగ వేసిన కీట్లడ వేటు
అలుక వలదు నీ పలుగాటు - అందమాయెను యీ తడబాటు ||ఐ||

147. ముఖారి - ఆది

ఐరాదే నేస్త మమ్మలార !
సారసాక్షి! పోరేది - చాలునమ్మ చెలులతో ||ఐరాదే||

నామీద నెనరు గల్గి - నావారి వలనుండి
యేమేమో విభునితో - నెగ బోసిరే
ఆమాట నిజము చేసి - యతడిందు రా కున్నాడు
వామాక్షిరో! మేక - వన్నె పులి పంటి చెలుతే ||ఐరాదే||

నుడువ నోరాడ దమ్మ! నూగింజును నాన నియరు
అడలి నే నొకరితో - నాడుకో రాదే
పడతిరో! నా మాటలన్ని - పలికేకే విభునితో
ముడుచుక పోయేరు - మునిముచ్చు లీ చెలులు ||ఐరాదే||

పాయక మువ్వగోపాల - భావమైన యఖలాండ
నాయకు డైన వరదుడు - నన్ను గూడి
గాయక మెరుగ డమ్మ - కటకట తెలియదు
కాయజుని తలిరు పదను - కత్తులమ్మ! యీ చెలులు ||ఐరాదే||

148. కేదారగౌళ - త్రిపుట

ఒక్కరైన గాని నా - యక్కర కొరకేరా !
 యెక్కువైన విరహాగ్నిచే - జిక్కినపుడు వచ్చి
 మక్కువతో మనసిచ్చినా - చక్కని సామి నను గూర్చి ||ఒక్కరైన||
 ముదితరో వా డిందు - మోడి చేసి రా కుండగ
 అది నా చెలుల తోడి తె - మ్మని వేడితే
 యెద గరిగి నా మాట - యించుకైన నెంచ రైరి
 మదిరాక్షు లున్నారనే - మాట వాసి మొక్కటే గాక ||ఒక్కరైన||
 ఇంతిరో విభు నెడ బాసి - యెలమి మొక్కింత లేక
 యెంతో నా మనసు కరిగి - చింత నొందితి
 చెంత జేరి న న్నా వేళ - యెంతైన పడ్డ నేను రైరి
 యంతరంగు లున్నారనే - యాడిక లొక్కటే గాక ||ఒక్కరైన||
 చానరో! చక్కని - సామి మువ్వగోపాలుడు
 సూనకరుని కేళి గూడి - సొక్కించగా
 నా నేర్పుల వాని - దా నిల్లు జేర్చిరి
 మీన నేత్రు లున్నారనే - మేలి మొక్కటేగాక ||ఒక్కరైన||

149. రేగుప్తి - ఆది

ఒక్కసారికే యీలాగై తే - ఓషణోషణో యిది యేటి రతిరా !
 మక్కువ దీర్చర - మా మువ్వగోపాల
 సొక్కి మున్న నీ - సొగ నది యేమిర ! ||ఒక్క||
 నెమ్మొగమున నీ బడలిక లేమిర - నీటుకాడ ! రొమ్మదిరేదేమిర ! ||
 కమ్మని వా తెర కందిన దేమిర ! - కాళ్ళును చేతులు తడబడు లేమిర !
 ||ఒక్క||

కన్నుల నిద్దుర గమ్మేదేమిర ! - గళమున చెమ్మట కారే దేమిర !
 తిన్నని పలుకులు పలుకవదేమిర - తెలిసి తెలియకున్నా వది యేమిర !

॥బక్క॥

ఇనపురి ముద్దుల మువ్వగోపాల ! - ఏపు మీర నను కలసితి వౌరా !
 మనమున నిను నెర నమ్మిన దానర - మారు బలుకకున్నా వది యేమిర

॥బక్క॥

150. మోహన - ఆది

ఒక్క గడియకే యీ లాగై తే యిదేటి ఘనమే ?

గక్కున మాటికి అక్కర దీరగ

పక్క బోనేమె ఓ భామామణిరో !

॥బక్క॥

నన్నంపు పలుకులు పలికే వేమే ?

చన్నులు పయ్యెద గప్పేవేమే ?

తిన్నని చూపులు చూప వదేమే ?

నన్ను మంచి మాట లాడ వదేమే ?

॥బక్క॥

పదములు తడబడి నడిచే దేమే ?

పాటి మాట లాడ నో రాడ దేమే ?

తను (?) వున చెమటలు జాతేదేమే ?

తరుణితో ! నెదవులు తడిపే దేమే ?

॥బక్క॥

మదనుని కేళికి బెడరేదేమే ?

మమతదీర ముద్దీయ వదేమే ?

చెదరి భయంబున జూచేవేమే ?

మడుపు లీయ చెయ్యడద దేమే ?

॥బక్క॥

ఉన్న తావునను వుండవదేమే !

కన్నె ప్రాయమున కదిలే దేమే ?

వెన్నుడు మువ్వగోపాలుడు తెలియగ

వెలదీ మనకది భయ మేమే ?

॥బక్క॥

151. ముఖారి - చాపు

ఒద్ద నరల తైతి లేమే? - ఓ చెలులార!

ప్రాద్దు బోయిన దాక - సుద్దులే తలపెట్టుక ||ఒద్ద||

చిప్పిలు తేనె మోచి మాన నిమ్మచి - చేతులెత్తి మొక్క గాను
వొప్పుగా నామది యెప్పు డెప్పు డనగా

నప్పుడె నా రవికె ముడి - విప్పుగ మీ కెరుక లేక ||ఒద్ద||

అయ్యలు తాళ లేనని - మాము కొన్న ప్రేమ తోడ

నియ్యాన యిక పని - నిలుప లే నన గాను

అయ్యయ్యో! నేకన్న గీతి - యదర వేసిన దాక ||ఒద్ద||

నగుచు మువ్వగోపాలుడు మీ రంద బోతే - చిగురు విల్తుని కేళిగూడ
మగువరో! యీ చెలులు - సైగ మానిన వారన గాను

మగవాని మనసు దెలిసి - మరి నే బొమ్మన్న దాక ||ఒద్ద||

152. కేదారగౌళ - అది

కంచి వరదా! నీ వెక్కడ - గలిగితివి

ముంచేవో దరి జేర్చేవో - మోహంబుధిలో నున్న నన్ను ||కంచి||

ముదముతో వేగమె ముడి - పదలించి రవిక దీసి

కొదమ గుబ్బల రొమ్ము - గుమ్మి గోరాడి

నదమదమైన సుద్ది - సరగ నీతో దెలిపెద నంటె

యిది యేచో మాట కవకాశ - మియ్యమ నన్నింత నేయ ||కంచి||

నొక్కి నోరు నిండ - నూరారు ముద్దు లిడుకొని

చొక్కి పరవశమైన - సుద్దులు నీతో

మక్కువతో దెలిపెద నంటె - మనిలో జాల సంతసమై

యెక్కువైన నాదు మోహ - మినుమడించె నింత నేయ ||కంచి||

నిలిచి నిలిచి కలయుచు - నివ్వెర గందుచు నిన్ను
 తలచి తలచి సొలయుచు - డమి నిల్పు లేక
 కులుకుచు జెక్కిలి - గొట్టి ముద్దాడుచు
 నలరి మువ్వగోపాలుడవై - నన్ను దక్కించు కొన్న ||కంచి||

153. కల్యాణి - త్రిపుట

కంచి వరదునితో పొందు - కద్దో? లేదో?
 వంచన మువ్వ గోపాలు - వరదుడైన చక్కని ||కంచి||
 నీవు దాచక తెల్పవే! - నీలవేణి! అల్లవాని
 భావము జూచే పట్ల - సతి యైనట్లు మతి తోచినే! ||కంచి||
 నీవే యాడకు బోదువో? - ఆ విభు డిందు వచ్చునో?
 యీ వివరములు నేను - యిన్నాభ్యుగ యెరుగ నైతి ||కంచి||
 నీవు బతిమాలితివో? - నెలతా ఆతడు పై బడెనో?
 దేవు నాన నీ వింత దిగులు పడ నేలనే? ||కంచి||

154. కళ్యాణి - యుంప

కందువ తెలియక నా పై మేలు వా డను - కొందు రితరు లెల్లను
 ఇందుముఖిరో! మువ్వగోపాల నా సామి మా
 యింటికి రాగా జూచి ||కందువ||
 రచ్చలు జేసు నీ వీధిలో నన్ను - రమణుల గూర్చుకొని
 ముచ్చటై నే వద్ద జేరి మాటాడితే - మోడి చేసు కొనును
 మచ్చెకంటు లింద రున్నా రొకతైన - మంచిది గా డనుచు
 వచ్చి నందు వల్ల యేమి భాగ్యమటు - వలె నున్నది వానికి ||కందువ||

పాలతి యిండ్లెల్ల వరిగి యీడకు సరి - ప్రాద్దువేళను జేరును
 విలిచి చప్పుడె నీలుపు దేరువ రాదా యని - చెలికత్తెను దూరును
 సలిచేగి యిండుక నిమర బోతి నని - నన్ను జూచి కేరును
 తలపు నా మీద లేదు గనుక
 నేరము వేసి దానింటికి జారును ||కందువ||

మనసు వచ్చి యొక నా డీడి నుండిన - మాటాడక నిద్రించును
 వచనాక్షి ! ముందుగ సఖులతో నను లేప - వద్దని బెదరించును
 సునమైన తమి నే నిలుపలేక పైకొంటి - గ్రక్కున చాలించును
 తన కిశవు గనుక మువ్వగోపాలుడు-దానినింట వసియించును ||కందువ||

155. ¹ మోహన - చాపు

కలికిరో! యింకొకసారి యుపరతి - కలియక నే తాళజాలనే!
 పలుమారు శ్రీమువ్వగోపాలుని మీద
 పదము బాడి పెకాసు (?) గాను ||కలికి||

ముదమున కుచగిరు లల్లాడగ - మోమున ముంగురు లల్లిక లాడ
 చుదతిరో నెన్నడు మసియాడ
 నీ సొమ్ము లెల్ల నా యెదను కొంగాడ ||కలికి||

తాటంకము లిరుగడ గులుక - తిథుక్కుమని నా చెక్కిలి బెళుక
 బోటిరో! యిరువురు తా గులుక విరి
 బోడిరో! నా మీద నే యరమర లేక ||కలికి||

అరుదుగ నెరి ముడి సడలించి - అల్లెప్పటి వలె నేను రతి కలసి
 యిరువరు తాణన (?) చేయి వేసి
 యింపున సతతము మువ్వగోపాలుని నోను ||కలికి||

156. భైరవి - త్రిపుట

కాని దాని మాచి - కను సైగ నేను లేదని నీతో బలికె నటే
మానినిరో! నిన్ను - మాపటి వేళలో
మాటాడ లేదన్న మా మువ్వగోపాలుడు ? ||కాని||

ఇందు వాడు మీరెంత వేడిన గాని - సంధించి మాటాడుదునా నేడు
మందు ముచ్చుల మారి మమతకు లోనైన నే
డందఱు నవ్వ వలరా? విడు విడు ||కాని||

ఎంత చెప్పిన వినక యెంతటి నడత లే - యింతు లైన సైరింతురా
చెంత రానిత్తునా చెలియరో! యిక వాని
అంతరాంతర మెందునా ఓ చెలియరో! ||కాని||

ఎనసిన మువ్వగోపాలుడు యీడకు రాగ
మనసు కొంకు లేకది మల్లాడిన వింత
నేను విని యుండగా నెలతరో! కొం
చాన పోనిత్తునా దెలిసి బుద్ధి చెప్ప కుందునా? ||కాని||

157. ముఖారి - చాపు

కావలె నమ్మ! వాని కట్ల - కంబుకంతి !
యీ వేళ మువ్వగోపాలుడు నా వద్ద - జేసిన వింతల కెల్ల ||కావ||
మందుల మారని మాయ జల్లి - యెందుల జూడలేని గడుసు
అందు బో వద్దని నే నంటి చే బట్టుక
సందె జాము వేళ బోయి సరిగా దా నిల్లు జొచ్చితే
యిందేల వచ్చితి వంటది - యెన్నైన బాస లిచ్చిన దట! ||కావ||
పగవ నేటికి యటువంటి - వానికి తగునె కొమ్మ !
పగలు రేయి మునుపు - వద్ద బాయక దాని తోనే

నగవు లెక్కడ? నయనము లెక్కడ? న - న్నాడు కొనే బెక్కడ?
 యగురుబోణి? నా మదిలో - యీసులు దీర నేసె నది ||కావ||
 మొన్నటి నేరము లెంచక నేను - మొదల మువ్వగోపాల దేవుని
 యెన్నిక జేసి నా మదిలో నే ప్రాద్దు బాయక
 చెన్నగ రతుల గలసి మెలసి చిత్తము రాను నేవజేసి
 కన్నెరో! కేమించు కొన్న దెంచక
 గుక్కున దా నింటి కేగిన శుభు ||కావ||

158. సావేరి - త్రిపుట

కొంచెగత్తెలా? మీరో చెలియరో!
 కొంచెగత్తెలా? నా - శుభము తెలియక న న్నుడి
 కించి వాడు దాము - కేరి కేరి నవ్వేరు ||కొంచెగత్తెలా||
 అలగి రాడు తోడితె - మృని సఖుల నంపితె
 చెలువుని తోడి తెచ్చి - శలవాకిట నుంచి
 యలదాని గూడి రా - ననె నంటె నా మది
 కలగి కన్నీరు నించ - నా తోడి తెచ్చేరు ||కొంచెగత్తెలా||
 పొరుగింట పతి నుంచి - తరుణి! నీ పతి యూరి
 కరిగే బప్పుడు దయ - మరువ వద్దని నీతో
 కరిగింపు మనె నన - విరహ వేదన చేత
 బారలగ నప్పుడు వి - భుని తోడి తెచ్చేరు ||కొంచెగత్తెలా||
 నెలత! మువ్వగోపాలు - నికి నా సఖ గట్టిన
 వలువ గట్టి స్త్రీ వలెనే - యలవరించి యిందు చెచ్చి
 అలివేణి పవ్వళించు - మత డిందు రాడని
 తొలగి యచ్చట నుండ - గలసి విభుకు నన్నె ||కొంచెగత్తెలా||

159. సారాష్ట్రం - అట

కోడి గూసె నయ్యయ్యో ! నా - గుండె ఝల్లు ఝల్లు మనేనే !

చేడో! నా సామి వద్ద చేరి మాటాడే టంతలో ||కోడి||

చెలువుని యెదురేగి - చెలగించి తోడి దెచ్చి

¹ గళము పైని గండ మలది - కస్తూరి నామమే దిద్ది

కలువలి రేనితో - కలహము ముగియించి

చలువ చప్పరములో మేము - సరస మాడేటంతలో ||కోడి||

విరులు శిఖ నిండ జుట్టి - వింతగా సొమ్ములు బెట్టి

బురుసు రుమాలు జుట్టి - పొందుగా తురాయి చెక్కి

సరసుని మోవి చూచి - నారె సారెకు ముద్దు బెట్టి

గుగు కుచములతో ² రొమ్ము - గుమ్మి పైకొనే టంతలో ||కోడి||

మ్రొక్కి వేడుకొని యెంతో - మోహమున ముద్దుబెట్టి

అక్కరో! సిగ్గింత లేక - ఆవేళ నీవి వదలించి

మక్కువ మీర మదన - మం... .. నిల్లుజేర్చి

చక్కని మువ్వగోపాల - సామితో గలసే టంతలో ||కోడి||

160. యదుకులకాంభోజి - అట

కోపము రాదా? - యెవ్వరికైన

బాపురె ! మువ్వ గో - పాలుని చెలికాడు

చే పట్టిన మొదలు - చెవ్వంది లింగ

డాపె యింటిలో ద - న్నాడు కొన్నది వింటే ||కోడి||

నాటి నాటికి వాడు - నా వద్దికి వచ్చి

మాట లాడక యల్లా - మగువ యింటిలో నైతె

¹ కలహము పై నిండ నలది కస్తూరి నామము పెట్టి.

² వాని-గుమ్మి పైకొను సంతలో

వేటు గజ్జలే తంబూర - మీటి వింత పకాలె
 మీటు జాతు లెల్లా - మెలత యింటిలో నై తే ||కో||
 సరసిజాక్షిలో ! వాడు - చలువ దుప్పటి తోడ
 వరసకు చాడిందు - వచ్చి యందు బోతె
 బురుసు రుమాలె - బోడి తలకు బొందు మల్లెలె
 విరుల సరాలె యిదిగాక - సరిగ నుప్పటి వల్లె వాటుతో బోతే ||కో||
 చెలువుడు చక్కని - చెవ్వంది లింగడు
 అలుక జేసి మూగవాని - వలెను నాతో
 గలసి యిప్పుడల్ల - కలికి యింటికి బోతె
 గళరవములె పావురంపు పలు - కులె యదియును గాక
 అలివేణి ! దాని - కభుకు వాడై యుంటే ||కో||

161. భైరవి - త్రిపుట

కోపము నేయ వచ్చున? - నాపై నింత
 రేపగలు నీవు లేమ బోధన విని
 బాపురే మువ్వగోపాల ! నా సామి ! ||కోప||
 అలదాని కెమ్మోవి - ఆనిన పలుకాటు చే
 అలరు నా జిగి మోవి - నాన వద్దంటినా
 తిలక మొదిగినది - దిద్దుకొమ్మని చాల
 నిలుపు టద్దము దెచ్చి - నిలిపి నందుకు నాపై ||కోప||
 నెలవంక లందందు - నెగడిన మేనుతో
 యెలమి నను కొగిట - నలమ వద్దంటినా ?
 చలువ పన్నీటిచే - కలయ మద్దించిన
 కలపము మై నిండ - నలది నందుకు నాపై ||కోప||

ఏమగువనో జేరి - యెనసి వచ్చితి వని
కాము కేళిని గూడి కలయవద్దంటినా ?
నీ మనసు దెలిసి నే - నే బలిమి జేసి
సామి రమ్మని రతి - సలిపి నందుకు నాపై

॥కోమలి॥

162. ఘంటారవము - త్రిపుట

కోమలిరో! వలచి నందుకు - గోపాలు డనరా! నన్ను
ఏమే మని పేరున బిలుతురో తెలియదు
నీమలో జను లగ్న రయ్యయ్యో!

॥కోమలి॥

ఆము కొన్న తమి నిలుపలేనప్పుడు - ఆసల బెట్టితివి
కాము తూపుల మనసు గరిగి మతిమాలిన - కరుణ జూడ వైతివి
రామరో? యిక దాళ రా దేలు కొమ్మంటే - రమ్మము గా దంటివి
సోమవదన! రేపు మా పంట కడకు
జూజమే చేసితి వయ్యయ్యో!

॥కోమలి॥

చెలిమికై నే నెంత చుట్టుక తిరిగిన - చింతల బెట్టితివి
నెలతరో? అందుకు కొలకుల వడియు - నీరు చుడువ వైతివి
లలన నే వెన్నెల కాక కుడుకగా చ - ల్లని మాట లాడ వైతివి
చలపాదివై పగ సాధించి జాలి - మాలి బెట్టితి వయ్యయ్యో! ॥కోమలి॥

పలుకరించి మా మువ్వగో - పాల రమ్మని బట్టి నేయ వైతివి
నలినాక్షి! నన్ను గూడి నా డిచ్చిన - నమ్మికే మరచితివి
చెలియరో! నీవద్ద జాము నిలుచుండినా - చేరదీయ వైతివి
కలికిరో! నా వంటి వాని మే లెన్నక
గర్వాన నుంటి వయ్యయ్యో?

॥కోమలి॥

163. మోహన - యుంవ

గడియ గడియకు మనవి - గలదటవె కొమ్మా!
పడతిరో! నా మనో - భావ మెరిగిన దొరకు ||గడియ||

కలనైన గలువరిం - తల నైన దన నామ
ములె గాని వే కొకటి - తలచ దని తెలిసి
కల గాలమును నన్ను - గారవించిన విభుకు
తల్లిరుహోణిరో! తానే - దయ జూడవలె గాక ||గడియ||

ఎడబాసి చన్నాత - డెన్న డున్నది లేదు
పడుచు దనమున దన - పాదములె గతి యుచుచు
పడతిరో! యొక పట్టు - ఒట్ట రామ పట్టిన
విడువ రా దది మంచి - బిరుదు గలిగిన దొరకు ||గడియ||

ఆట పాటలను మది - యన్నిటను నెరజాణ
మేటి యా తన కొకరు - సాటి లే రనుచు
మాటి మాటికి నన్ను - మరుకేళిలో బెనగి
బాటించు మువ్వ గో - పాలునకు నిక మీద ||గడియ||

164. ధన్యాని - అది

చక్కని దయ గలదా యిది నీ - జాగా చెవంది లింగా!
యిక్కడికి వచ్చిన దేమో - సెచ్చు కంచి వరద! ||చక్క||

చెలికాడ నిను చూడ వచ్చితి - చెవంది లింగా!
తెలిసె మా యింటికి రాని-దేమో కంచి వరద! ||చక్క||

ఇందున్నావని యీడ వచ్చితి - చెవంది లింగ!
అందుకేమి యెవ రిల్లిది - యపుర కంచి వరద! ||చక్క||

కానీ వెనుక దార్కాణించే - గాని చెవంది లింగ !
 యూనికతో మన మేకమై - యుందాము కంచి వరద ! ||చక్క||
 ఎవ్వడో యీ పడకింటిలో - నవ్వేది చెవందిలింగ !
 మువ్వ గోపాలుడు గాక మ - రెవ్వరు కంచి వరద ! ||చక్క||

165. సౌరాష్ట్రము - చాపు

చక్కనయ్య ! యేమి యుప - చారములే సేయింతును
 నిక్కముగ శ్రీకర ! దోషా హారతుల - నిప్పింతునో ? ||చక్క||
 మల్లెపూల పాన్ను పై ని - చల్లని మొల్లలే పరతునో ?
 చల్లని వాసన గాలికి - చామరాలే వేయింతునో ||చక్క||
 మంచిగంధం బలది నే ఆకు - మడుపు లందిత్తునో ?
 అంచితమైన మోవి నొక్కితే - నందుకే రవలుచెక్కింతునో ||చక్క||
 చక్కని మా యినపురసామి ? మువ్వగోపాల ! యిం
 కొక్కసారి నేనే యాల లాడింతునో ! ||చక్క||

166. యదుకులకాంభోజి - ఆది

చలమేల జేసేవురా ! - చక్కని సామి !
 చలమేల జేసేవురా ! నీ - చక్కెరమో వాన నిచ్చి
 జలజాక్ష ! నన్నాడుకోరా ! - చక్కని సామి ! ||చలమేల||
 చెలిమి చేసి చిన్ననాడే - చేపట్టి నీ కౌగిటిలో
 నలవా టేల చేసితిరా ? చక్కని సామి
 తెలియనైతి నింతైన నీ తియ్య బెల్లి మాట లెల్ల
 చెలువుడా ! నిజ మని యుంటిరా, చక్కని సామి ! ||చలమేల||

అలుక చేసి రాని వాడ వలయించి వెతలు బెట్టి
కలలో నేల వచ్చేవురా! చక్కని సామి!
నిలుపరాని తమి చేత నే నీ తీరున నుండగ
బలుకవయ్యో పగదాననా? చక్కని సామి! || చలమేల||

ముద్దు మువ్వ గోపాల! నా వద్ద జేరి రతి కేళిని
దిద్దు కొన్న సామివి గాదా చక్కని సామి!
వద్దుర బంగారువంటి వల పారడి బెట్టేవు
ప్రాప్తుబోయె దాళజాలరా, చక్కని నామి! || చలమేల||

167. మధ్యమావతి - ఆది

చల్లనాయె నా మనసు - చల్లనాయె నేడు
చల్లనాయె ప్రాణేశ - సామి! మువ్వ గోపాల! || చల్ల||

పద్మికి రా వేమోయి - వాడిన మొగ మేడ దోయి?
నిద్దుర కను రెప్పలను - నిండి యున్నదోయి!
లద్దంపు జెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడు కొన్న దెవతోయి?
దిద్దిన కస్తూరి బొట్టు చెడరె - దెలిసె నింక దెల్పుమోయి! || చల్ల||

విరులు జుట్టిన సిగకు - వెగటు వాస నేడదోయి?
గరిత యెవతో నీడు మోపి - గంటు చేసె నేమోయి!
యూరమున గుబ్బల పోటు - లున్న ముద్ర లేడదోయి?
మరుగేల చేసేవు - మగువ పేరు దెలుపదోయి! || చల్ల||

పలుచని గంధము మేన - పడతెవ్వతె నలదెనోయి?
చలువ పన్నీటి వా - సస లేడదోయి?
వలచి యున్న దాని వలెనె - కలసి యున్న దెవతోయి?
పలుమారు మువ్వగోపాల! సీ - వగలు దెలిసెనోయి? || చల్ల||

168. ¹ ధన్యాసి - త్రిపుట

చల్లనాయ లేరా! నా మనసెంతో - చల్లనాయ లేరా!

చల్లనాయ లేరా! నా - సామి మువ్వగోపాల!

||చల్లనాయ||

చెలరేగి యదిసీవు - చేపట్టు పట్టుక

కిలకిల నగుచు వె - స్నెలలో రాగా

అలివేణి వేరొకతె - యాకు మడుపు లందియ్య

బలు మొనల నందుకొని - పడతి కియ్యగ జూచి

||చల్లనాయ||

జోడు గూడి యది సీవు - సొగసు పాటలు పాడుకొని

వేడుక మీరగ నీ - వీధికే రాగా

తోడి చెలి వచ్చి నా - తో విన్నవింపగ

మేడ మీదనుండి మీ - మేలిమి చూచి చూచి

||చల్లనాయ||

ముదమున నది సీవు - ముచ్చట లాడు చుండగ

నది యేమో పదిరి ని - న్ననగ విని

గదిమి నిరాకరించి - కాదని యిందు వచ్చి

కదసి నన్నేలిన - ఘనుడవు మువ్వగోపాల!

||చల్లనాయ||

169. ² తోడి - ఆది

చాల యిందుకే నా మనసు - జాలి బొందెరా!

తాళగలవా! కంచి వర - దా! నే నిన్ను నెడబాయ

||చాల||

ఇంతింత నా మోవి తేనె - లిచ్చి నోరు దడపగ

నింతలో సొమ్మసిల్లే - వింక యేలాగో?

కంతుజనక నేనిచ్చిన - కౌగిలి వదలీ నని.

యింతగా కన్నీరు నించే - వింక యేలాగో?

||చాల||

1 ఘంట - అట. 2 సొరాష్ట్ర; - ఆది; లలితపంచమం - ఆది, వసంత శ్రావణ.

మొదట ముడుపు నొక్కి - మోవి చే నందీయ నని

ఇదిగో విడె మొల్ల కున్నా - వింక నేలాగో?

సదయుడ పడకింటిలో - జవ్వాజి దెచ్చునంతలో

ఎదురెదురే జూచే - వింక నేలాగో

||చాలు||

చేరి మరుకేళి - నిన్నెంత - నేపు గూడిన గాన

ఏరా! తనివి దీర దందు - వింక నేలాగో?

కౌరా! మువ్వగోపాలు - డైన కంచి వరదరాజ?

ఈరాతిలే పైన మైతే - వింక నేలాగో?

||చాలు||

170. కాభోజి - రూపకము

చాలు చాలు నీవల్ల నేరమా

తేలింది మా మువ్వగోపాలు నింటికి

తెచ్చిన నన్నన వలెనుగా

||చాలు||

అలివేణి! నీవిభుడు నీవు విక నెన్నడు

నలగి యుండరో యొకరి కొకరు

పల్లవ మని నన్ను వేడుకొ - ప్రియము చెప్పరో

చులకగా జూచెదవు నన్ను తేరి - చూడవు మంచి మామైన నాడవు

తేలిసె చెలిసె నేడు నీ యక్కర - దీరె గనుక వింక నే నేటికి ||చాలు||

ఆ నామి నిన్ను జేర నపుడె - నాతిరో! నీవే నని యంటివి

వేసారక దిన దినము కాళ్ళ వేళ్ళ బెనగితివి

యేసామ్మగోరిన నిచ్చెదనంటివి - యేబుద్ధి చెప్పిన వినే నంటివి

వాసిగ నేరు గడిచితే బుట్టి

వానికి బొమ్మన్నమాట నిజమాయ

||చాలు||

కోమలిరో దాని గూడిన మువ్వ - గోపాలుని దెచ్చి నిన్ను గూర్చితి

నామేలు తెలియ నేర తెలితి - నపుడె మంచితివి

నే మాట వాసికి బెనగితి నింతే - నిన్నుంచి నాకు రాదగిన దేమి

కామిని యీ కలికాలమున కుప-కారము కలదా యెవరికైన ||చాలు||

171. ముఖారి - ఆది

చాలు చాలు యీ చిన్నెలతో నాదు - సరసకు జేరకుర !

చాలు యీ చిన్నెలు - సాగదు నా వద్ద మువ్వగో
పాల ! భామ వద్దికే పోర !

||చాలు||

కన్నెల వీడెముతో - కాటుక మోవితో

వెన్నున కీట్టడ - వేటు తోను

కన్నియ సంపుల - గాజుల నొక్కుల తోను

వన్నె కాడ నుదుటను - నున్న లత్తుక తోను

||చాలు||

నిద్దుర మబ్బు తోను - నిండు బడలిక తోను

ముద్దియ కలసిన - ముదము తోను

నిద్దంపు చెక్కిళ్ళ - నెలవంక తోను

వద్దురా పద్దులు - వగకాడ నాతోను

||చాలు||

అలదాని కుచముల - నలదిన జవ్వాజి

కల యురస్థలమును - గంటి నన్నంట రాకు

బలిమి చేసే దేల - బాల మువ్వగోపాల !

అలనాడె గూడిన - చెలిను పదివేలు

||చాలు||

172. ముఖారి - చాపు

చిత్తము వేరైన నందుకె - చింత జేసేను

శ్రొత్త లాయ నానాటికి నీ - గుణము ¹ కంచి వరద !

||చిత్తము||

ఏ నాతి కైన నీ కమ్మో - విచ్చితి వని కోపమా ?

యానీని ! చప్పరించీని ! - యపహరించీనా ?

నే నెంతో విన్నవించిన - నీవు వినవు వినకున్న

మాను మందు వల్ల నా - మనసు నొవ్వగ లేదురా

||చిత్తము||

ఏలమి నెవతె కైక కాగి - లిచ్చితే రోసమా?
అలమీని! గుబ్బల గుమ్మాని! అమ్ము కొసినా?
తెలియ బల్కినను సమ్మ - తించేది లేదు లేకున్న
పలుమారు నిందుకు నే - నలగి యుండ లేదురా!

॥చిత్తము॥

అక్కల మువ్వగోపాలుడ - వై దానిల్లు జేరితే
మొక్కిని! కలనీని! మూల దాచినా?
చక్కన గా దంటే మాట - లెక్క నేయ వెందుకు నీ
యిక్కువ చెలిసెను, గనుక - యీరసించ లేదురా!

॥చిత్తము॥

173. కల్యాణి - త్రిపుట

చిన్నదాన నే నే మెఱుగ - సిగ్గయ్యా నమ్మా!
కన్నె లెల్ల కించివరమని - కాగిట నుండు మనేరు
వద్దికి బొమ్మని చాల - సుద్దులు చెప్పేరు
ముద్దుబెట్ట బొమ్మనేరు - ముదమతో లాలించు మనేరు
మదనశాస్త్రము నేను - జదివిన దాన గాను
సదయుడని నాని తోను - సరసము లాడు మనేరు
మల్లెపూల పాన్పు పైని - మనసు నెమ్మది తోను
ఉల్లము రంజిల్ల జేసి - ఒమ్మికతో నన్నుండ మనేరు
పల్లవాధరి! వినవే! పణతు లండఱు నన్ను
పల్లభు డా మువ్వగో - పాలునితో గూడు మనేరు

॥చిన్న॥

॥చిన్న॥

॥చిన్న॥

॥చిన్న॥

॥చిన్న॥

174. ఆనందభైరవి - ?

చూడని గూడని నిందలు - జోడించి రమ్మా!
ఆడు కొనని వారున్నారా - హరిపై నాపైయేమో జనులు ॥చూడని॥

నిక్కముగ నతని నాము - నిలిచి చూచి నాన?

అక్కర దీర గొగలించి యున్నాన?

చక్కెరమోవి యాని నేను - నొక్కి చవి చూచినాన?

అక్కరో! నే నతని లాటి - చక్కని వాడన్నందుక ||చూడని||

చేడరో! యతనికి నేను - యీ డౌదు ననుచు మదిలో

వేడుకై యెవరితో నైన - ఆడు కొన్నాన?

పోడిమిగా నతని పదము - పాడి విని ముద మంది నాన?

గూడ పంత ముంటే తమ - కోరిక లాడించె నేమో ||చూడని||

సన్నుతాంగి! మువ్వపురి - సామి నాదు మనసు దెలిసి

మన్నించి మరుకేళి నన్ను - మరపి యున్నాడ?

కన్నెరో! మమ్మనిన వారి - కన్ను బొడిచి నట్టై తేను

చెన్నుగా మా దేవునికి - జేసినే పూలంగి నేవ ||చూడని||

175. ఉపేని - చావు

చెల్లబో యెంత వేగమే - తెల్లవారెరా!

ఉల్లములో జాల వింతై - యున్నది మువ్వ గోపాల! ||చెల్లబో||

ఇద్దర మీ వరదాక - నెడ బాసిన వెత దీర!

కొద్దిగా నింత సేపైన - సుద్దు లాడు కొంటిమో?

నిద్దర మైన తమి దీర - నెలత రా రమ్మని నీవు

ముద్దు బెట్టిన నీ మోవి నా - మోవి పై నున్న దింతలోనే ||చెల్లబో||

చెలుపుడ! నీవు నేను - పలరాజు చే జిక్కిన

యలుక దీర మోవి తేనె - లాను కొంట యుంటిమో?

తలరాకు బోణి! రమ్మని - దయ తోడ నీ విచ్చి నట్టి

వలపుల బిగి కాగిలి - వదల లే దింతలోనే ||చెల్లబో||

శలంటి నే బలికి - పలుకులు విని ముద్దు
చిలుక పలికి నందు కింత - నేపు నవ్వుకొంటిమో ?
కలికిరో ! రమ్మని నన్ను - కడువేడ్క మువ్వ గోపాల
కలసి యుపరతి చేస్తే - గమకించేట న లోనే ||చెల్లబో||

176. శంకరాభరణము - ఆది

చెల్లబో పాలగిరి - చెన్నుడే వీడుకొమ్మా !
పల్ల లోకము లిత - జేలు నరగా పని ||చెల్లబో||

పరిగే వాని చేతి పైడి - పట్టిన దానవా యింటి
గురుతు చెప్ప వద్దా యెంత - సరసు రామవె కొమ్మా !
గురిగాడు గనుక సి - గ్గున నెవ్వరి నడుగక
వెర చీ నందు కా నందుకు - తిరుగన దోడి తెచ్చితివి ||చెల్లబో||

వచ్చిన దాక తల - వాకిట నీ వైనాను
నెచ్చెలు వైన నుండితే - నేర మటవె కొమ్మా !
యిచ్చిన పైడి చేతికి - వచ్చినదే చాలు నటవే
హెచ్చు కొద్దు లెరుగ వలదా - యెవరంట యున్నావే ||చెల్లబో||

బాలరో మువ్వ గో - పాలు జైన చక్కని
పాలగిరి చెన్నుడు నీ - పాల గల్లె కొమ్మా !
1 వల రేపు వచ్చే నంటే - యింతైన సమ్మ తించక
యేల రా వద్దంటివే ని - న్నేముందునే చలియ ! ||చెల్లబో||

177. బిలహరి - ఆది

చేత కాసు 2 లేదే కాని - చే సైగలే
యీ తరి మువ్వగోపాలు - డింతిరో ! పట్టి యమ్మేలే ! ||చేత||

గీరు నామము బెట్టి - గిలుకు పావాలు మెట్టి
యోర చూపు జూచుచు నే - నున్న తావున
జేర వచ్చిన లోన - చిరువవ్వు నవ్వు కొంటి
పారి పారి యిందరిలో - పై బడ వచ్చిని ! ||చేత||

పిల్లగోవి చేత బట్టి - బిగియు దట్టియు గట్టి
వల్లెవాటు వేసి యిందు - వచ్చి మెల్లనే
మొల్ల సుగంధు లందరము - ముచ్చట లాడు చుండ
గుల్లకాడై మన యింటి - గురుతు లడుగ వచ్చిని ! ||చేత||

చిటికెన కొన గోరు - చిమ్ము కొంచు పలు మారు
చిటి పాటి పదములు - చేరి పాడుచు
నటు నిటు వచ్చి కళ - లంటి నయము చేసి
యటమటించి మువ్వగోపాలు - డా మీద చే చేసెనే ! ||చేత||

178. బిలహరి - చాపు

చేపట్లు కా వచ్చునా ? మీలో మీకు - చేపట్లు కా వచ్చునా ?
యే పట్ల కైనను నెంచ దగును ఖిమ్ము
యీ పట్లలో మీ కింత తాళిమి లేక ||చేపట్లు||

కోప మెవరి కైన రాదా తిరిగి - కూడి యుండే వారు లేదా !
మాపు వచ్చెద నంటె - మంచి దనగ రాదా !
రాపటె వానితో - నీ పాటు వినరాదా ! ||చేపట్లు||

అలగి యావలి కైన పోక లోకు - లాడు కొందు రని లేక
పలుక కుండ లేక - పదరి తింతియ గాక
కలికిరో ! తొల్లిటి - ఘనత యెంచుకోక ||చేపట్లు||

కాముడు సేసిన నేతో లేక - కమలజా వ్రాసిన వ్రాతో
ప్రేమ గూడిన వానితో చే మించే దేమి జాతో
భామరో ! మువ్వగో - పాలునితో నిట్లు ||చేపట్లు||

179. తోడి - రూపకం

తగదు పో పొమ్మన నా - తమా ? ఓ యమ్మ !
 సాగసై న వాని మోము - నుదతితో చూచి నపుడె ||తగదు||

వడిగ వా డిందు వచ్చి - పద్ద జేరి ముద్దు బెట్టి
 తడవాయె విడె మిమ్మని - తా నారెకు ననుజేడిగ ||తగదు||

పునము లాడుచు నాదు - చక్కని చెక్కుల నిమురుచు
 గురుకుచముల గోగు లుంచి - కొమ్మా ! నీ పుణ్య మనగ ||తగదు||

మనసిజా కేళిని నన్న - మా మువ్వ గోపాల నామి
 మును గలసిన చందాన - ముదిత న స్నేలు మనిన ||తగదు||

180. మోహన - త్రిపుట

తగిలితి విక నిన్ను - దరల నీయ నోయి !
 వగకాడా ! మా మువ్వ గో - పాలా ! నా సామి ! ||తగిలితి||

గందము చాటున - ఘనమైన జడ వేటు
 కంది యున్న సాగసు - కనుగొంటి నోయి !
 సందిట నున్న యీ - చందురు పిల్లలు
 నందమాయ నోయి - యందు కేమోయి ! ||తగిలి||

తావి మించిన నీ - మోవిపై పలుకెంపు
 దేవు నాన నిను జూడ - దృష్టయ్యానోయి !
 దేవర చిత్తము - తెలియ దానినా నీ
 పివేళ కైన నా - యిల్లు జేరితి వోయి ! ||తగిలి||

కళలంటి వేమారు - ఘనుడ మువ్వ గోపాల
 కలసితి వందుకు - గాదన నోయి !
 చెలిని నేట నుండి - కలచ నంట నాతో
 పలికితే గాని యా - పనికొల్ల నోయి ! ||తగిలి||

181. ముఖారి - ఆది

తన చిత్తము వచ్చి నలుల - దయసేయ మనవే
 వనజాక్షిరో మా మువ్వగో - పాలుడైన నా సామిని ||తనచిత్త||
 చెలిని వేడు కున్నాడట - చెయ్యెత్తి మొక్కి నాడట
 అలవేణితో నన్నేమేమో - అనుకున్నాడట
 నలినాక్షికి గుడి వాకిట - నమ్మిక లిచ్చి నాడట
 జలజగంధి విభుడెందైనా లె - సైన్య య్యుండితే చాలునె ||తనచిత్త||
 తొడరి యీ దిక్కు జూచితే - దోషము వచ్చు ననెనట
 పడతి వద్ద మీసము దువ్వి - వదరు కొనె నట
 అడుగులో వేయి గుణము లయితే - అతని దిద్ద నెవరితరమె ||తనచిత్త||
 మోహనాంగుడు నన్ను దొలుత - మోస పోయి కూడె నట
 ఆ హరి సాక్షిగ యిక న - న్నంటు కో డట
 సాహసు రాలనని నిండు - సభలో నాడు కొన్నాడట
 స్నేహము నాటి యుండితే - చెలువునికె దయ వచ్చిన! ||తనచిత్త||

182. కన్నడ - త్రిపుట

తన యాస వలెనే యుండ - దా నా యాస
 తన కేమి తెలివి లేదా? చానరో మువ్వగోపాలుడు
 శానా చదివిన సరసజ్ఞుడే ఓ చెలియ! ||తన||
 ఇంటికి వచ్చి శయ్యపై న - న్నంటక దయ జూడక యుండ
 పంటికొద్ది మోవి గంటి జేసేతి నని
 కంటగించి చూచి కనులెర్ర జేసెనే! ||తన||
 ముద్దు బెట్టక యుండగా వానిపై - మోహ మగ్గలమై నేను
 వద్ద కూర్చుండి తిలకము దిద్దితేను
 గద్దించినాడు గదవే! ఓ యమ్మ! ||తన||

మనసు నిలుప లేక వారి పై - కొని రతి గూడు వేళ
శనువు మఱచి నేను తాళు తాళు మనిన
విని మోడిగా జూచెనే! ఓ చెలియరో!

||తన||

183. ¹ఘంటారవము రూపకము

తరుణిరో! నే నందాక జీవము బట్టుక - తాళి యుండే వమ్మా!
నుదుడు రాకి యుండి సంతట
వలరాయ మన్నాడు నే నున్నాను

||తరు||

ఏన్ని నోముల్లు వ్రోచి ఫల - మియ్యక పోయినా?
చున్న మొక్క పొద్దు లూకే - పొల్లు బోవునా?
తిన్నగా మీ వంటి పుణ్యసతుల - దీవెన వ్యర్థ మయ్యినా?
కన్ను దెఱచి యే దేవుడైనను - గరుణ జూడక పోయినా? తరు||
చాచరో! నా గ్రహచార మిక నైన - చక్కన గా కుండునా?
దీనత జూచి యే చెలి యైన - దిక్కు గాక పోయినా?
నానిపై నున్న నా విశ్వాస మైన - వన్నె నేయక పోయినా?
పూని నేను ముందు జేసినట్టి వాన - పుణ్యమైన లేకపోయినా? ||తరు||
కామునితో గూడి నా యూపద లేమైన - కాపురము జేసినా?
పామరు లాడు కొందురు దైవము - పగవారిని గూడీనా?
రామరో! మువ్వగోపాలు డిందు నేడు - రాక మానీనా?
ప్రేమతో నన్నేలిన దేవుడు - తామస మొనరించినా? ||తరు||

184. ఘంటారవము - ఆది

తరుణిరో! పూర్వ వాపము - ²తన చేతిది
పరమాత్ముడౌ మువ్వగో - పాలుతో విన్న విచవె

||తరు||

1 ప్రేమవి. 1 తన చేతివి: తన చేతివె.

చేర దీసినా మంచిదే - చేపట్ట కున్నా మంచిదే
 ఆరుదూరు చేసి న - న్నలయించినా మంచిదే
 గారవించినా మంచిదే - కౌగలించినా మంచిదే
 యే రీతి విన్న వించినా - యిచ్చక మై తోచీని ||తరు||

మనసు విరిచే చెలుల చాడి - మాటలు విన్నా మంచిదే
 నెనరు దాన నని యాదరిం - చినను మంచిదే
 చనువు మాట లింక - చన దనిన మంచిదే
 తనకైన యీ మేను - తా నేమైన నేయ నీవె ||తరు||

చెలులతో నను రవ్వ - చేసినా మంచిదే
 చెలిమితో నెప్పటి వలె - జేసినా మంచిదే
 వెలదిరో! నా పై మనసు - విరుచు కొన్నా మంచిదే
 పలుకు లేల మా మువ్వగో - పాలుతో విన్న మీచవె! ||తరు||

185. కాంభోజి - త్రిపుట

తరుణిరో! నా ప్రాణేశుని - దాచు కొందునా?
 సరసిజాక్షు లెల్ల గూడి - సామి వెంట దిరిగేరే! ||తరు||

శృంగార వసములో చెలువుడు నేను
 రంగు మీరగ చదరంగ మాడగను
 అంగనరో! యల యలివేణులు కొందఱు
 సంగతి గా కన్నునైగ జేసేరే! ||తరు||

విడిదికి వాడు రాగ - వెలదు లందరు జూచి
 వడిగ రమ్మని చాల - వగల దేలించి
 విడెము లం దిచ్చుచు - వెర ప్పిత్తైన లేక
 పడకకు రమ్మని - బలిమి జేసేరే! ||తరు||

మక్కువ తోడుత - మా మువ్వగోపాలు
డక్కరో! నను గూడి - యతిశయముగను
సక్కలో నున్న నాని - పడతులు తమ తమ
యక్కర నీర్పు మని - యాన బెట్టేకే!

||తరు||

186. కళ్యాణ - యువ

తరుణులార! విభు నెందు - దాచు కొందు నమ్మా!
వరదు నెందు దిరుగు లాడ - వద్దని మ్రొక్కిన వినడు
లబ్బరముగ వాడు వచ్చే - యుబ్బు తెలిసి వంతు వేసి
యబ్బె ననుచు బిలువ - నెంపె నట యొక తె
నిబ్బరమున వాడు రాగ - నిలువు మని పైట దీసి
గుబ్బలు జూపి మోహంప - గులికె నట యొక తె
ఎక్కువ తమితో గెమ్మా - విమ్మనుచు నోరూరి
యొక్కెడను చెయ్యెత్తి - మ్రొక్కెనట యొక తె
అక్కతో వా డిందు రాగ - నడ్డగించి కాగి లిమ్మని
పెక్కువిధముల నొట్టు - బెట్టె నట యొక తె
అంచితముగ మువ్వగోపాలు - డైన కంచివరద! న
న్నంచు కొమ్మని చాల - నుడివె నట యొక తె
పంచకరుని కేళి గూడి - భామ! నాతో మాటలాడ
పొంచులు విని మదిలోన - బొగిలె నట యొక తె

||తరుణు||

||తరుణు||

||తరుణు||

||తరుణు||

187 మధ్యమావతి - త్రిపుట

తలచునో? తలచదో? - తరుణి

చెలిమి మువ్వగోపాలు - డెలిమి కాడని నన్ను

||తలచునో||

కుందరదన మొన - గొరికి మడు పొసంగ
 యింద మనుచు దానె - యియ్య వచ్చి లే దంటే
 నందుకు నే జిన్న - నై యున్నానని నవ్వి
 ముందా మడుపు తోనే - ముద్దొసంగిన సుద్ది

||తలచునో||

ఇంతి నీ దయ లే - దింక నేను రాను నా
 యంతరంగము నొచ్చె - నవ విని దయ వచ్చి
 అంతలో గొగిట - నలమి నమ్మిక లిచ్చి
 సంతస మొనరించి - చింత తీర్చిన సొగసు

||తలచునో||

ఆలించి నా మాట - లాలించి మువ్వ గో
 పాల రమ్మని రతి - దేలించి మన సిచ్చి
 లోలాక్షీ నా మోవి - లోప లించుక గంటు
 గీలించి చెలరేగి - కోరి నవ్వి న హాయిలు

||తలచునో||

188. మధ్యమావతి - త్రిపుట

వలచేది యొకరి కోసమా? ఓర్వలేని-చెలులంటేనే రోసమా?
 తాళు కొన్నదే దోసమా? యెక్కడి జోలి
 తలిరుబోణి! వారు 1 పెద్ద లైనారు

||వల||

నిను నిందించి నారంట నీవేల అలగి వున్నావు?-నీవివేక మింతాయెగా
 వనజాక్షుల నోటి వెక్కనపు మాటల
 వాని మొక్క బోయినా యెక్కడి జోలే?

||వల||

వారు నేయు మనగానే ముందు చెలిమి చేసినావో
 వారికి చింతన నేతురా?

ఊరికే నిన్ను జూచి యుసురనే దోసకాయలు
 ఒకరి మేలు సైతం యెక్కడిజోలే

||వల||

నెన్ని ముచ్చడి మువ్వగోపాలును

నీతో నైన మానుండనే 1 చెల్ల యిది వాజాల నైనదే చాలదా?

(?) అమ్మమ్మా! యిది యేమి ఎదిగే సిరిగే

చయ్యయ్యో యెవరైనా దేశరాజుల యెక్కడి జోలే?

||వల||

189. అహిరి - అట

తాళ జాలనే ఓ చెలియ! నే - తాళ జాలనే!

బాలరో! మువ్వగో - పాలుడ నే గాన

||తాళ||

నేర మెంచకుమీ! యందరి లోక సారెకు యెంచకుమీ యీవేళ నన్ను

నీరసించకుమీ కౌగిట నన్ను - వేరు నేయకుమీ

వారిజాక్షిరో! నీపై వలచి యున్న నన్ను

మేరగా నలయించ మెలత! నిన్ను బాసి

||తాళ||

వదికి రావే వేడుక మీర ముద్దు బెట్టవే కౌగిట నుండి

సుద్దు లాడవే ముద్దు గుమ్మ నీ - మోవి తేనే లీయవే

ప్రొద్దు బోయె చల మేటికే.....(?) బాగు నేయకే

||తాళ||

భామ లెందైన నెంతైన మది - ప్రేమ లేక యుందురా! ఇట్లు

రామ! ఇకనైన భామరో మువ్వగో - పాల రమ్మని వన్ను

కాముకేళి గూడి - కలిసి యేలు మీవేళ

||తాళ||

190. సావేరి - ఆది

తాళి మొకరి కన్నా వద్దా - ఓ చెలియరో!

లోలాక్షి! మువ్వగో - పాలునికి నీకు మాటల్లే తే

||తాళ||

వా డలుగ నీ వలుగ వశమె మీకై తిరుగు

లాడి చాలు నన్నట్లున్నది యెవరు మెత్తురే

1 (చెల్లదా జాల మైనదే చాలదా)'

కూడక మీరి నట్లున్నది నే జెల్ల మీకు

కోపము ముక్కున నున్నది చెలియరో!

||తా||

చలమున వాడొక టంటె పైగగా నూర కుండక

చెలియరో! యిదేటి కోపము చెల్లునె మీతోడ

చెలిమి చేసిన పాపము యెందుకె మీకు

వలువని మనస్తాపము చెలియరో!

||తా||

ఎలమి పాలు నీరు వలెనె - ¹ కలసి మువ్వగోపాలునితో

చెలియరో! యీ చల మేటికి? యిటువంటి గుణము

చెల్లునే నీ వంటి మేటికి వివేక మింత

వలువదా లెస్సాయెను నేటికి ఓ చెలియరో!

||తా||

191. బిలహరి - త్రిపుట

తిన్నగ మాట లాడర! - మువ్వగోపాల! పున్నె మబ్బీని నీకు

మొన్న రేయి వచ్చిన సన్న తెలిసి కొని

కొన్న మగడు నాపై కోపము చేసెను

||తిన్నగ||

విరుల పాన్పు పైని వేడ్క లలర గాను

గురుకుచముల రొమ్ము గుమ్మి పైకొన వచ్చు సామి!

మరువకు యీ స్నేహము మనసున నాటి యుండని

సురతాన కళ లంటి సొక్కి యుందాము సామి!

||తిన్నగ||

ఎంతో వేడుక గాను యిరువురు నెనసినది

అంతరంగము నందు నాడు కొందాము సామి!

వంత కాడైన బావ వచ్చేటి వేళాయె

రంతులు సేయకురా రచ్చ కోర్వను సామి!

||తిన్నగ||

గుత్తకాని వలె నిత్యనిత్యము వచ్చేవు
అత్తకంటె మోసము అంగడి బెట్టకుము
చిత్తాన నెన రుంటే చేరి యుండగ వచ్చు
వత్తురు యెవరై నా వడిగా గూడర నామి !

॥తిన్నగ॥

192. సారంగ - త్రిపుట

తెలియ నైతి నమ్మా ఓయమ్మ! నే
కలికిరో! యిటువంటి కపటజ్ఞు డని నాదు
కలనై నా గాని యెంచక నేనుంటినే

॥తెలి॥

చనుచిచ్చి మాటాడునే యెప్పుడు నన్ను - సఖయ రమ్మని పిలుచునే
అనుదినము నన్ను నిమిష మెడ - బాయనని నమ్మిక లిచ్చునే
వశజాక్షిరో! యిటువంటి గుణము
వాని మనసు విరిచి యే మగున బోధించెనో!

॥తెలి॥

పిలువ నంపిన రాదు యిప్పుడు నాదు - ప్రియము మాటలు వినకు
చల మొకింతయు మానకు యిప్పుడు నాపై-చాడి మాటలు విన్నాడు
తెలియని వాడై తే తెలియ దెలుప వచ్చు కా
వలె నని యుంటే వాని వగలునే

॥తెలి॥

ఒలిమిని నను గూడు మా మువ్వగో - పాలు డను వాడు
తలిరుబోడిరో! చూచు వాని జేరి - తలచక యున్నాడు
అలనాటి కూటమి యన్ని మరచి
నెలత యింటిలోనే నెలకొని యున్నాడు

॥తెలి॥

193. కల్యాణి - చాపు

తెలియ వచ్చెను రా! నీవగ లెల్ల - దృష్టి దాకిని రా!
నెలయ మువ్వగోపాల! చా నింట నుండి
విచ్చేయు హఠాయలు చూచితె నిపుడు

॥తెలి॥

చక్కెర కెమ్మోవి పచ్చి నీ పలు కెంపు—సామి నీ కన్నుల నిద్దురమంపు
 చెక్కు టద్దములపై గొన్నెల గుంపు
 దక్కిన నలినాక్ష! దాని పై సాంపు || తెలి||

కులుకు సిట్టెపు గట్టి గుబ్బల పోటు - గుత్తపు వన్నెల¹ కీలు జడవేటు
 లల దాని పసుపు దుప్పటి వల్లె వాటు
 చెలువు నడల మించిన తడ బాటు || తెలి||

నందిటి బంగారు గాజుల డదు - సకియ దిద్దిన నుదుటి తిలకము ముద్దు
 అందగాడ! మువ్వగోపాల! యీ ప్రొద్దు
 యిందు వచ్చి న న్నేలిన పద్దు || తెలి||

194. ² పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

తెలివి యొకరి సొమ్మా? యెందుకే విభుని—తిరుగ బొమ్మంటి నమ్మా!
 చలమున ననవిలుతు డేసిన
 యలరు ములుకుల కళికి యలసితి || తెలివి||

చేడో! యే మందునే? నిన్నటి రేయి - రేరేడది యేమొ కా
 వీడు చల్లని వా డటంచును - జూడ జూడగ వేడి మాయెను || తెలివి||

బాయ రాని ప్రేమతో బాల! మువ్వ గో - పాలుడు నను గూడగా
 కాయజని³ రప మాయ బరవశ—మాయ నుపరతి సేయనైతి || తెలివి||

మై చల్లగా జేసెడి కమ్మని ముద్దు - మలయ మారుత మిప్పుడు
 వీచి నంతట జూచితే సెగ - గాచి నటు వలె దోచుచున్నది || తెలివి||

195. మధ్యమావతి - ఆది

తెలిసి తెలియ లేక - పలికేరు చెలులు
 కలిసి యున్న నా సామిపై - గాక సేయ వశమా? || తెలిసి||

1 కీలు 2 ఘంట - అట 3 సరసమాయ - పర (?)

చలపెట్టి తమ బు - ధులు విన లేదని

యలగి రేమి సేతు - నతివ లెల్ల

చెలువుని ముద్దు మా - టలు నా పేనులు నిండి

తొలుకు చున్నది తమ మా - బలకు చో బున్నదా ? ||తె||

కొనగంట దము గను - గొన వింతైనా గాని

నెనరు లేని దాయ నంచు - నిండించేరు

ఘనమైన సామి కూపు - కనులు నిండి యుండగ

కనకాంగి ! యితరులు - గాన పత్తు రటవే ! ||తె||

నా పాల గల మువ్వ - గోపాల సామితో

కోపించు కొమ్మని - కొమ్మ లనేరు

ఏ ప్రొద్దు నా సామి - యెద నిండి యుండగ

బాప మింతె గాని - కోపమున కిమ్మున్నదో ||తె||

196. ఉనేని - అది

తెలిసె నీ నెనరు లేని బాడలు - తేట తెల్లము గను

వలదు నిలుపు యీ మాటల కేమి-వచ్చె మువ్వగోపాల సామి ! ||తెలి||

మనసు కలిగితే విన మొక్క సారి - మా యింటికి రావా ? యెంతో

చనువు మీర లాలించి ముద్దిడి - సరస నుంచు కోవా ?

తనివి దీర నొవిచ్చి కర్పూర - తావి మడుపు లీవా ? యీ

తనువు నీ దని నమ్మిక చేసిన-తచ్చనలె కాని కొంచ కాడవా ? ||తెలి||

ఊరిదాక పోయి వచ్చే నని నీ - పూరకె యనలేదా ? అయి

దారు దినము లిందుండి మో మొక్క - సారి జూప రాదా ?

వారిబాక్కికి హితవైతే నేమి - పేరు దలచ నీదా ? క

న్నీరు నించి దయ మరువకు మన్నది

నీతోనె గాదా ? మరియాదా ? ||తెలి||

కూడి యుండలేదా? నను మెచ్చి - కూరిమితో సేపు యిపు
 డాడ కాడ కేమేమో దలచుక - అంతరంగ మీపు
 జోడు బాయ లేనని ఒతి మాలితె - వేడ వల దనేవు నా
 యీడు వార లెక సక్కిము లాడుట
 కింత చేసి నాడవు మంచివాడవు

|| తెల్లి ||

197. కల్యాణి - రుంప

తెల్ల వారినది - తెలియ లే దకట
 కల్లగా దిది యెంతో (?) వింతలై యున్నది
 మొలక నవ్వుల ముద్దు - మోము గను గొన గానె
 వలపు రెట్టించి కడు - వడిని గొగిటను
 అలమి కమ్మని మోవి - యాని తని వారగ, నే
 చెలగి మోమున మోము - జేర్చి ముద్దాడుచు నుండ
 ఎలమి నెడ నెడను గదియించి - యొకరి కొకరు
 తలచి నటువలె నెల్ల - తమి శేచు కొనుచు
 కలసి మనసు కరగి - కాతరింపుచు మిగుల
 సొలసి సరిమోహమున - సొక్కి పరవశ మొంద
 ఇది వఱకు నెడ బాసి - యిరువురము మది నున్న
 కొదవ లన్నియు దీర - గూడి యిద్దరము
 సదయ మువ్వగోపాల! - సామి! బడలితి ననుచు
 కదసి పై కొని వగల - కులికి కళ్ల లంట గను

|| తెల్లి ||

|| తెల్లి ||

|| తెల్లి ||

|| తెల్లి ||

198. భైరవి - రూపకం ¹/_౩ (?)

తెల్లవారు తెరుగ నైతి నమ్మ! యేమందు నా
 తెలివి కెంత మోసమాయె నమ్మా!

1 (?) యతి ప్రాసలు, అన్యాయము

ఇలిమి బలిమి నై నా గాని అలమి పో నీయకున్న
చెలువుని కడ నుండగ ఆయ్యయ్యో!

|| తెల్ల ||

విరుల నండ కొప్పున ముడిచి నా మోము మీద
చిలుకు చెనుట దుప్పటిచే దుడిచి, కే
రవికముడి సరసముతో గొబ్బున విడిచి
విరుల మరుల పొరలి ఇరలి కెరలి కేరగ నై తి
దురంతర వచ నించిన జాణు డయ్యయ్యో

|| తెల్ల ||

అలరు మోవి నా మోవి పై నుంచి
కొన గోరుల కులుకు గుబ్బులపై నాటించి
యెన్ని విధముల వలల నామది ధ్రుమియించి
అలసి పాలసి కలసి మెలసి వెలసి తెలియ నై తిరా! యని
సిలిచి నిలిచి వేడుకొందు నయ్యయ్యో!

|| తెల్ల ||

చెక్కిలి నొక్కి ముద్దు జెట్టి - చేర దీసి కలికి ఆత్మను నను బలికి
అక్కరో బిలయు మువ్వగోపాలును నను జోడు గూడి
సొక్కి దక్కి మొక్కి తెక్కు మిక్కిలే నా - మక్కువతో నై నా
యెక్కడి వలపు వచ్చు నయ్యయ్యో!

|| తెల్ల ||

199. బిలహరి - చూపకం (?)

తొయ్యలి! నా విభు డెవతె నై న - దోడి తె మ్మనునా?
నెయ్యెన మువ్వ గోపాల రాయ డీ - వెలదులకు చిక్కన || తొయ్యలి ||
కొలుపున నన్ను యప్పు చొక్కతె
గుబ్బల కాసరా పయ్యెద తొలగించి
యెలమి తన దేవుని క - న్నుల జూడనీ నా దేమె యెంచి
వెలదులు సముఖాన నున్న వానిని - విరగ నొత్తి ముందరికి
నిలిచి తథుకు జూపుల జూచితే తను - నిలువర మెంచక || తొయ్యలి ||

తీవితో చెలువ రాయడవై యున్న - ఆ వేళ దెలిసి ముందుర నిలిచి
 సేవకు వచ్చిరి చెయ్యెత్తి మ్రొక్కి - చిత్తాన భయము లేక
 మోవిపై దంతము లుంచిన వారి
 ముక్కున వేలుంచి బొమలు నిగుడించి
 కావరమున నడవంచు కోగ తన - క్రమము విచారింపక ||తొయ్యలి||
 మంచి వారి వలెనే తమ మాయలకు లో నౌ నంట కొంకగ
 చంచలాక్షులు గుంపులు గూడుక
 పంచబాణుని కేళి నన్ను మువ్వ గో - పాలుని గూడి యుండితే
 మంచకు బెట్టిన వగ లింతే తమ - మనసు మర్న మెంచక ||తొయ్యలి||

200. అరాణా - త్రిపుట

1 దక్కితి నంటే - దయ సేయవు
 మొక్కలింపు మేల - మువ్వ గోపాల ! ||దక్కితి||
 ఎవ్వతె బోధన విన్నావు - యెంతో మ్రొక్కిన గైకోవు
 నవ్వక యూర కున్నావు - నన్ను రట్టు చేసేవు ||దక్కితి||
 అంటి నా చేబట్ట రాదో - అవురా నీ మనసు రాదో?
 యింటికి వచ్చేవో లేదో - యిక నీ కోపము పోదో? ||దక్కితి||
 మునుపు న న్నేలినావు - మువ్వ గోపాల ! నీవు
 నన లేటికి దాచేవు - నిరాకరించ జూచేవు ||దక్కితి||

201. మధ్యమావతి - అట చాపు

దాని నన్ను సాటి సేయ - తగునా యేమోయి జాణ !
 కానిపోని మాటల చేతను - కనికర మందుటే అంద మయ్యానా? ||దాని||

అందమైన వీణ చేత బూని - అనురాగములే మీటి
 పొందు గాను పదకవిత్వముల - పలుక నేర్చునా ?
 మందయాన చేతి మం దిపుడు - మధురము లిచ్చెనో నీకు
 కుండరదనపై మరు లుంటే - చందుగుతో నాటి తార లయ్యాన? ||దాని||
 కమ్మని కస్తూరి తిలకము దిద్ది - కలపము మై నలదునా ?
 గుమ్మి రొమ్మున గుబ్బు లదిమి - కెన్నోవి తేనె లిచ్చునా
 సమ్మతము నీ పక్క లోన - సరసము లాడ నేర్చున
 కొమ్మపై నీకు మరులై తే - కోవిలకు సరి కా కయ్యాన? ||దాని||
 కామశాస్త్రములే చదివి - కళలంటను నేర్చునా ?
 నీ మది రంజిల్ల జేసి - నిన్నేల నేర్చునా ?
 ఆ మగువపై మోహమున - ఆసలుంటే నేమాయ
 మా ముద్దుమువ్వ గోపాల! సామి! - నీ నాటి యెవరయ్యెరు? ||దాని||

202. కాపి - చాపు

దినము ¹ లిటువలె వచ్చెను - దేవు డోర్వ జాల జాయె
 మునుపటి దయ లెందుబోయె - మువ్వగోపాల! నాసామి! ||దినము||
 ఏరా నీ వంతట రాగానె - యెదురుకొని నా సామి రమ్మని
 బారసాచి కౌగిలించిన - భామ నే గాన
 ఔరా నీ రదము చేత - నలమి నా మోవి పానక మాని
 పారవశ్య మొంది నట్టి - పతి నీవు గావా నా సామి! ||దినము||
 పడతులు నే నారతు లెత్తి నీ - పాదములు కన్నీట కడిగి
 యడుగులకును మడుగు లొత్తిన - యతివ నే గాన
 కడువడి నా పై బవ్వళించి - గళమున నీ ముద్దు మోము
 విడువజాలక యుండిన నాటి - విభుడు నీవు గావా నా సామి! ||దినము||

చిన్ననాడే నను జేర రమ్మని - సిగ్గున నుండగ నా చెయ్యెత్తి నీ
 కన్నుల నొత్తుక చాల లాలించిన - ఘనుడు నీవు గావా?
 నన్ను గూడి మువ్వ గోపాల! యే - కన్నెలతో పొందు సేయవద్దని
 మున్ను నీ చేత నమ్మిక దీసిన - ముదిత! నే గానా నాసామి! ||దినము||

203. భైరవి - ఆది

దూర మెంచక యిటుల సామిపై - దూరు లేల బలికేరే?
 తారు మారు మాట లేల నాడేరే?
 తరుణు లార! తాళరె యిక చాలును ||దూర||

ఎన్న దగిన చెలుల తోడ జెలిమిగ - నెన్నడైన బలికేనా?
 కన్నె లెంద రెన్ని వగలు చేసిన - కన్ను లెత్తి చూచినా?
 వన్నె మీర నెవరేమి పలికిన - విన్న విని రీతి నుండు సామి!
 చెన్నుమీర సా చెలిని గూడె నని - చిన్నమాటలేల నాడేరే ||దూర||

వారి యిడ్ల కెల్ల నా సామి - వలసి పోయినాడా?
 కోరి కోరి భేదనము లొసంగి - వారి వేడు కొన్నాడా?
 వారిజాక్షి తా వద్దికి రమ్మని - వలసి సాలసి చొక్కితి నని పిలువగ
 చేరబోయి దాని చూచి నే నని
 మీరి భ్రమసి కూడ నేమొ తెలియదు ||దూర||

కంతుజనకు మువ్వ గోపాలు డే - కాంతమునను మును నన్నుగూడి
 కంతు కేళి లోపల బిగి కౌగిట - గళ లంటి మెలగుచును
 వింత వింత వగ గుల్కు సామి యే - యిత్తికైన దక్కునా యూరకె
 రంతు లేల జేనేరే మిక్కిలి
 రమణులార! వాని మనసు దెలియక ||దూర||

204. ముఖారి - చావు

నన్ను నేవా? - నన్ను నేవా?

నన్ను నేవా? యింక నీవు - చిన్న దానవ! ఓయమ్మా!

నిన్ను వాని గూర్చినదే - కేరమా! లెస్స బాగాయ నన్ను నేవా!

సతిపతులు మీ రిద్దరు - సరసము లాడెను వేళ

చతు నిన్నే మన్న గాక - యాతని యనవలె గాక ||నన్ను నేవా||

పాయరాని మోహమున - పైలకొంగు బట్టి తేను

నాయకుడ నీ కిది నాయము గానన వలె గాక ||నన్ను నేవా||

ప్రేమ మువ్వ గోపాలుడు - కాము కేళి గూడేవేళ

సామజయానరో! నీకు - చక్కలి కలిసింత లైతే ||నన్ను నేవా||

205¹ అరాణ - త్రిపుట

నన్ను నీవు దలచేది - నాయము గాదు

నిన్ను నేను వలచేది - నీతి గాదు మువ్వ గోపాల! ||నన్ను నీవు||

ఏ ప్రాద్దు నా కౌగిటిలో - నెనయు చున్న వాడవు

రాపు చేసి నేలలాగైన - రాని పక్షమాయ

కోపమైతే ఘనమాయ - గుణమెంతో చక్కనాయ

యీ ప్రాద్దు చాలించు కొంటె-యింతకన్న సుఖము లేదు ||నన్ను నీవు||

నే విన్నవించిన మాట - నీకు సమ్మతి గాదు

నీ వెంత బాస చేసిన - నె నమ్మ జాల

యీ వగ లిట్లుండగ - నింపు సొంపులు బుట్టునా

దేవుని మనసున మొక్కి - తే కనుల దీవించి నట్టు ||నన్ను నీవు||

నేను నీవు మువ్వగోపాల ! - నేడు గూడి యుంటిమి
 యానాటి వలె నేమైన - నందమయ్యానా ?
 నీ నా మనసు నొచ్చితె - నెనరు లేదు చాలించు
 పూని చెలు లందరు గుం - పులు గూడి నవ్వేరు

||నన్నునీవు||

206. పంతువరాళి - త్రిపుట

నన్నేటికి బొమ్మనేరె ? - వాని వద్దకి
 మిన్నక వాని వద్దకి - మీరే పోరే చెలులార !

||నన్నేటికి||

పడతి ! నేనందు బోను - పలుమారు దన నోటి
 మడుపందు నయము చేసి చేపట్టి నన్ను
 పడకింటికి రమ్మనెనే నే రానంటె
 కడు వెరపించి హుమ్మనెనే అమ్మ ! నే వెరతు

||నన్నే||

మచ్చకంటి యిపుడిపుడు వచ్చిన లేత చన్నులను
 నొచ్చె ననగా బట్టినే ! వద్దంటే వినక
 మచ్చరాన గోరు బెట్టెనె వచ్చెద నంటె
 ముచ్చ వగల దోవ గట్టెనే అమ్మ ? నే వెరతు

||నన్నే||

నెలత నమ్మక లిచ్చి యల మువ్వగోపాలుడు
 చెలిమితో నను దీసెనే ! కుయ్యకు మని
 బలిమి నోరు మూసెనే పరవశమై
 తెలియ నైతి నేమేమో జేసెనే అమ్మ ! నే వెరతు

||నన్నేటికి||

207. ¹ పంతువరాళి - అది

నన్నే పేండ్లాడు సుమీ ! - నా యాన మువ్వ గోపాలా !
 అన్నున మా వారు వరా - లడుగ కుండ జేసే గాని

||నన్నే||

చన్నలు రాక మునుపే - సకలము లాకును సేపు
యెన్నరాని మోహమాన నా - కిచ్చిన బాసలు కలచి ||నన్నే||
ఎంతెంతో చను లాలించి - యింటికి దోమక పోయి
నింత సేయక నా మోవి - వింతార గించిన పొగసుచ ||నన్నే||
తెలియకైతి చిన్ననాడే - తేలించి మువ్వగోపాల!
అలగువిల్లుని కేళి న - చ్చలవాటు చేసిన నామి! ||నన్నే||

208. ప్రైంధవి - ఆది

నా కోపమే నన్నింత కేసె - సమ్మా!
రాకేందుముఖ నా వద్ది - కమలు లతనిపై చాడి పలుకగ ||నాకోప||
నేనే పోయి పిలువ వలెనో - నెలత సంపుడునో?
పూని వాని చెలుల తోనే - పొసగ చెలుపుదునో?
వాని మనసు నా మనసు దెలిసిన - వనిత నీవే తెలిపేవో?
యీ నేరములు గాచి యిప్పు - డింటికి రమ్మనవే! ||నాకోప||
వాడి వేడి శరముల - వంటి నా చురుకు మాటలకు
వాడుగాగ దాళుకొని - వచ్చె నా విడిదికి
యేడాయె నొక్క నిమిష - మెవ్వరితో మంద లింతు
పోడిమి చెడి యిల్లు నా - బుద్ధికి యింత మోసమై ||నాకోప||
చెలువ మువ్వ గోపాలుడైన - శ్రీవేంకటేశుడు నన్ను
వలరాజు కేళి నేలిన - వగలెల్ల నిపుడు
తలచి నామేను గరగెను - దైవము పగ సాధించెను
నిలువరాని మోహ మాయ - నీవైన దోడితేవే! ||నాకోప||

209. సౌరాష్ట్రము - ఆది

నా దోవకు రాకు - నాతో నవ్వకు మువ్వ గోపాల!
కాదనగ కడమ రా - గము నిలుప ననేవు ||నాదోవ||

విద్వేలు నేర్చిన దని - వినయ పరురాలని
 దిద్దుకో దగినదని - తెలియ నేరవా ? వోరి !
 వద్ద నుంటె యొక మాట - వాకిట నొకమాట
 సుద్దులేల ? నీ గుణము - జూచినది కాదా ?

॥నాదోప॥

మెత్తని మనసుదని - మేలు నిలిపేదాన నని
 యుత్తమురాలని దయ - యుంచ చేర్తువా ? వోరి !
 చిత్తము నొప్పించేవు - సిగ్గింతైన దక్క నీయవు
 హత్త దాని వద్ద న - న్నాడు కొనేవు

॥నాదోప॥

కొసరి నే వేడుకోగా నిసుమంత నేవు నన్ను
 కుసుమశరుని కేళి - గూడి యలసితి నంటిని
 రసికత గనవచ్చె - రాతిరి నా మనసు నొచ్చె
 ముసి ముసి నవ్వు లేల - మువ్వగోపాల !

॥నాదోప॥

210. కాంభోజి - త్రిపుట

నాపైని కోప మేమే ? - నా నామికి
 బాపురే మువ్వగోపాలు - పంతము సాగించె నేడు

॥నాపైని॥

పలుచని మోవిపై పలుకెంపు వరుసలు - పణతినే జూడ నంటిన
 అలచెక్కు ముద్దు పెట్టి అది గంటు చేసిన గురు
 తులు చూడ నంటిన
 చెలువరో యీ వేళ చెలువుని తోడనే
 చెనకి నే నే మంటిన పో పోవె !

॥నాపైని॥

మోమున చిరు చెమటలు గాకేటి సొంపులు
 ముదితరో చూడ నంటిన
 రొమ్మున గుబ్బల పోతై యున్నది చూచి నే రచ్చలు చేసెతిన
 ప్రేమమాట నాతో నాడగ యీ
 రేయి పిలిచిన పలుక కున్నాడే పో పోవె ! ..

॥నాపైని॥

సరసుడై నట్టి మా మువ్వగోపాలుని మేనల్లు నా - తరుణి పను పంటిన
మరుకేలిలో దాసి నూని అలసి నాడని నేచేమి దూరితిన

సరసిబాక్షి తన నడతలు తెలియదా

చలమేమి పో పోవే! బాగాయె!

||నాపై ని||

211. సౌరాష్ట్ర - ఆది

నా వల్ల మమకు లె - న్నటి కై నను కలవా!

మోవనాడు కలిగిన - మువ్వ గోపాల! దేవా!

||నావల్ల||

ఏరా? నీ కాళి నా - కిర వని యుండలేదా?

రారా నిను దైవము - మారుగ జూడ లేదో?

కూర్మి గొసర లేదో - కొమ్మని విడె మియ్య లేదో?

నారి తప్పి నడవగ - దాళ నైతి గాక

||నావల్ల||

అనువైన నా మేను నీ - కమ్మ కొన్నదా గాదో?

తనివి దీరక నేను - తమి నుండగ లేదో?

మనసు లొక్కటి గాదో? - చూట నిలుప లేక నీవు

నను మీరి నేమి చేశే - నమచు కొన్నదిగాని

||నావల్ల||

కూడి యున్న దినములు - గూడి యుండగ లేదో?

వేమక చెల్లింప లేదో? - వేమ కొన లేదో?

ఊడిగలచు పడుచునై - యున్న దానను గాదో?

పాడి దప్పి మా మువ్వ గో - పాల! యింత వచ్చె గాని

||నావల్ల||

212. తోడి - త్రిపుట

నిదుర వచ్చునా? కంటికి - చక్కని సామి!

కదసి మన మీ లాగు - గలసి మెలసి యుండగా

||నిదుర||

గమ్మని వాసించు - గళమున వదనాబ్జ ముంచి
 కమ్మకొని కౌగిట - గదియ రాదీసు కొని
 నెమ్మి తోడ కటి మీద - నీ పాదము లుంచగ
 ఒమ్మన నాగుబ్బలు నీ - రొమ్మున నుంచు కొన్న గాని ||నిదుర||
 చక్కెరవలె నున్నది - చల్లనై యున్నది
 యక్కర దీర దెంతో - యా నిమ్మని మోవి
 యెక్కువ దిది నా సొ - మ్మెవరి కీయ వద్దని
 నొక్క తేనె మోవి - నోర నుంచు కొన్న గాని ||నిదుర||
 ఆలసిన గాని మొదటి - నిలువరము దప్పనీక
 తలపున మితి లేని - ¹ తమి గలుగ జేసి
 కలికి మువ్వ గోపాలు డైన - కంచి వరదుడని
 కలసి నా యరముపై - గ్రక్కున బవ్వళించక ||నిదుర||

213. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

నిన్ను జూడ గలిగె - నే యిన్నాళ్లకు
 నిన్ను జూచి నాలుగైదు - నెలలాయె మువ్వ గోపాల ! ||నిన్ను||
 నిన్ను రేయి కలలో నా - కన్నుల గట్టినట్లుండ
 వెన్నుడా దిగ్గున లేచి - వెదకి కానక
 కన్నీరుచే పైట దడిసి - కరగి చింత నొందితి
 నన్ను దలచితో లేదో - నా నోము ఫలము ||నిన్ను||
 విడ మని యన్న మని - వేడుకని నిగుర యని
 యెడ బాసినది మొద - లేమియు లేదుగా !
 యడవిలో బ్రొద్దు గూక - యంధకార మైన వానలో
 తడసి దోవ గానని - దాని వలె యున్న తనకు ||నిన్ను||

కన్న వారాసు కొనేది - కన్నెలు నవ్వుకొనేది
 విన్నావో విసలేదో? - విరా! యీ వింత
 నిన్ను గూడినదే మొదలు - నీ తోడిదే లోకమై
 యున్నా నంతే వేళే మనసై - యుంటినా మువ్వగోపాల! నిన్ను!

214. కాంభోజ - ఆది

నిన్ను నీవే నొచ్చు కొనేవు - నీ మనసున గెరనేవు
 నన్ను తాంగి మువ్వ గోపాలుని - చాల యారదూరు చేసి నిన్ను!
 తాళిమి గలిగిన వాడని - నండింప మనసు రానని
 మేలుదాచి నే తాళి తేనని - యేల మనసు నొప్పించితీ నని నిన్ను!
 నిన్నుజూచి యుప్పొంగు నని - నీ వతని జీవన మని
 కన్నె నీ వింత క్షోభించితే - కన్నుల నీరు నించుగా యని నిన్ను!
 మక్కువ నమ్మిన వా డని - మా మువ్వగోపాలు డని
 లక్కవంటి మనసు రామై - లాలించ నైతిగా యని నిన్ను!

215. కళ్యాణి - చావు

నిన్ను మరతునే? ఓ చెలియ!
 నన్ను నీ సొమ్ము జేసి వేంకట - నాథ! రా రా! యనిన జాణవు నిన్ను!
 పొలతి, నీ గుణ మరయ వలసి - యలుక దెచ్చుక కన్నెర్ర జేసుక
 పలుకక యూరకుండి అప్పడే - పణతి జేరి
 కిల కిల నవ్వుచు సారెకు చక్కిలి - గింత లిడుచు నన్ను
 తలిరు గుబ్బల రొమ్మున గుమ్మి - దక్కించుకొన్న చలపాదిని నిన్ను!
 మొదలు తరితీపు తెచ్చుక మాట - నిదుర దెచ్చుక పవ్వళించితే
 ఆది తెలిసి నీవు నా కమ్మో - వాన వచ్చితివి

పెదవులు రెండు గట్టిగా ఒట్టి - వనన మిట్టట్టు దిప్పనీ గను
అదిమి గదిమి అలమి మోవి యానవ
గడలించి వేసిన హఠాంకకారివి

||నిన్ను||

వెలయ మువ్వగోపాలుడైన - వెంకటేశ గోపభామల
అలయక పడునారు వేల గూడితి - వయిన కా నిమ్మని
కలయు వేళ యేమో కొన్ని - కతల చేత జాగు చేసి
సాలయక రతులగూడి - చూడరా ! నా మార్గ మనిన జాణవు ||నిన్ను||

216. కల్యాణి - చాపు

నిలువున నిలివెడు ధనము బోసినను - నీ పొందు సేయ జాల
చలమేల? మువ్వ గో - పాల! యీ వగలేల?

||నిలువున||

మాటల దేలించి - మర్మము భేదించి
తాటోటు వగలను - తరుణుల వంచించి
కూటమి సాక్కించి - గూర్చి గుంపులు జేసి
తోట కూర దొంగ వలె - దొలగి పొయ్యే వాడవు

||నిలువున||

తియ్య బెల్లి వగల - దేలించి సోలించి
చెయ్యని పను లెల్ల - జేసి భ్రమయించి
శయ్యపై బవ్వళించి - సద్గు సేయక లేచి
తొయ్యలిపై దుమ్ము - చులిసి పోయే వాడవు

||నిలువున||

లక్కరకాడవై - యందందే ప్రేరేచి
చక్కర లూరించి - చాలా మన్నించి
మొక్క బరచి చెలుల - మోహంబుధిలో ముంచి
చుక్క బొడువ లేచి - జునిగి పొయ్యే వాడవు

||నిలువున||

217. నవరోజు - త్రిపుట

నీకన్నా నా ముగ్గుడే మేలు - నీ పాద మాన

ఏకాంతమున నీ మాటలు వినె

యేమో యిప్పుడు నోము చూడ గలిగెద

||నీకన్నా||

మోహ మెవరయ యెట్లు దాటె - మోహ మెవరి పాలు నేతు

న హసము యీ వేళి - చాలు చాలు పో పో !

||నీకన్నా||

బూరగ మాను కాసింది పొందిన (?) చిలుక చంద మామె

నీ రూపుకేళలు చూచి - నీకే వలచి వచ్చితి మిమీ

||నీకన్నా||

నిద్దుర కాచిన దెల్ల - నీళ్లు లోని హోమ మాయె

పొద్దుపోయె నింజీక - పోనలెను మువ్వగోపాల !

||నీకన్నా||

218. భైరవి - ఆది

నీ కూతురి నడతలు నీకె సరి - లోకు లెవరు మెచ్చ రమ్మా !

యీకాడికి తెల్లవాడె న - న్నిక మువ్వగోపాలు డనకట

||నీకూ||

నిదుర బోతే లేవ మనసు బెట్టమ - నదుట నెన్నడు బొట్టు పెట్టదు

అదియు గాక తమ్మలపాకు ము

ట్టదు యేడాదికి కొన్న విడిచి కట్టదు

||నీకూ||

వీణ చేత నొకనాడు ముట్టదు - వింత జూచినా నవ్వు బుట్టదు

రాణి వాసమట అడుగట బెట్టదు

రామ ! రామ ! సాగ ననేది గిట్టదు

||నీకూ||

నేను గూడేది తనకు గూడదు - నెనరు గూర్చి నాతో పలు కాడదు

పూని నట్టి మంకు గుణము వీడదు

బుద్ధి జెప్పేరని యెవరిని చూడదు

||నీకూ||

219. ఆహారి - రూపకం

నీకె దయ రావలె గాక - లేక ది క్కెవ్వరు

పాకళాసన వినుత ! మా మువ్వగో

పాలరాయ ! నీ మనసు కరిగి

॥నీకె॥

క్రొన్నన వంటి మేను చిక్కిన - సన్న వలువలు గట్టక యున్న

యెన్నిదినము లన్నము మానిన - చేలాగు నుండిన

చెన్నైన కురులు చిక్కు బడిన - చిన్ని నా చక్కని మోము వాడిన

నన్ని యిదేటి కనుచు వచ్చినా - కన్నీరు దుడిచే కన్నెలున్నారా ॥నీకె॥

విరహవేదన చేత సొక్కిన - వెతల జెందిన పాప జాతి

మరుని మూక చుట్టు ముట్టిన - మనసు నొచ్చిన

నిరతము నే నను రును రనిన - నిట్టూర్పులచే నొగిలి యుండిన

నరసి యేడవకు మనుచు వచ్చిన

న్నాదరించే యతివ లున్నారా ?

॥నీకె॥

నేరక నడిచిన నేర్చి నడిచిన - నే నెటువంటి దాన నైచ

సారెకు నిన్నెంత దూరు కొనిన - చలము చేసిన

చేర రమ్మని కోపగించక - చిత్తము రంజిల్ల జేసి చాల

కూరిమితో మువ్వగోపాల ! - గూడితి వెప్పటి కీ లాగె

॥నీకె॥

220. బిలహరి - ¹ త్రిపుట

నీకేల భ్రమ దీరదే ? కంచివరదు డా - నెలతపై మేలు వాడే

రాక యిందరిలో ని - రాకరించి యుండగ

॥నీకేల॥

పిలువ సంపెద నని - దలపేలె వాడు దాని

సాలపు చూపులకే - చొక్కి యుండగ

నెలత వాని పాలికి - నే నున్నానట వమ్మ !

కలి బోసిన నుట్టి వం - కలు జూచే వయ్యయ్యో !

॥నీకేల॥

ఆటపాటలును స - య్యాట లవి కొన్నాళ్ళు
బూటకములు చేసి - పాటించెను
చేటికి నీ వేలె - నే వేలె? వాని కా
పోటి గలిగి యుండగ - చేటి మాటలే చెలియా!

||నీ కేల||

పనిలేదు మువ్వ గో - పాలుజౌ వరదుని
చనువు నిక్క మటవె - చంచల చిత్తుడు
సనుసూడి నాతో నా - డిన మాటలు నిలిపెనా
చచాక్షి! పైనికొత్త - వలపది చెడ్డాళ్ళు

||నీ కేల||

221. కల్యాణి - చాపు

నీ పొందు నేయక మాన మువ్వ - గోపాల! నీ పాన మాన
నా పొందు నీ వెడ బాయకురా! చాల
సమ్మితిరా! నిన్ను చా ప్రాణనాథ!

||నీ పొందు||

ఎవ్వరాడిన నాడనీమగ - డేమి చేసిన జేయనీ!
సవ్వే వా రెల్ల నవ్వనీ, యత్త
నన్ను దూరితే దూరనీ! సామి

||నీ పొందు||

కన్నవారు రవ్వనేయనీ నా - కాపుర మేమైన గానీ
అన్నదమ్ము లెడ బాయనీ చాల
ఆరు దూరై తే కానీ నాసామి!

||నీ పొందు||

నీవు నే గూడగ జూడనీ మామ - వేరము లెంచిన పెంచనీ!
బావ చాల రట్టు చేయనీ చుట్ట
సక్కాలు దిట్టిన దిట్టనీ! సామి!

||నీ పొందు||

222. సావేరి - ఆది

నీమేలు మరతు నటే! యో ముద్దు గుమ్మ!
కామిని తిరువభూరి వీరరాఘవుల పొందు
గలిగె నెన్నటికైన నో చెలియా!

||నీమేలు||

ఇంతి నీ వంటి సఖిని - నెన్ని జన్మముల కైన
సంతరించు కో గలనా - సగము దేహ మిచ్చిన
యెంతైన నీ ఋణము దీరునా - మదిలోని వేదన
నెంతట నైన చల్లారునా - నీవు రాకున్న
కాంతుడు నను జేరునా - యెన్నటి కైన

||నీమేలు||

మనసు చీకటి గమ్మి - మాటాడ చెలులు లేక
ఘనమైన విరహాగ్ని - గాగే టప్పుడు వచ్చి
నను జేర దీసితివి - తను మధ్య ప్రాణే
శుని ధారబోసితివి - నను జెప్పిన
వనజాక్షుల నోరు మూసితివి - యెన్నటి కైన

||నీమేలు||

బాలరో! మువ్వగో - పాలుడొ వీరరాఘవున
కీ లాగున నున్న పుద్ది - హితవుగ విన్నవించి
వాలాయమిందు రప్పించితివి - తేరి చూడని
వాలుగంటుల మెప్పించితివి - నను గూడిన
వానిచే బాస లిప్పించితివి - యెన్నటికైన

||నీమేలు||

223. భైరవి - ఆది

నీలవేణి! వానికి నీ వేల - బాల బుద్ధివై పదరుట మేల ?
యేలనె వేడు కొనేది చాల కొదువే
వానిపై బాళి చాలు పదవే!

||నీలవేణి||

వినవే ఘన మెరుగవా వెట్టిదాన - పనితక్తైన మగవాని కైన
నెనరు బోతే నా తరువాత
నెనయ రోతే గుట్టుతో నుంతు రీతే

||నీలవేణి||

చెలియరో మునుపటి వలెనే వాదా - తలపు గలిగితే తానే రాడా
పిలువరాదే మనము వానికి నీపై
వలపు లేదే వానికి నీకు తొలుత వాదే

||నీలవేణి||

బలిమిని మువ్వగోపాలుని గూడి - యెలనాగరో ! యిక నేటికి మోడి
తెలుసు కొమ్ము నీలో నీవే వానితో
చలము వలదే కొమ్ము ! వాడు చెందు దలచె నమ్మా ! ||నీలవేణి||

224. భైరవి - ఆది

నీవే వచ్చితిని - నేను వచ్చి నట్లు
భావము చెలిసి మువ్వ గో - పాల నేడు మా ముంటికి ||నీవే||
దినము లెల్ల నూరక పోయె నిన్ను - గనుగొంటి నేటికి లెస్సాయె
మనసెంత జేసెనె నిటరాయ యింక
నిను చే నెంతని మెత్తు నెనరున నమ్ము నాయ ||నీవే||
వెలదులు మెచ్చు కోగా గందు నీ - విత మెల్లను వీనుల విందు
చెలుల కలికి యూరుకుండు నోరి
బలిమిని పై కొందునో యని పదరి దమితో నుండు ||నీవే||
కూడితి నా ముచ్చట దీర మువ్వ - గోపాల చాల హఠాయలు మీర
చేడు నా కోరిక లీడర యింక
వీడ నాడకు నా మది వేదన చల్లార ||నీవే||

225. నవరోజు - ¹ త్రిపుట

నెంజి లెటు వలె - దీరు నమ్మ !
కంజాక్షి ! వివవమ్మ ! కంచి ² వరను నెడ బాసి ||నెంజి||
ననబోణి నెనరున - నా తలోదరము పై
తన వదన ముంచి మోసము మీరగ
కనురెప్పల చేత నా - చను మొన లప్పళించి
తనువు పులకరించి నా - తమి రేచే సామి బాసి ||నెంజి||

భామ! నను తన తొడలపై - బవ్వళించుమని
మోము మోమున జేర్చి - మోహము మీర
నా మోవి తా నాన - తన మోవి నే నాన
ప్రేమతో నుపమ X - ల్పించిన సామి బాసి

||నెంజి||

పరచూత్తు డౌ మువ్వ గో - పాలుడైన వరదుడు
సరసరతుల మది - జల్ల జేయుచు
నిరుపమ కరుణ చే - నిదుర బట్టిన దాక
సురటిచే వినరిన - శోభనాకారుని బాసి

||నెంజి||

228. తోడి - ఆది

నెలత! అతడు అలిగే దెల్ల - నెనరు గా గటవే?
వెల వెల బో నేల మోము - చెలువుని తోడి తెచ్చెదనె

||నెలత||

కాటుక కన్నుల నీరు - ఘనమైన నీలముల వలెనె
పైట దడిసి రవిక దూసి గు - బ్బుల పై నిండెనె
యేటికె యీ వట్టి వెతలు? - యిందువదన! 1 వెరువ నేలే
నేటి మాపటి వేళ - నీ విభుని నిను గూర్చెదనె

||నెలత||

వాని ప్రేమ తెలియకనె - వలపు నీవు నిలుప లేక
మేనెంతో 2 కరిగె గాక - మెళుకువ దెలియక
ఓనాతిరో 3 నన్ను వినా - నూరడించే చెలు లున్నారా?
నే నీ దాన నై నందుకు - నీ వొరుల వేడ దగునా?

||నెలత||

వనిత మువ్వ గోపాలు డౌ - వరదుడు నిను గూడిన వెనక
4 వెనక కను లెత్తి యే చెలి - నైన జూచునా?
మనసు గట్టి చేసుకోవే! - మగువరో! నా మాట నమ్మవే!
కినుక కలదే తాళుకోవే! ననబోణి! గెలుపున నుండవే

||నెలత||

1 వెరువకువే 2 కరిగి యున్న - దానవేలనే? 3 నిన్నెవ్వరైన 4 కను మికి
నే చెలి నైనను - కనువిప్పి జూచునా

227. సారంగ - త్రిపుట

నేటిదే కలయికరా! చక్కని సామి! - (నేటిదే)

కోటి సేయరా మువ్వ - గోపాల! యీ వగ

||నేటిదే||

ఎనసిన ఒడలికలు వీర మన - మిద్దర మాను కొంట

మనసులు చల్లనై - మమతలు కొన సాగి

యిరుమడించిన మోహ - మిప్పుడు నా సామి!

||నేటిదే||

ఉల్లము లొకటియై - యింతింశ యన రాని

ఉల్లాసములు మీఱగ - అల్లిక కౌగిళ్ళ

అల్లి బిల్లి సుద్దుల - కొల్లడింతుర? గులికీర? నా సామి!

||నేటిదే||

ఎలని నెడ బాయమని నమ్మిక - యిద్దర మిచ్చ గొంటి

పొలయలుక యిప్పుడే - పొందు టఃత లోనే

సాలుపు మీర యింపు - సాంపున మువ్వ గోపాల సామి!

||నేటిదే||

228. పంతువరాళి - త్రిపుట

నేను మంచిదాన గనుక - యీ తప్పు గాచితి గాని

మానునా మరి మొకతే - మా మువ్వగోపాల?

||నేను||

వెంట వెంట దిరుగుచు - వినయము లాడుచు

నింటికి రమ్మంటె రాక - యేల యేచేవు?

ఒంటి నా చై జిక్కితి - వింటిలో ని న్నడ్లగించు

కొంటును విడిపించు - కొని పోవ దిక్కు గలరా?

||నేను||

చెట్ట బట్టి ప్రియము - జెప్పి పాను పెక్క మంటె

ఒట్టు పెట్టు కొన్నా నని - యూర కుండెడవు

పట్టు పడితివి నాచే - పడకింటిలో నిన్ను

కట్టి వేసు కొంటె నిన్ను - (?) విడిపించు దిక్కు గలరా?

||నేను||

పందె మాడుచు వచ్చి - పడకింటిలో జొచ్చి
 యందగాడ ! మా మువ్వగోపాల ! - యనిన
 మందె మేలమా నీకు - మాటి మాటికి నాతో
 కందర్పుని చేతి చిలుక ! - కదసి నిన్ను
 పట్టుకొని నిన్ను గూడి - ప్రాణి కెక్కితే దిక్కు గలరా ? || నేను ||

229. కాంభోజి - 1 త్రిపుట

నో రెత్త నైతి నమ్మా ! - ఓ చెలియ ! నే
 వీరు వా రందరు - వింటే సిగ్గయ్యానని
 కలికిరో మోవిపై కాటుక నిగ్గుల తోను
 చెలువు డింటికి వచ్చెనే ! అందుకు లో లో
 పలనె నొచ్చుకొని పలికినందుకు విభు
 డులికి రంతులు జేసెనే ! ఆ సుద్దులు
 చెలు లడిగి తేను నవ్వుల కని వారితో
 మలయజ గంధిరో మరుగు జేసితి నింతే
 అదరు బెదరు లేక నుదుటి లత్తుక తోను
 గదసి గొగి లిమ్మనినె అందుకు నేను
 అదరి వచ్చిన కోప మడచుక మెల్లనే
 అది మేర కా దంటినే అందుకు వాడు
 అదలించితే నాకు యిది యే మానో యని
 యరటాకు సామెత యట్లు వానితోనే
 వినవమ్మ గళముపై వీడెంపు రసముతో
 నను కెమ్మో విమ్మనెనే అందుకు నేను
 ఎనయ వచ్చిన వాని మనసు నొప్పించుట
 ఘనము గా దని యుంటినే అంతలో వాడు

|| నోరెత్త ||

|| నోరెత్త ||

|| నోరెత్త ||

మునుపటి వలె నన్ను శనియ కలసి తేను
మున్న గోపాలుని మోమోటము చేత

||నోశెత్తు||

230. కేదారగౌళ - త్రిపుట

పక్కలో కోపాన పవ్వలించిన వానిని - చక్క బెట్టుకో వశమా?
మిక్కిలి విరహాన చిక్కి నేనంతలో

బులుల కాగలించితినే నామిని చెలియ

||పక్క||

ఒక్క శయ్య పైని ఒదిగి యున్న వితము - చక్కా జూచి మదిని
పొక్కిన నా చూపు అతని చూపు - ఒక్కచోటనుండి నాను ||చక్క||

పక్క దక్క నట్లు దాగి యున్న విభు మేను - తడవను తలపోయుచు
పుక్కిటి విడె మీయగా నిట్టు కొన కొన (?)

పుక్కిలి చూచు కొనెనే నామి ఓ చెలియ!

||పక్క||

రాతి గుండె గనుక నిదుర నుబ్బిన నేనే - రమణుని పై కొంటివే
కాతరమున వాని కళ లంటి నే నతని

కాగిలి బేర్కొంటినే ఓ చెలియ!

||పక్క||

231. ఆహారి - చాపు

పచ్చి యొడలి దానర!

పచ్చి యొడలి దాన నా ను బలువడు

వచ్చి గూడుటకు వేళ నామి

వచ్చె తాళవోయి నా ను క పొందు

మచ్చిక నొయ్యాగ నా ను ముచ్చెగోపాల!

||పచ్చి||

మిసమిస లాడేటి నొసటి సొంపు జూచి
 కొసరి పైకొనేవు కొల్లలుగా
 కసరి తే నొకవిత గారాబు జేసేవు
 రసికుడ యీ వేళ రారాదు పో పోరా !

||పచ్చి||

పట్టకురా రొమ్ము పా లంటు జేతుల
 యెట్టు లోర్తును పరు లే మందురు
 వట్టి బోతే మొర బెట్టును పసిబిడ్డ
 అట్టె మనుసు బిగ బట్టుకో రెణ్ణెల్లు

||పచ్చి||

కారము దిన్నాను కరకర లాడిని - యీ రేయి శ్రీరంగేశుడ
 మారు కేళి గూడ మా మువ్వగోపాల
 ఆరడి బెట్టకు మారి నా సామి

||పచ్చి||

232. ముఖారి - ఆది

పదరి వానిచే పైడి - బట్టు కొనకుడి
 కొదవలయ్యాని మువ్వ - గోపాలు డలగి వచ్చెను
 విరిబోణి మీరు మేము - వింత వారము గాము
 పొరి చూపటే కంచము - పొత్తు వారము
 అరమరిక లేని చుట్ట - ల గు మీకు మాకు
 విరస మయ్యా ననుచు - నెరుక చేసెద మీకు

||పదరి||

||పదరి||

చెలిమి నా యిరుగు పొరుగు - చెలుల బిలుతు నని
 తొలుత నా యొద్ద మీసము - దువ్వు కొన్నాడు
 వెలది యా రోసాన వాడు - వేయూరు లీయ జూచెనే !
 చెలగి యందు కాసించి - చేరి వాని చే త మీరు

||పదరి||

పిప్పటి వలెనే వా - యిందు పచ్చి నన్నెలితే
 శుష్కము చెప్పేను గాని - యీ సున్నలెల్ల
 కప్పుర గంధిరో వాని - కనని వేసాక కోక
 మొప్పై తనముర - మువ్వ గోపాలు డలని వచ్చెను

||పదం||

233. మోహన - ఆది

పరదేశమున జేసిన - పనులందు శిష్ట రాకుళే!
 తరుణులార! యిదెక్కడి జోలి
 తాళగడలే! మీ పుణ్య మయ్యాని!

||పదం||

దాని యింటికి పోయి నలచి - - కనము లిచ్చి వేడు కొన్నాడా?
 వాని చక్కడనమె చూచి - వలచి నైకొని ఒతిమాలి
 గాన విద్యా ప్రాధమ్యచే - కరగించినట్లు గావోలు
 మానిని మగవాడు గనక - మనసు నిలుప లేడాయె

||పదం||

పూచిన తంగేడు వలెనే - భూషణ భూషితురాలై
 చూచి మరుడంచిన మోహినీ - సుదతి వలెనే వచ్చి నిలిచి
 యో చక్కని ముద్దు సామి - మొంటినుండ మేర గాడని
 లేచి వచ్చి మాయంటి లో బవ - లించ మనె గావోలు

||పదం||

ఎన్నగ మధురాపు - నీళ్లుడైన మువ్వగోపాలుడు
 నన్ను మరుకేళిలో గూడిన - నాట నుడి యస్య మెరుగుడు
 చిన్నెలవాడు గాడమ్మ - చెలియరో గాంభీర్యశాలి
 కన్నెరో నేదగ్గటలేని - కాంతాశాస నై నట్లు గావోలు

||పదం||

234. 1 కళ్యాణి - యుంప

పలుకరించిన నీవు పలుకకపోయ్యేవు - పణతి నీ గర్వ మేమొ?
 తలచితే వెయ్యాటు తరుణుల చేకొన్న
 కలికి గోపాలుడనవలెనటే నా పేరు

||పదం||

ఓయ్యని కెమ్మోవి వాని? తేనె లానుచును
పైయ్యాటమున ప్రొద్దు జగుప నొప్పేవా?
పయ్యెద తొలగించి పాలిండ్లపై నొక్క
చెయ్యెన వెయ్య నొప్పేవా?

||పలు||

మోము మోమున జేర్చి ముద్దులు బెట్టుకొని
వేమారు నన్ను నవ్వించ నొప్పేవ?
భామరో! యిటువంటి పలుకులు పలుకుచు
ప్రేమతో రాకున్న పిలువ నంపేవ?

||పలు||

ఎక్కువ మోహమున యెనసి గూడి నన్ను
గ్రక్కున కళలంటి కౌగిలించేవ?
మక్కువతో మువ్వ గోపాల! రమ్మని
యొక్క సారై నా గూడి యుండ నొప్పేవ?

||పలు||

235. ¹ కాంభోజి - త్రిపుట

పలుకు లేటికి దయలు - బట్ట బయలాయెన్
యెలనాగ యవకాశ - మేమున్న దయ్యయ్యో!

||పలుకు||

నెట్టు కొన్నట్టి మమత - నిలుపలేక మో విమ్మంటె
పట్టి తోసి మనసు - గట్టి చేసు కొంటివి
చుట్టము లేని వారు - సుదతి యెవ్వరినో
పట్టుకొని పాకులాడి - నట్టాయె నా వలపు

||పలుకు||

² సతముగా నీ పాదములె - గతియని నమ్మి యుంటి
యితరునిగా జూచితి - వేమి సేతు సుదతి
సతుల నమ్మే పాప జాతి మగవారికి
గతులు లేదను మాట - కలికిరో నిజనూయె

||పలుకు||

మొగమాట మేలనే - మువ్వ గోపాలుడ గాన
అగడ్త నిన్న గూడి - యందరిలోన
మగున వాక్కున నొకటి - మది నొకటి యెంచుకొని
తెగనాడితివి మున్ను - చెలియ లేకతి నీ పోడ

||పలుకు||

236. కేదారగౌళ - ఆది

పిలువ నంపె నన్నీ వేళ - ప్రేమ మీరగా నిపుడు
చెలియ మువ్వ గోపాలుడు - చిత్తము రంజిల్ల నేడు

||పిలువ||

విడిబోడి రో రమ్మని - విరుల జడను జాటి
పరువ మును నాటికి - పైకి యిదే నడుచు
మరువకమీ మాట - మనకిచ్చితి పూట
చెరుకు నిల్తుడే నాక్షి - చెలియనిన నానామి

||పిలువ||

ఎమ్మె కాడు చేరు - నెనసిన చిన్ననాడే
సమ్మతిగా నొక చోట - జరుపు చుండగ
పమ్మిన వేడుకతో - భామ నీవు ప్రాడతే
కన్ను విల్తుని కేళి - గలనే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

ఎలమావి తోటలో - నింపొండ నొకనాడు
యెలమి గొరిపూజ - నలుపు చుండగా
అల మువ్వ గోపాలు - డగు వేంకటేశుడు
కలువల శయ్యపై - గలనే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

237. కాంభోజి - యువ

పుట్టు భోగింద్రు డలుకల కోర్వజాలడో! - పాలతిరో! విరాన రావే!
నెట్టుకొని పలుమారు - నే నెమ్మొక్కడనె

||పుట్టు||

చలమేల మొగ్గ మట్టైల పోట్ల గంట్లచే
 అల రమణు మేను పులి పులి యైనది
 కలికి నీ చనుదోయి గజనిమ్మ పండ్ల, కా
 కలగాని మాయదా గాయంపు నొప్పి

||పుట్టు||

పమ్మి పుప్పొడి నెరసు బడి యెర్రనైన కను
 దమ్ములకు నీరార గమ్మె నిపుడు
 కొమ్మ పయ్యెద కొంగు కోకావినొత్తవే
 తెమ్మబడి కన్నుగవ తేట యా గాని

||పుట్టు||

పెలుచు కే యెండ వడపెట్లు పడి నాయకుడు
 తలకొనెడు వెతలచే దప్పి దీర
 అల మువ్వ గోపాలు నలమి కాగిట జేర్చి
 పాలుపు కెమ్మొవి కప్పర విడమీయవే!

||పుట్టు||

2388. ఆనందభై రవి - ఆది

పూచిన తలిరు వలెనే సుకూమారు డితడని - చూచి మెల్లనే యేలవే
 ఏచకనే వాని యిపుడైన నీతోను
 దాచక తెలిపి నానే తరుణిరో! యీవేళ

||పూచి||

చక్కగా కెమ్మోవి చప్పరింతువు గాని నొక్క బో యేవు సుమీ!
 చెక్కుటద్దములపై ముద్దు లుంతువుగాని - చెనక బోయేవు సుమీ!
 చక్కని రొమ్మున రొమ్ము జేర్తువుగాని-చనుల గుమ్మేవు సుమీ!
 యెక్కువ ప్రాణ గనుక చెప్ప తగినదేమి
 యిప్పుడే తెలుసుకోవె ఓ లలనరో నీవు

||పూచి||

ఎలమితో రతిరహస్యములు నింతువుగాని - హెచ్చు పల్కేవు సుమీ!
 అలగి వాడే మనిన తాళు కొందువుగాని - అలుక జేసేవు సుమీ!
 వలపు పెన్నెరి దువ్వి విరులు ముడుతువు గాని - పట్టి దీసేవు సుమీ!

తీలికు విల్లుచి శాస్త్ర మెంత దెలిసినదైన
తగు దాచి నైనా గాని లలననో! యీవేళ ||పూచి||
కోరిన సరసము మువ్వ గోపాలుని నే మైనా - గోర జేరేవుసుమీ!
గారివమున జిత్త మెరిగి నడుతువుగాని - గాని కేసేపు సుమీ!
సారి సంఘాహినై శకుదానవై - సరస్వతి రాలవైన గాని
సాక్షి నారీతి నీవె యాదువు గాని
సరసరతులను వలదు సుమీ! ||పూచి||

239. కేదారగళ - ¹ త్రిపుట

ప్రేమ కేశవరాయ - బెడరింపులకే మాయ
ఆమె పొందే సతమాయ - అవురా! జాణరాయ! ||ప్రే||
నిదుర కన్నుల మంపు - పెడవుల కాటుక నింపు
పదముల కుంకుమ కెంపు - ఫాలమున లత్తుక సాంపు ||ప్రే||
మంచిది యందుల కేమాయ - మగనారి మాటలే మాయ
పంచి వేసినది తెన్నాయ - బొంకులేలరా? విటరాయ! ||ప్రే||
మైలతో న న్నంటరాకు - మారుని దురాయి నీకు
మాలిమి నేయ రా బోకు - మాకు సైచదీ దిమ్మాకు ||ప్రే||
మాలిమి శ్రీ నాగశైల - మల్లిఖార్జున! మువ్వగోపాల!
యేలితివి న స్నేహేళ - (?) మోదమలర శ్రీలోల! ||ప్రే||

240. ² వరాళి - చాపు

ప్రాద్దు బోదు నిదురరాదు - పొలతి నెడబాసినది మొదలు
తద్దయు నీ పాపజాతి - దైవము పగ సాధించెనమ్మ! ||ప్రా||

అనలు కొనలు బొరినట్లు - మనసు మనసు నెనసి చాల

పెనలు గొన్న చెలి మన్ననలు - వినము నుతినేయక

॥ప్రా॥

అరువు మురువు గలిగిన చి - త్తరువు వెరవు ప్రతిమ వలెను

ఉరవిరవై యున్న చెలిని - మరువ వెరవు గొననకట

॥ప్రా॥

మువ్వ గోపాల రమ్మని ముద్దుబెట్టి కూడగాను -

ముడువ వెరవు గాన నకట !

పూవు బోణి మోవి తేనె - భుజించిన చవిదలచి

॥ప్రా॥

241. కేదారగౌళ - ఆది

పోయి రమ్మనే ముద్దు గుమ్మ

నేయము గాదు వద్దంటే - నీలిచేది మేరగాదు

॥పోయి॥

ఏల కన్నీరు నించేవే - యేమిటి కానబెట్టేవే ?

యేల వేడుకొనేవే - యీ ప్రొద్దు మంచిదినము

॥పోయి॥

తరుణిరో వానితో నేల - తరుచు మాట లాడేవే ?

తరువాత నడిచే సుద్ది - తానే విన బొయ్యిని

॥పోయి॥

కలసినదే కల్లలాయ - కలలో నీ ముద్దులాయ

పలుకు లేల మా మువ్వ గో - పాలుని మహారాజు వలెనే

॥పోయి॥

242. (?) ఖండె - అది

ఫలమింక యేమి కద్దు ? - భామరో ? చాలు

ఫలము లేదు మువ్వ గో - పాలు పొందువద్దు

॥ఫల॥

చెనకి వానితో నే కూడి - జేసితి నెనరు

చనపుల నిచ్చోట యింతి - చలమెట్లా యీడేరు

వనజాక్షి వాని కోసరమై - దిన దిన మీ పోరు

కని విన్న వారేమైనా - కాదనపోరు

॥ఫల॥

చామాక్షిలో వాడిడకు - వచ్చే మనసులేదు
రామా వాడిందు రావలచితే - రానిచ్చేది గాదు
యేమో నాటికాయా పామూ - యింక పనిలేదు
బామా! నామనసు వాని - పై నాటివుండ పోదు

||ఫల||

ఎంతో లాలించి కూడినా - హితవు మాట సున్న
రెంతు నేయక నా మనసు - రాయి చేసు కొన్న
యంతరంగము చేయించి - యలసితికే మొన్న
వితలు మువ్వ గోపాలుని - వితము లన్ని విన్న

||ఫల||

243. సావేరి - చాపు

బాగాయ నీ వగలెల్ల మా - బాగాయ!
బాగాయ మువ్వ గో - పాల నీ వగలెల్ల మా
నీకు నే మడుపు లిచ్చేది నీవా - నెలత చేతి కందిచ్చేది
లోకు లందరు నవ్వేది యది
గాక మరేమో ఆగడము చేసేదెల్ల మా
నిన్ను కే గాగిలించేది నీవా - నీరజాక్షిని దలచేది
నన్ను నీ వాడుకునేది అల్ల
ననబోణి యింటను నవ్వుకొనేదెల్ల మా
కూడి కే నిను లాలించేది మువ్వ - గోపాల! నీవలగేది
చాడి మాటలు వినేది నన్ను
చాకచేసి యల్ల సఖి మెచ్చేదెల్ల మా

| బాగాయ|

| బాగాయ||

| బాగాయ

|| బాగాయ||

244. కళ్యాణి - చాపు

మంచి దానవే చెలియ! - మాటలకును
వంచనకల సఖి యని - వార్త చెప్పుకో వస్తా

||మంచి||

చెలియ ! నీ నెమ్మొము - చంద్రు డందురు గాని

చంద్రుడై తే చంద్రకళ గావా

సరసుడవు నీవు నేను సరసము లాడంగ

కళ వేళన కళ వచ్చు చంద్ర కళ గానా ?

||మంచి||

కమ్మని నీ ముంగురులు - తుమ్మెద లందురు గాని - యేవే

తుమ్మెదలై తే నెగరవా కామాంధకారమున

గతులు చేయి పగలు తామసపు రతివేళ తానెగసి యాడున్ ||మంచి||

సఖియ నీ చన్ద్రులు - సంగటి కొండలందురు గాని

కొండలై తే - కోట తలుపులేవే

యిక నేమిసేయుదును మువ్వ గోపాల ! - యిదిగో పాలిండ్లపై

తర్కింప రవికముడి - తలుపు గాద

||మంచి||

245. భైరవి - త్రిపుట

మంచి వెన్నెల యిపుడు - మగువ మనకు

పంచ బాణుని కేళి - బాగుగా గూడుండ

||మంచి||

బిగువు కాగిటలోన - షికిలి పిట్టల రీతి

బిగి మీర పెనగుచును - చిగురు మోవాని

సొగసుగా నీమేను - జుమ్మనగ జేసెదను

అగడు నేయక సన్న - ఆ పనికి లెమ్మనుమి !

||మంచి||

సన్న జాజులు నీదు - ఒడనింట జుట్టెదను

పన్నీరు గంధంబు - బాగుగా నలది

చెన్న మీరగ గూడి - చికిలిగా తమిరేచి

నిన్ను మది కరగింతు - నిండు పున్నమ నేడు

||మంచి||

పలుమారు మువ్వ గో - పాల రమ్మని పిలిచి

మొలక నవ్వుల తోను - ముద్దు బెట్టు నిను

నెలకొని సమరతుల - నేర్పుతో నేలెదను

యెలనాగ మోహ తమ - మెల్ల దీరను నేడు

||మంచి||



‘మగువ తన శోభ - మందిరము వెడలన్’

పదము 247 - పుట 161

246. సావేరి - ఆది

మగవాని కట్టు బెట్టు - మనతరము గాదే!
 మగువ మువ్వ గోపాలుని - మనసు తెలియని దానవా? ||మగవాని||
 మాటికి నీవే మన్నాను - మర్కము మది నుంచునా?
 బోటి నిన్ను జూడక యె - చోచ్చట నైన నుండునా?
 పోటి చేసి వానిపైని - పొరిచూపుల కేమేమో
 యేటికీ నేత - లింకనైన చాలు చాలు ||మగవాని||

నిన్న రాతిరి వానితో - నీ వాడిన మాటలు నింటే
 వన్నెలాడిరో తాళ - వశమా యెవరికైన
 అన్నిట నెరజాణ గాగ - నతడు తాళెను గనుక
 యెన్నటికీ మాట - లెత్తవద్దూ రకె చాలు ||మగవాని||

భామరో! మువ్వ గోపాలు డే - పడతి కైన జిక్కేవాడా?
 వేచురు నీ మదిలోన - వెత నొంగ నేటికే
 ఆముకొన్న ప్రేమచే - నతకు నీ వెప్పటి వలెనే
 కాము కేళిని గూడి - కలసి మెలసి యుండరే! ||మగవాని||

247. మోహన - యువ

మగువ తన కేళికా - మందిరము వెడలెన్
 వగకాడ మా కంచి - వరద తెల్లవారె ననుచు ||మగువ||

విడజారు గొజ్జంగి - విరిదండ జడతోను
 కడుచిక్కు బడి పెనగు - కంట సరితోను
 నిడుద కన్నుల దేరు - నిధుర మబ్బితోను
 తొడరి పదయుగమున - దడబడెడు నడతోను ||మగువ||

సాగసి సాగయని వలపు - సాలపు జూపుల తోను .

వగ వగల ఘనసార - వాసనల తోను

జిగి మించు కెమ్మోవి - చిగురు కెంపుల తోను

నగము కుచముల విదియ - చందురుల తోను ||మగువ||

తరితీపు నేయు సమ - సురతి బడలిక తోను

యిరు గడల కైదండ - లిచ్చు తరుణులతోను

పరమాత్మ మువ్వ గో - పాల తెల్లవారె ననుచు ||మగువ||

248. బేగడ - త్రిపుట

మగువ యింత దుడుకు తగునే వానికి నేను - మగనాల గా దటవే!

నగధరుడొ మువ్వ గోపాలునికి మేర

నగపు లొనని దలచి మొగమాట మాడినను ||మగువ||

రమ్మని నా మనవి - కొమ్మని నే నీదు

సొమ్మనుచు వచ్చి - క్రొమ్మడిలో మంచి

కమ్మని వాసన - గ్రమ్మ విరులు దురిమి

నెమ్మతోడుత ముద్దు - లిమ్మని పిలిచెనే ||మ||

పట్టు పటాని పూల - పావడ సరిగల

బుట్టాల రవళల్లా - గట్టగా వచ్చి చే

బట్టి పింజరించి - దిట్టముగా నాదు

గుట్టు జూపు మనుచు - మట్టు మీరి నవ్వెనే ||మ||

ఒంటిగా నే పడక - టింట నుండగ వచ్చి

జంట కుచముల గోరు - లంట నాటి ముని

పంట మోవి నొక్కి - దంట వగల కళ

లంటి రతుల సొక్కించి - వెంట వెంట దిరిగెను ||మ||

249. శంకరాభరణము - త్రిపుట

మనని నేయగ చేజే? - మగువా! కొత్తలా చేడు?
 తను తానే మదిలోనే - దయసేయ వలెగాక ||మనవి||

లికి కల్పతరువని - వెలసిన నత్తై తే
 దలచిన కోరిక న - ఫలమొను గాని ||మనవి||

కరుణ నాగుడని - బిరుదు గల్గి నత్తై తే
 వరమోహ రత్నముల్ - మరియు నొసగును గాని ||మనవి||

కన్నె నామ నో భావ - మన్నియు దెలిసిన
 వెన్నుని కిక మీరు - మన్నింప వలెగాని ||మనవి||

అతిశయముగ ప్రాణ - పతి మువ్వ గోపాలు
 డితప్రతో ననుగూడి - సతము రక్షించు గాని ||మనవి||

250. శ్రీరాగం - త్రిపుట

మనసు నిన్నెడ బాయదు ప్రాణేశ!
 మనసు నిన్నెడ బాసి క్షణమైన నోర్వదు
 మన వాలకించు శ్రీ మువ్వగోపాల! సామి! నా ||మనసు||

మేటి పై తాణి కొంగు జారగ దీసి - గోట గుబ్బల జెనకి
 నీటై న బింబోవ్యము పానముచేసిన-నేటి చిన్నెలనే దలచి మెచ్చి||మనసు||

కస్తూరి మైనలది - కడువేడ్క లలర
 సిస్తుగ వీణ మీటి - విస్తారముగా రత్న సరములు నా కొసగి

1 కస్తు పరచి నన్ను కౌగిలించి నందుకు ||మనసు||

1 కుస్తరించిన వాటి - కొలది దలచిన వా

కేళికా నిలయమున సొంపుగా రతి

కేళి గూడిన సొగసు

మూలిమి తోడను - మువ్వ గోపాల సామి

యేలిన నీ వగలు నే నేలాగు మరతును

||మనసు||

251. గౌళిపంతు - ఆది

మరచి నాడట! యేమే? - మగువ హా!

అరమర గలవాని - అడుగ రాడటె యిప్పుడు

||మరచి||

సిగ్గుకు నే బోయినదే గురుతు - నీరటిరేవునను నిలిచినదే గురుతు

గొల్పెము మీటినదే గురుతు

గులుకు గుబ్బలు జూపుమని తాగులికినదే గురుతు

||మరచి||

వెలది వేడు కొన్నదే గురుతు

వేడుకతో జేతి మడుపు విసరినదే గురుతు

తలయూచి నవ్వినదే గురుతు

బాళి తాళజాల లేనని తా - బలికినదే గురుతు

||మరచి||

పలుగాట్లు మోవిపై నుంచినదే గురుతు

అలుముక మువ్వ గోపాలు డన్నదే గురుతు

చలువదుప్పటి ముసుకే గురుతు

సందుకొని మరుకేళి సలిపినదే గురుతు

||మరచి||

252. బిలహరి - త్రిపుట

మఱచితివా? నన్ను - మగువా!

గురు తెరుగవా మువ్వ - గోపాలుడను గానా!

||మరచితివా||

సుకతి యొన్న ప సన్న - జూడనట్ల నేవు
 నిదురకు నే గాదా - ¹ నేవేళ మిచ్చినది
 కొదమ గుబ్బల మీద - క్రొన్నెల లేమాయనొ ||మరచితివా||

సన్న తాంగిలో! యెన్ని - జాణతనములు జేసేవు నీ
 కన్నెరికము నకు - కంట నరువిచ్చినది
 మొన్న గాడటవే నీ - మోవి గంటు చేసినది ||మరచితివా||

చాటలాధరి మువ్వ గో - పాల రమ్మని మంచి
 తేట ముత్తైపు పేరు - తీసుక గూడిన
 నాటి ఒడలికింకా - నేటికి దీరదు ||మరచితివా||

258. తోడి - త్రిపుట

మరచె నేమో నెలియ - మాయలో తగిలి
 పరమాన్న మువ్వ గో - పాలు కిందు రాడాయె ||మరచె||

మొలక ప్రాయమున - మోహము నను గూడి
 చిలుక తాళిచ్చినది - చిత్తాన లేద
 కలికి చిలుకల కొలికి - పలుకు లేలే యనుచు
 కలుకు గుబ్బలపై ని - క్రొన్నెల లుంచినది ||మరచె||

అలగి నే నొకవేళ - అవలిమోమై నప్పుడే
 చెలియరో కాగిటను - జేర్చుకొని చాల
 పలుచూరు తమిషెచ్చి - బాలరొ! రమ్మని
 తిలిరుమోవిపై ని - పలు మొన లుంచినది ||మరచె||

నెలత మే మిద్దరము - శయ్యపై పవ్వళించి
 వలరాజు మీదను - పదము పాడు కొనుచు
 సలలితముగ మదన - సామ్రాజ్య మేలించి
 కలసి నను నుపరతుల - కరుణించినదే యిపుడు ||మరచె||

254 నీలాంబరి - 1 త్రిపుట

మాటలచేత దీరునా ? బోటి ! ఏ

పాటి ? మువ్వ గో - పాలుని రాక నోటి

||మాట||

గ్రక్కన రమ్మని విభుని - గదిమి, అంతట

చిక్కించు కొని గోట - జిదిమి, నాదు

అక్కర దీర గుబ్బల రొ - మ్మదిమి, వాని

దక్కి పెనగవలెనని - తమక మున్నది మదిని

||మాట||

పట్టరాని మోహమని - బలికి, అంత నా

గుట్టు విడిచి మీదబడి పై - కురికి భుజితల

పట్టి కట్టి నేయకున్న - కలికి ! మోహ

మెట్టు తాళగ వచ్చునే - యిపుడు నా వంటి చెలికి

||మాట||

బాలరో మువ్వ గో - పాలు డిపుడు నా

లీలలు మది దెలిసె గా - బోలు నన్ను రతి

కేళి దేలించె నాలుగు - జాలు వినవే, ఓ

వాలుగంటిరో కడలి - బోలునా ² మేలును

||మాట||

255. భైరవి - త్రిపుట

మానినిరో ! చేర రమ్మని పిలువని - మాలిమేటి మాలిమే ?

పూని దాని ప్రాయ మనుభవింపగ లేని

పురుషుడేటి పురుషుడే ఓ చెలియా !

||మానిని||

వెన్నెల బైట సంగీతము విననట్టి - వేడు కేటి వేడు కే ?

చిన్నెలు మెరయించి చిరునవ్వు నవ్వని - చిత్తమేటి చిత్తమే ?

సన్నతాంగిరో! కన్నపైగ నేయని యట్టి - సరసమేటి సరసమే?

పన్నగ దాని వర్ణింపలేనట్టి

పదము లేటి పదములే ఓ చెలియా!

||మానిని||

విరిపాన్నపై సోలి వేగింపలేనట్టి - విరహమేటి విరహమే?

తరితీపుతో జాల తమక మెచ్చని యట్టి - శనువు లేటి తనువులే?

కరికుంభముల సాటికుచముపై లేని - కరము లేటి కరములే?

విరిగొన్న విధమున సభరమానని యట్టి

సెదవు లేటి పెదవులే? ఓ చెలియా!

||మానిని||

నీవే నా ప్రాణ నాయకి యని యెంచని - నెనరు లేటి నెనరులే?

చవుసీతి బంధము విధము దెలియనట్టి - చదువు లేటి చదువులే?

కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి - కలుము లేటి కలుములే?

అవునని మువ్వ గోపాలుడు మెచ్చని

¹ యందమేటి యందమే? ఓ చెలియా

||మానిని||

256. భైరవి - ² త్రిపుట

ముందటివలె నాపై నెనరున్నదా? నా నామి!

ముచ్చట లిక నేలరా?

ఎందుకు మొగ మిచ్చకపు మాట లాడేవు

ఏరా మువ్వగోపాల - మేరగాదురా! నా నామి!

||ముందటి||

పిలువనంపిన రావు - పిలిచిన గైకోవు

పలుమారు వేడిన - పలుకవు

వలపు నిలుప లేక - చెలువుడవని ³ నిన్నే

తలచి తలచి చాలా - తల్లడిల్లుటే కాని

||ముందటి||

చిన్ననాటనుండి - చేరిన దెంచక

సన్న చొకజేనేది - న్యాయమా?

వన్నెకాడ నీడు - వంచన లెరుగనా

నిన్నన బనిలేదు - నే జేసిన పూజకు

||ముందటి||

కలువల రేడంచు కంచి - వరదా నిన్నా

లలన యింతదూరము - రానిచ్చేనా ?

అలరు విల్లునికేళి - నలము కొనుచు నన్ను

కలిసిన పాపానికి - కన్నుల జూడ వచ్చితివో ?

||ముందటి||

257. ఉపేని - త్రిపుట

ముచ్చట దీరదు - మువ్వగోపాల !

గ్రుచ్చి యక్కున జేర్చు - కొనక రేయును బగలు

||ము||

మచ్చ కంటి యని మోవి తేనె - యిచ్చలుగా దయజేసిన

మెచ్చి దేవర చిత్తమిచ్చి లాలింపుచు

మోచ్చె యుపచారము లెన్నెన జేసిన

||ము||

చక్కెర బొమ్మ రమ్మని న న్నాదరించి - మిక్కిలి దయతోడను

దక్కితినీకు దయవాడ ననుకొని

పుక్కిటి విడమిచ్చి చెక్కిలి నొక్కిన

||ము||

సరన సల్లాపముల గళలంటి - యురముపై నుంచుకొని

కరుణించి చాళీతిరతుల నన్నేలిన

మెరసి మువ్వగోపాల మేను నీ సొమ్మనిన

||ము||

258. యదుకులకాంభోజి - అది

ముద్దుబెట్ట , లేవురా ! నా సామి !

ముద్దుబెట్టలేవుగా మోము మోమున జేర్చి

అద్దకో మువ్వగోపాల ! వద్దకి వచ్చేను గాని

||ము||

శక్తరము సేయక - తమి నిలుప జాలను
 గుత్తంపు గుబ్బలను - గుమ్మి కౌగిలించే గాని ||ము||

కంటకము సేయకె - జంట నన్ను బాయకు
 అంటిన మోహన మోని - జంటి తేనె లిచ్చేగాని ||ము||

వచ్చి వలపించుచు - గుచ్చి కౌగిలించుచు
 మెచ్చుగ మువ్వ గోపాల - మచ్చికతో గూడే గాని ||ము||

259. కాంభోజి - ఆది

ముద్దులేని వానితోను - ముచ్చట లేలే
 నిద్దుర లేప రాకవే - నే వెచ్చే దాన గాను ||ము||

చెలియ వాని గుణము - తెలియ రా దెవ్వరికి
 పిలువ చంప వానిపయి - యలగి యుండె (టి) నా
 వలపు నిలుపెక్కడ - చెలియ ! జేసియున్నాడు
 కలకాలము నీవు నాతో - కనికరము సేయవచ్చేవు ||ము||

ఆము కొన్నప్రేమ వాడు - ఆకడ జూరుకొన్నాడు
 నా మీద దయ వాడంటే - నవ్వరా చెలులు
 యేమో నాటి చెలిమి - యీ చగల గలుగజే
 రామ రామ నాతో యింతగా పాల(?) సేయ వచ్చుచే ||ము||

పద్దు సేతురా నీవంటి - సరసు రాలవు
 పద్దు మీరి నా యింటనే - వద్ద నొకతె నుంచుకొని

 పద్దు లేని మువ్వ గో - పాలునితో పలుకులేలనే ||ము||

260. శంకరాభరణము - ¹ త్రిపుట

మువ్వగోపాలా - ముచ్చట ² లేలా

నా విధి గాని ని - న్నన బని లేదు

॥మువ్వ॥

కడనుండి మాటాడే - గాని యూరక యుందు

తడవాయ వచ్చి యెక్కడికి పోవలెనో ?

విడనాడితి వింతే - విడమైన నొల్లవు

జడియకు మీయాపె - సఖులిందు లేరు

॥మువ్వ॥

మిగుల వెరతు వల్ల - వగమాయలాడికి

నగవు లేటికిరా ? ప - న్నగ రాజ శయనా !

తెగువతో నైన రా - తిరికిందు రాలేవో

పగటి నోటి మాటలకే - పగలాయ గదరా !

॥మువ్వ॥

ఈవే మెచ్చుగ గూడి - యీ జగ మెరుగైన

సేవ జేసినది నీ - చిత్తాన లేదో ?

నా వంటి దాన నె - న్నవు మువ్వ గోపాల

ఆ పనితకు సతమయ్యేవా ? నీవు

॥మువ్వ॥

261. ³ కాంభోజి - త్రిపుట

మేరకాదు రమ్మ ⁴ నవే ! - నా సామిని

మోరతోపు నేయక మువ్వ గోపాల సామిని

॥మేర॥

అలిగే వారలు లేరొ - అంతలోనే సమ్మతించి

కలిసే వారు లేరొ - కలికిరో యిప్పుడు

చలపట్టి యిందురాడు - చాల మ్రొక్కిన వినడు

వలరాజు బారికోర్వ - వశము గా దో యమ్మా !

॥మేర॥

కెనరున నే నొక్కటంటే - నెలత ¹ యదే నేరము చేసి

యసరాని పూటలాడి - యలయించెనే!

వనిత మోహంబుధిలో - మునిగి యట్లోర్పు దాన

తన వంటి నామి కిది - తగవు కాదనే కొమ్మా!

||మేర||

మమతతో చిన్ననాడే - మచ్చి చేసి నన్ను

సమరతుల నేలినట్టి - చనువునను

గమకించి మోవి పంట - గంటి జేసితిని

రమణి మువ్వ గోపాలుడు - రాక పరాకు జేసెనే!

||మేర||

262. సైంధవి - * ఆట

మేలు మేలురా ² నిన్ను - మెచ్చ వచ్చురా!

చాలు చాలు నీతో పొందు - సామి మువ్వ గోపాల

||మేలు||

ముదితకై తె ముత్యాల సరమా? య

ల్లది నాకన్న మీ సరమా? నీవు

పదిరి దానికియ్య తరమా--భళిభళిగా మేలు (కామి తరమా? ||మేలు||

అలదానికి జీనా సరిపెనలా - ఔరా పొలితితోనే సరిపెనలా! య

వెలదికి పాచితము ననలా వేమా రెవ్వరికి లేని మన్ననలా? ||మేలు||

అతివకు వేయి వరాలా అల్లదియే మోహపు జవరాలా! దాని

రతులచే రమించు చెయినరాలా -

రమణికి బిరుదు నాగనరాలా?

||మేలు||

263. కల్యాణి - ఆది

మేలు వాడనె నిను బాసి - తాళ జాలనే!

యేలుతో మువ్వ గో - పాలు డను గాన

||మేలు||

1 యదే నెపముచేసి. 2 మరేమి నిన్ను * ఆది.

వద్ద జేరి హఠాయలు ముద్దుముద్దుగ నీ తో
 సుద్దు లాడక నెట్లు - ప్రొద్దు బోవునే ||మేలు||
 మడుపు సగము కొరికి - మమతతో నీ వియ్యక
 పడతిరో కన్నులాన - విడె మింపుగాడే ||మేలు||
 మునుపటి వలెనె - మువ్వగోపాల రమ్మని
 దిన దినము గూడక - తనివి - దీరునా ||మేలు||

264. సావేరి - ¹ త్రిపుట

మోసబుచ్చి రమ్మ మగవాని యాడదంట - మునిత లందరు గూడుక
 చేసిన సేతకు మనసు కరగి నేను
 చీకాకు పడి యుంటినే ఓ చెలియరో ! ||మోస||
 అత్త మామ కూతురనగ మ్రొక్కి తే పెండ్లి - యానని దీవించెనే!
 చిత్తము వచ్చిన మగని దెచ్చెద గాని - సిగ్గేల లెమ్మననే!
 గుత్తుపు గుబ్బలు వట్టువ లానని - కొనగోర నొక్కి జీరెనే!
 పొత్తుకు రమ్మని చేపట్టి ననుదీసి
 బువ్వము దినిపించెనే ఓ చెలియరో ! ||మోస||
 రామరో! రమణు డూరలేడు - రమ్మన్న పడుకొంటినే
 భామరో! ప్రొద్దు బోదు మోవిపంటి - పానము సేతా మననే!
 కోమలి యిద్దఱ మాడవారైతిమి - కోరిక దీరదననే
 యేమరి నే నిదుర బోవగ జూచి
 యే మేమో సేయ జూచెనే ఓ చెలియరో ! ||మోస||
 నిదుర కంటికి రాదు మగ పనులు సేతామా - నెలత యిద్దర మననే!
 ముదితరో అంతలో నాడ దనుచు వాని - మొససినే పైకొంటినే!

వదలకుండఁ బిఁకొగిట లీయమై - వంచన శసమునచు
కడసి మా మువ్వగోపాలుడు తానని
కళలంటి చను కూడనే ఓ చెలియరో !

||మోస||

265. బిలహరి - ?

మోస బోదునా నానికి నేడు - మోస బోదునా ?
మోస బోదునా నేటి మువ్వ గోపాలుడు
ఆసలాడి న న్నలయించ జూచెనే !

||మోస||

కోరిక మీరవాని వేడుక కొండక - గోరువంక చెమ్మన్న నేగి
కూరిమి నా చెలి గోరువంక తెచ్చి
సారెకు చెక్కిలి చూపెను నాడు నే బాలగాన

||మోస||

పలుమారు నా చేతి యుంగరాని కొక్క బలుకెంపు వేడినదే బోయి
అలదాని పలుకెంపు అతివ తెచ్చినది
పిలిచి తన మోవి జూపెను నాడు చిన్నదాన !

||మోస||

విరిబోణి! ఆసతో సరిపెనలు వెలది యిహుడె దెచ్చెన నని
సరసుడొ మువ్వ గోపాలుడు సమరతి యేలి యిదె
సరిపెనలని నవ్వెను, నే కొదమ గాన

||మోస||

266. కాంభోజి - ఆది

మోస మాయనే నా బుద్ధికి మోస మాయనే
మోస మాయ నేమి నేతు - మువ్వ గోపాలుడు నేడు
మ్రొక్కి వేడిన రాడే ఓ చెలియా !

||మోస||

అందరికి చల్లనైన చందమామ నా పాలిటి
కనల మాయె నయ్యో చెలియ !
ముందు నే నెవ్వరి పొందెడ బాపితిన్
అందుకు నే నీలాగైతిన్, ఓ చెలియ !

||మోస||

వలవల నా కన్నీరు వెల్లువలాయ నేటికే
 వెలది మోము జూచితిన్ చలియ !
 అలసి మువ్వగోపాలుడు అనిశము
 ననుగూడి యలసటలను బెట్టునో చలియా !
 చిలుక పగసాధించెనే దీని బెంచిన
 చేతు లెటువంటివో చలియా ?

||మోస||

యే ప్రొద్దు ప్రాణ విభుల నెడబాయని యింతు -
 లెన్ని నోములు నోచిరో చలియ !
 దాపున గూడున్న విభుని దప్పుల బెట్టు చెలులు -
 నా పాల గలిగిరో, ఓ చలియా !

||మోస||

267. ఘంటారవము - ఆది

మ్రొక్కేను ¹ జాగు నేయకువే, మా
 చక్కని మువ్వ గోపాలుని తోడితేవే !
 యెక్కువైన ప్రాణ సఖ నీవే యని నమ్మితి
² నింత యుపకారము నేయవే ?

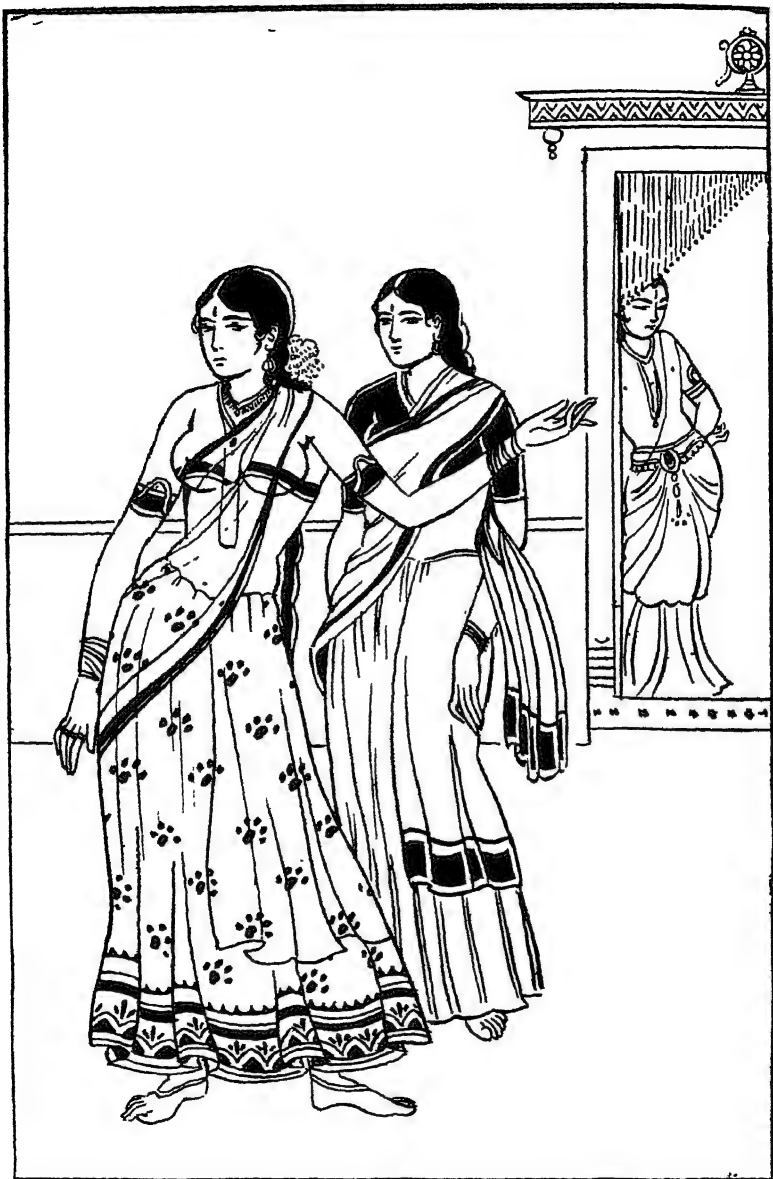
||మ్రొ||

కాయజు బానికి తాళ జాల నీవు నన్ను - కాచి రక్షింప నిదియే వేళ
 ఓయమ్మ పొరి చూపులే మేలా యీ సమయాన
 నొదవని చెలికత్తె లేలా ?

||మ్రొ||

వేడుకొన్న నా పై దయలేదా, అయ్యో నా పాలి
 విధి నా మనవి విన్నవించ ³ దా నీవు
 అడ బుట్టువు బుట్టలేదా విరహ వేదన
 యతివ నా వలె నీకు గాదా ?

||మ్రొ||



“రమ్మనవే! సముఖాన రాయఖారము లే లే ?”

ముదితరో కే నున్న వెరగు, విన్న విచిత్రే
మువ్వ గోపాలుని మనసు కరగు
మొదలు న న్నేలిన మోహ మెరుగు మాట లేటికి
ముమ్మాటికి జొచ్చితి నీ మరుగు

||మొ||

268. తోడి - అది

||మొక్కేర చలమేల? - మువ్వ గోపాల!
అక్కరతో నీ కాగిట - నలము కోర! యీవేళ ||మొక్కేర||
అరుదు గాదా? నీ మేలు - అలిగేది యీపాటి చాలు
సరసమాయ నెమ్మేలు - చాడి వింటివి గాబోలు ||మొక్కేర||
మారు డేసె పూపు మాపు - మనవా యింతైన రాపు
కోరి యున్నాను నీ ప్రాపు - కోపమైతే యెంతసేపు ||మొక్కేర||
నన్ను నేలితివి చాలా - ననవిల్తు కేళి డేల
మొన్నటి చల మిక నేల - మువ్వ గోపాల యీవేళ ||మొక్కేర||

269. కేదార - 1 త్రిపుట

రమ్మనవే! సముఖాన - రాయభారము లేలే?
కమ్మ విల్తుని గన్న చ - క్కని మువ్వ గోపాలుని ||రమ్మనవే||
సాగసు జేసుక వచ్చి - సుదతు లందరు చూడ
వగలు చేసి తల - వాకిట నిలిచి
తెగనాడే విధమేమో - దినదినము క్రొత్తలాయ
యిగురు బోణిరో! వచ్చి - యెంత సేపాయెనో ||రమ్మనవే||
ఇరవంద నిన్ను మా - యింటివరకు వచ్చి
తిరుగ వేంచేసె నట - సరి ప్రొద్దువేళ

విరుబోలు లెవ్వరో - వేళ గాదనిరట

తరుణిరో! మే మెంత - దొరలమా? బాగాయ!

||రమ్మనవే||

రామరో! తానెన్నడు - రాలేదో! పోలేదో!

కాము కేళిని నిన్ను - గలయ లేదో!

యేమే నే నందాక - యెదురుగా రావలెనో!

మా మువ్వ గోపాలుడు - మనసు శోధించె నేమో? ||రమ్మనవే||

270. ఆహిరి - ఝంప

రామ రామ ప్రాణసఖ నెడబాసి - రాముడెటువలె దాళెనో? ముందు

తామరసాక్షిని దలంచితే నా గుండె

తల్లడం బందె నేమందు నయ్యయ్యో!

||రామ||

కలికి చిలుక పలుకు లీలాగున నతనికి - కర్ణ శూలములై యుండలేదో?

నెలరాయ డతని పాలిటికి నీలాగున - నిప్పుల కుప్పయై యుండలేదో?

తెలియకను రాతిరి పగులు నీ తీరునను

దిగులు మదిలో దోచదాయ నేమో?

చెలియ నెడబాసి నప్పటి నుండి నా మనసు

చిందర వందరై యున్న దయ్యయ్యో!

||రామ||

మరుడు పగవాడనుచు నీలాగు నాడల్ల

మనుజేసు నలయించడాయె నేమో?

కెరలి యా గండుకోయిల నాద మీలాగు

ఫేదమై యతని బాధించ లేదో?

విరివిగా నాతని కావళి నిద్రాదులును

విరసంబు గాక నింపాయ నేమో?

విరిబోణి ¹ నెడబాసి నది మొదలు నే నిట్లు

వెడవిల్లు బారి పాలైతి నయ్యయ్యో!

||రామ||

వేమారు నా వలెను నను సరికి నాతడును

వేడగను నమ్మికలు నియ్య లేదో

కామినీమణి వద్ద లేనప్పు డతనికి

కనుగవల నీరిట్టు గ్రమ్మలేదో?

తామసపు ప్రేమ చేత సతడు నా వలెగాక .

ధైర్యంబు దెచ్చుకొని యుండేనేమో?

కామించి నను మువ్వ గోపాల రమ్మనుచు

కలసిన చెలి కనుల గప్పె నయ్యయ్యో?

||రామ||

271. శంకరాభరణము - చాపు

రాయబార మంపినాడేమొ - రానురాను నేను రాను

మాయదారి మువ్వ గోపాలుని - మాట నమ్మరా దన్నిటికి ||రాయ||

గడియ కొకరితో సరసము - గడుసు వగలై తే చాలా ఘనము

నడక చూచితే వేరే వితము - నాలుకపై యుండు నమృతము ||రాయ||

చిత్త మొకరి మీద నుండు - చిరునవ్వు నవ్వుచు నుండు

బత్తి గలిగినట్టై యుండు - ప్రాణ మేలాగున నుండు ||రాయ||

తొలుత గూడిన కూటమే చాలు - దోస మేచని దేటి మేలు

చలపాది మువ్వ గోపాలుని - సరసమే చాలు చాలు పదివేలు ||రాయ||

272. పంతువరాళి - త్రిపుట

రార! మాయుంటికి రాతిరి నిన్ను మారామ ర మ్మన్నదిర!

రార మా రమామణి నీకు రాయబార మంపినది

లేర నినుగోరి మరులూరి యున్నదిర

||రార||

తిథుకు చూపులు గల మొలకరా ! యది నీకు

తగి యున్నది మరుని చిలుకరా !

చెలువుడ నీ వీవల పలుకరా ! నూ

కలికి నీ పై మరు లులుకురా ! యీ వేళ

||రార||

మంద గమనను పేరు జెందెర ఆ నెలత

యందము జూచి పై కొందు రారా !

చందము గాదిక సుందరాకార మా

సుందరాంగి నీ కెదురు చూచు చున్నదిరా !

||రార||

బాల పాన్పున విరులు పరచి యున్నదిరా !

శ్రీలోలా ! నీ కే పూలమాల గొన్నదిరా !

వాలు గంటితో చలమేలరా ? మువ్వ గోపాల !

యేలరా ? తడవేల చేసెదవురా !

||రార||

273. కేదారగౌళ - ఆది

రార రార యింక - రాపు క్షేయక

కోరి యున్నాను మువ్వ - గోపాల ! నీకు మ్రొక్కిన

||రార||

తేరి జూచి మాటాడితే - తేనెలు జిందునటర

కూరిమి గోరంతలేక - కోపగించేవు

చేరి నే నంత వేడిన - చిత్తమేల కరగదు

సారసాక్ష ! యిదేటి చలము - చాలు చాలు యీవేళ

||రార||

ఎందాక నన్నేచేవురా - యెంత నేపని తాళుదురా ?

మంద బుద్ధివై నేడు నా - మాట విసపు

చిందర వందర లయి మనసు - జెప్పినటు చేయదు

సందగించి కౌగిట - నలము కొందువు గాని

||రార||

పంచబాణుని కేళిని లా - లించి నన్నేలి తిప్పుడు
మంచి వేళ గాగా కేమో - మక్కువ మీర
పంచనతో నీ మనసు - మళ్ళించు కొని యింతలోనే
మించి నాపై లేని నేర - మెంచక మువ్వగోపాల!

॥రార॥

274. కల్యాణి - ఆట

రా రా! సామి రా రా!

రా రా? నా వలపు - వారక మించె నా సామి!

॥రారా॥

ఎంత సేపని తాళు దానరా మోహ - మింతన రాదు నీ యానరా!

చెంత జేరి కెమ్మోవి యానరా నన్ను

చింతల బెట్టేది మానరా నా సామి!

॥రారా॥

ఏరా నీకు పగ దాయనా చూచి - యేలేటంత పాటి లేదాయనా!

చేరి నీ పదసేవ జేయనా యిప్పుడు

చిన్ననాటి కూటమి పోయనా సామి!

॥రారా॥

కూడితి విక దయ వుంచరా మువ్వ - గోపాల నా మోహ మెంచరా!

వేడు కయ్యాని కొగిలించరా నన్ను

వింత సేయక గారవించరా నా సామి!

॥రారా॥

275. కల్యాణి - ఆది

రా రా! నా సామి రా రా!

రార! రావేల జేసేవు - రార! నా సామి!

॥రారా॥

ముందు నను గూడి నీ - విందు రా కిప్పుడు వచ్చి

సుందరాంగ! నన్నేచు - టందమా? యింకెక్కడో

॥రారా॥

ఎంతసేపని తాళు దానరా - యింత పరాక్రమ జేసితే

సుంతైన దయ జూడవా - సుదతి బోధన గోబోలు

॥రారా॥

పంత మేల నాతో - కంతు కేళి గూడరా

వంతల బెట్టకిక ము - వ్య గోపాల సామి !

॥రారా॥

276. సావేరి-త్రిపుట

రాలేదు పొమ్మనవే! ఓ చెలియ యీ

వేళ తిరువళ్ళూరి - వీర రాఘవునితో

॥రాలేదు॥

పదములకే మ్రొక్కితి - భావము దెలుసు కొమ్మంటె

నెదుటనే నిలిచిన - నేల దయ రాదంటి

కదసి నే నిక నీకు - కైదండ లిచ్చేనంటి

మదిరాక్షి ! అందరిలో - మనసు విడ నాడెనే

॥రాలే॥

చేరి నే నిక నీకు - నేవ చేసెద నంటి

నీరజాక్షుల నంపక - నేనే వచ్చితి నంటి

వారి వీరి వలె నాతో - వాదులు నేయకు మంటి

ఊరక నేరమేల చేదివులెడనీవు (?) వృథాలె రేయి పగలు

॥రాలే॥

కోరిక దీర్చేటి మువ్వ - గోపాలుడనుకొంటి

వీరరాఘవ ! నీకు - వింతదాన గానంటి

వారిజాక్షి ! యుపరతుల - వాని గూడెదనంటి

యీ సరస మేల వద్దంటి - యెన్ని నేర్చుకొన్నాడే

॥రావే॥

277. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

రేపు వత్తువు గాని పోర ! నేటికి తాళి - రేపువత్తువు గాని పోరా !

రేపువత్తువుగాని గోపాలనాసామి - రాపు చేయుట మేలా ? ॥రేపు॥

రాతిరి పగ లొక్కతీరు నీకు - రమ్మంటె మాయంటి వారు

మూతులు ద్రిప్పేరు - వైష్ణవ వచ్చితివని

వాతెర తడవాయె - వడ్డు నేటికి తాళి

॥రేపు॥

మరు నాడె నన్ను గూడితివి - మరుకేళి కలసి నను మెచ్చితివి

మరియాద కలిగిన దొరబిడ్డ నీ వైతే

తెరచి చూడర తలుపు తెల్లవారెను తూర్పు

||శేపు||

రాపునేయక నాతో పోర! నన్నే - రతినేలిన మువ్వగోపాల?

కోపగించ పొయ్యేవు - కొన్నినాళ్లాయె నీవు

తాప మణగ లేదా - దయతో గలసి పోరా!

||శేపు||

278. సావేరి - త్రిపుట

లేమరో! మా మువ్వ గోపాలు డెందైన - లెస్సయిండితే చాలునే!

వేమారు దూరేది తగవా? భావిలో నీరు

వెల్లువ బొయ్యానటవే? యెంతటి దిటవే

||లేమరో||

నా పుణ్యము చక్కనా నాటిదినము లెల్ల - నన్ను చేట్ట లేదా?

యీపట్ల విడనాడె వెన్నెల చీకటి

యెవరికైన లేదా? వానితో వాదా

||లేమరో||

పలుమారు నా వెత జూచి నొచ్చిననోట - బలుక బొయ్యేరు సుమ్మా!

అలగి మీ చేతనే నాడించినట్టైతే

నతని మనసు నొచ్చునే యేమి వచ్చునే

||లేమరో||

కన్నెరో నను గూడి కాగిట లీయమై - యన్న మువ్వ గోపాలుడు

వెన్నవంటి మనసు రాయి చేసుకొన్నాడు

విడనాడి యిందు రాడు మోము జూడడు

||లేమరో||

279. ² కేదారగౌళ - ఆది

లేమరో! యూరకే పవ్వ - లించి యుంటినే

మా మువ్వ గోపాలునికే ³ - నీమాటి బోధించెనే

ఆమాటమియు లేక - అతడా కడ నే నీ కడ

||లేమరో||

వడి వడి కోవముతోను - వచ్చి ముసుకు బెట్టుకొని

పడకింటిలో మాటాడక - పవ్వళించెనే!

విడమియ్య నే బోదుగదా - విదలించి వేసె, నందుకు

నుడువ నోరాడక యిది నా - నోము ఫల మనుకొని

||లేమరో||

మెదలితే శయ్యపై తనమేను - నా మే నంటునని

యొదిగి తా మంచముకోటి - యొర జేరెనే!

కదిసి నా కాగిటలోనే - నదముక మోవానబోతే

ఉదిరి లేచి పొయ్యినని - పదరేడి మేర గాదని

||లేమరో||

అలగి యున్న విభుడెప్పటి - యలవాటున నాయందు దిరిగి

కలికి! నిదుర పరాకేమో - కాగిలించెనే!

సలలితముగ నే నప్పుడు - నందు కొని మువ్వపురి

నిలయునితో గలసి - నేను నతడు నవ్వుకొని

||లేమరో||

280. ముఖారి - చాపు

వచ్చిన నేమి రాకున్న నేమి - వనితరో! నీవద్దికి వచ్చి

ముచ్చట దీర మా మువ్వ గోపాల! రా రాయని

మోవి యాన నిచ్చేవో చెలియ!

||వచ్చిన||

చేర దీనేవో యిందు రమ్మని - చెక్కు నొక్కేవో?

వారిజాక్షి! నీపై - వలచిన వాడని

గారించేవో? రమ్మని నన్ను - కరుణ జూచేవో?

నేరము లెంచేవు - నెవరు లేని చోట

||వచ్చిన||

చిత్త మిచ్చేవో? దేవుడని - నేవ చేనేవో?

పుత్తడి బొమ్మ? నీ - పొందు గోరిన నన్ను

పొత్తు జేరేవో మరునిచేతి - పోరు దీర్చేవో?

మత్తురాలపు నీ - మాట నమ్మి యిందు

||వచ్చిన||

మనవి వినేవో? బాగాలిచ్చి - మడుపొసంగేవో?
మునుపటి వలె న - న్నెనసి నోరునిండ
ముద్దు పెట్టేవో నా మదిలోని - మోహ మెంచేవో?
నను మువ్వ గోపాల! - యని లాలించేవో!

||వచ్చిన||

281. ఆనందభైరవి - ఆది

వచ్చేనని రాక పోయేనే ఓ యమ్మ! నాపై
వాని కింత దయ లేక పోయేనే!
విచ్చల విడిగా నేడు మువ్వ గోపాలుడు
మచ్చిక తోడను మాటలాడి యిప్పుడు

||వ||

ఇంతప్రొద్దు వాడు రాక - యెదురెదురు చూచి యిట్లు
చింతింప వలసె నేటికి - చిక్కితి ముమ్మాటికి
సుంతసేపు నా వద్ద - సొంపుతో నుండకపోతే
కంతు తాపమెట్లు దీరునే - కలికి తెచ్చే వారెవ్వరే?

||వ||

పలుక నేలే నేను వాని పక్క జేరి నిమిషమైన
పలుకనీయవు దాపురముగా - భామ వాడు వచ్చున
చెలుపుని జూచి నెఱింగించి - చేకొని యెవతె యున్నవో?
తలచి తలచి విరహమున - తల్లడిల్లు చుండ నాయెనే

||వ||

వాచూక్తి సత్యపురి - నాసుదేవు డలనాడు
నామనసు దెలిసి గూడి - నమ్మిక లిచ్చెనే!
ప్రేమలన్ని మరచెనో - ప్రొద్దు బోయె నిందు రాడు
యేమి నేరము లెంచెనో - యిక నేమి సేయుదు వాడు

||వ||

282. పంతువరాళి - ఝంప

వచ్చే మనసో? రాని మనసో? - వనిత నీవే దెలుసు కోవే?
అచ్చట కంచి వరదు - డాడిన మాట లిదిగో

||వచ్చే||

మొదటనే బిలిచితే - ముదిత ! నీ వెవ్వర నెను
కదసిన దాన నంట - కన్నీరు నించెను
ముదమున నీ వంపిన - ముద్దు టుంగర మొసగితే
సదయు డందుకు వద్ది - సకియ కేల నుంచెను

||వచ్చే||

తొలుతటి మమతలు - చెలిమి లాలన వగలు
వలపులు వక్కణ జాబు - వ్రాసినదని
పలుకరించి వాని - పాదముల చెంత నుంచగ
నలివేణి ! తా చదువుక - నసురుసు రనే

||వచ్చే||

ముద్దు మువ్వ గోపాలుడు మన - మిద్దరిని భ్రమించి
యద్దమరేయి నన్ను - సద్దు సేయక నేలి
దిద్దిన సైగనే - డెలియ జేసి నంతలో
ముద్దియ దయ మఱువకు మని - ముమ్మాటి కను మనెను

||వచ్చే||

288. కాంభోజి - ¹ త్రిపుట

వదరక పో పోవే వాడేల వచ్చీని - వదు రా వద్దనవే !
అది యొక్క యుగము వేరే జన్మ మిపుడు
అతడెవ్వరో నే నెవ్వరో ² ఓ చెలియా !

||వదరక||

నిచ్చ నిచ్చలు నేడే వచ్చీని రేపైన - వచ్చీ ననుచు మదిలో
నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పుల చేత - నింతిరో పెదవు లెండి
హెచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాత్రులు
యెన్నెన్నో గడపితి నిక నేటి మాటలే ?

||వదరక||

వలపు కాడిచే కదా వచ్చుననుచు దెరు - వులు జూచి వేసారితి
నెలలెంచి యలపితి నిలుపరాని ప్రేమ - నెమ్మది నడచుకొంటి
కలకంఠ ³ శుకనాదములు వించు మధు మాస

ములు గడిపి తీ వట్టి ముచ్చట లికనేలే

||వదరక||

భామరో ! శకునము లడిగితి మువ్వ గో - పాలుడు వచ్చు ననుచు
కామించి నాకుల గలయు చెలుల జూచి - కరిగి చింత నొందితి
రామ ! రామ ! యీ మేనితో చిక వాని
నోము జూడవలెనా మొదటి పొందే చాలు

||వదర||

284. ముఖారి - ఆట

వద్దె తల్లి తిరమె !

పొద్దు బోయిన దాక - సుద్దులె తలబెట్టుక

||వద్దె||

చిప్పిలు మోవి తేనె నాన నిమ్మని - చేతులెత్తి మ్రొక్కగాను

నొప్పుగా మరుకేళి - కెప్పు డెప్పు డనగా

నప్పుడె నా రవిక ముడి - విప్పగాను దెలియ లేక

||వద్దె||

అయ్యలు లాశవేని నీ కౌగిట జేర్చి - అనుకొమ్మని అడగగాను

నియ్యానని యిక తమి - నిలపలే ననగాను

అయ్యయో ! నే కనుగీట - యదర వేసిన దాక

||వద్దె||

నగుచు మువ్వగోపాలుడు మీ రందుబోతె - చిగురు విలు కేళి గూడి

మగువరో ? యీ చెలులు పొగసు మాలిన వారనగా

మగువా ! నీ మనసు దెలసి - మరి నే పొమ్మన్న దాక

||వద్దె||

285. పుంటారవము - ఆది

వన్నె కాడిందు రాగానే - వద్ద నే రమ్మా !

కన్నీరు చెబులకు - పాచకము కాబోలు

||వన్నె||

అందముతో మంచి మాట - లాడుచు నుంటె

నందరు నా వంటి వార - లని యుంటినమ్మా !

యిందుముఖ ప్రాణేశు - నెడలు జేసిన ¹ దనుక

కందువతో నిందుకే - కంకణము గట్టిరే

||వన్నె||

నెనరుతో నాయుంట - నే యున్నాడని సారెకు

మనసు విరుగ వలెనని - మందలెంతురే

వనిత వారి మాటలు విననైతి నమ్మజెల్ల

కినిసి కలవి లేనివి యే - మని బోధించిరో?

||వన్నె||

పలుమారు మువ్వ గో - పాలుని నేను

కలసి తన జీవము - వలె నుంటి నమ్మా!

మెలత లందరికి నా - మేలు కనులకు వెగ్గుటై

చలపట్టి వారేమి - సాధించు కొనిరో!

||వన్నె||

286. మధ్యమావతి - చాపు

వలచిన వాడనే నీ మీద - చాల

కులుకు లాడి! మువ్వ - గోపాలుడనె భామ!

||వల||

నినుబాసి కంటికి నిద్దుర రాదు - నిమిషమైన గాని ప్రొద్దు బోదు

యెనసిన మరుబారి కోర్వగ రాదు

యిక నా తమి నిలుప వశము గాదు

||వల||

బాళి నెంతో తరుణి యీవేళ

తాళ లేను నాపై దయ దాచిన మేల?

చాల నన్ను కరుణించి లేల - నేలుకొమ్మగటె నీ జాగు లేల? ||వల||

ఏపట్ల ² దయలేక యిటువలె నీవు - పాపజాతి మరుని పాలు జేసేవు

కోపగించి నెనరు గొసరిన రావు

కొమ్మ మువ్వగోపాలుడని కౌగి లీవు

||వల||

287. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

వలపనే దెటువంటి - వస్తువో తెలియదే

తలిరుబోణి! మువ్వ గోపాలుని

తచ్చనలకే లోనైతి నే

తాళజాల నేమి సేతునె? అమ్మయ్య!

||వలపనే||

కన్న విన్న మేలు గా - దున్న చోట నుండనీయ

దన్నము హితవు గా - దదేమో ప్రొద్దు పోయి

కన్నెరో! వలపు నన్నింతగా జేసెనో? లేదో?

కట కట తాళ నా వశమ అమ్మయ్య!

||వలపనే||

శేయు పగలు నిద్దుర లేక - రెట్టించి వానిపై ప్రేమ

ఓ యమ్మ! మించెనె తమి - యోర్వ నా వశమా?

మాయగాడు మువ్వగోపాలుని - మచ్చికలకే లోనైతి నే

గాయకము తెలియ నైతిని అమ్మయ్య!

||వలపనే||

కలలో మెలకువను వాని - కలువరమే గాని

చెలులతో మాటాడనా - చిత్తము రాదె

అలవాటు లేని మోహము గాకనె

అయ్యయ్యో యేమి సేతునే? అమ్మయ్య!

||వలపనే||

288. ¹ పంతువరాళి - చావు

వలపు దాచ నేరనే యోభామ! - వారి వీరి వలెనే

తలపు తన మీది బాస లిచ్చి చాల

² తరితీపు చేసినాడే ఓ భామ

||వలపు||

ఇదిగో వాడు వాకిట వచ్చెనని వింటే - ఎదురుగనే బోదునే!

పదరక చేలాగొనగి తోడి తెచ్చి - పాసుపుపై నుంతునే!

ముదమున వాని రొమ్మున గుబ్బులానించి - ముద్దుబెట్టు కుందునే!

అదనుగ నుతిచేసి బాగా లిడిగో యని

యాకు మడుపు లిత్తునే! ఓ భామ!

||వలపు||

తిలకము యందము మీర నా కొనగోట - దిద్ది వేమక జూతునే!

బలిమి సుగంధము పన్నీట మర్దించి - బాగుగ నలదుదునే!

సొలపున వానిపై పడము బాడి వీణ - సొలపుగ మీటుదునే!

పలుమారు నా మీద దయ యుంచుమని వాని

చాదము లొత్తుదునే! ఓ భామ!

||వలపు||

మోసబుచ్చి నన్ను మువ్వ గోపాలుడు - మోము జూపకున్నాడే!

వాసి దానని తెలిసి తెలియలేక - యాన లూరగ జేసెనే!

రోసము నిలువదెలుల తాళుదునా - దోసకారిని గూడెనే!

మీసము గల మగవాని వలెనే వచ్చి

మీసరమున నేలెనే! ఓ భామ!

||వలపు||

289. భైరవి - త్రిపుట

వలపు నిలుప నాదు వశము గాదేమిసేతు - వనితరో! యీ వేళ

పోలితిరో మా మువ్వ గోపాల రాయడు - చలము చేసినాడు ||వలపు||

చలువ గంధము విరుల సరము లేలే సొమ్ము లేలే?

సొలపైన మీ సొగసు జూచే వా రెవ్వరే?

చెలియరో! నే డది చెప్ప సక్కిము గాదు

వలపైన యీ పాపము వడ్డే పగవారికైన

||వలపు||

చిలుక తేజీపై నెక్కి, చెలరేగి యెదురెక్కి

విలుగుణ ధ్వని చేసి విరిశరము బూని

కులుకు గుబ్బుల నడుమ గురిజూచు చున్నాడే

అలరు విల్లుని బారి నార్చే వారెవ్వరిక

||వలపు||

సరసుడు రాడాయె సరిప్రద్య వేళాయె
విరహము మెండాయె వెన్నెల కాకాయె
మరుని కేళిలో నన్ను మువ్వ గోపాలుకు
సరసముతో పెనగి చాక చేసి నాడిక

||వలపు||

290. పున్నాగవరాళి - ఆది

వా డిచ్చిన సొమ్ము లేల ¹వద్దంటి
నేడు యీ మాటలు వింటే - నిను నవ్వరా చెలులు ||వాడిచ్చిన||
హితవు గూర్చి నీతో - యింత కోపము వద్దని
బటమాలే సఖులు నీ - పాటి గారా
అతివ వాని చేతు - లంటిన నీ గుబ్బులు
న్నతములై నీ రొమ్మున ను - న్నది యిందు కేలాగే ||వాడిచ్చిన||
నవసీతము వంటి మ - నసు రాయి జేసుక
యెవరు దెల్పిన కన్ను - లెట్ట జేసేవు
అవునె యిన్నాళ్లు వా - డానిన కెమ్మోవి
కువలయాక్షి యుంచేది - కొడువ గాదటవే ||వాడిచ్చిన||
కోరి నిన్నేలిన మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి
నేరములు గాచి మ - న్నించు మనిన
ఆరుదూరు జేసేవు - అతడు సంతరించగా
మీరి యున్నట్టి యీ - మేనేమి చేసేవే? ||వాడిచ్చిన||

291. ఉనేని - త్రిపుట

వానికి నే నేల వలచితి నిటువంటి - వాడని తెలియకను
నే నేర్పు మాలిన దాననై నందుకు
పూని యెవ్వరినై న దూరుకొన నేలే? ||వానికి||

అలరు శయ్యపై వె - న్నెల బైట నుండగ

చెలిన్లెట్ల సైగ చే - సితివిరా! యంట

అలివేణి! యిట్లందు - వనిగదా యూరకే

నలదాని రమ్మంటి - నని బొంకు లాడెనే!

||వానికి||

నెసరుతో నా యెద్ద - నే యుండి దాని ర

మ్మని ముద్దు లిడుకొంటి - నని నే నడిగితె

నిను జూచి చూచినా - కను లిరులు గ్రమ్మి యా

వనిత నీ వని యుంటి - నని బొంకెనమ్మా!

||వాని||

కూరిమి మా మువ్వ - గోపాల! నే జూడ

సారసాక్షిని యెట్లు - జేరితివంట

వారిజముఖ యీ లాగు - జేరితినని తనివి

దీర సారెకు రతుల - దేలించె నమ్మా?

||వానికి||

292. ఆనందభైరవి - (?)

వింటివా? అలదాని మాట - వింతలయ్యాన!

అంట అనవలె తానే - ఆడదై తే యిట్లాడునా

||వింటివా||

చల్లని మనసు దాననై - వల్లభుని యెన్నిట మెప్పించి

ఉల్లము రంజిల్ల మోహ - ముప్ప తిల్లగా

యల్లపుడు తన కౌగిటిలో - అల్లాడ నియ్యగా జేర్చి

అల్లి బిల్లిగా నుంచకనే - అతనెట్లా వెళ్ళ నిచ్చెనే!

||వింటివా||

నకల కళా వల్లభుని - నమ్మించని? సఖులెవ్వరే

వక నాతిని గాన నిపుడు - వనిత యీ చాన

అకట అతని సొమ్మంట - అందరు నవ్వరా ఓ చెలియ!

ఎకనక్క మాడితేను - యెక్కువ దనేరాభువిలో

||వింటివా||

లియా! మువ్వ గోపాలుని - కలయకుండే చెలులెవ్వరే?
యిలలో వలరాజు బుట్టుక - యీపె కోసమా
నెలత లందరికి యిటుల - వలపించు కొన్నాడటవే?
తెలియ నొనా దాని మాయ - తెలియదు పో సొమ్మనవే వింటివా!

293. యదుకులకాంభోజి - త్రిపుట

విందు బూచితిరిగీనే తిల్లగో - విందుడిందు వచ్చేనేమో
యిందువదన! యింటి - ముందర నెంత వింతగ ||విందు||
కులుకుచును పాల - కుడిగి తిరిగీనే
కల కల మనుచు పైడి - గంట పలికీనే
మొల నున్న నెరికోక - ముడి యిప్పుడు వదలీనే
యిలలోన నీ శకున - మెవరి కయ్యా నమ్మా! ||విందు||
జక్కున ¹ గుబ్బలు - చాల యుప్పొంగీనే!
చక్కెర వంటి కెమ్మోవి - సారె కదరీనే!
మక్కువ సందటి దండలు - మాటి మాటికి బిగినీనే
పక్కున తోరణ గొల్లి - పలుమారు బలికీనే! ||విందు||
తలచి నట్ల నేడు - దైవము తోడయ్యానే!
కలికిరో! యిదిక్షేమ - కారి యయ్యానే!
యెలమి నీ వామభుజ - మి పుడి దిగో యదరీనే!
పలుమారు మువ్వ గో - పాలుడు నిను గూడీనే! ||విందు||

294. ముఖారి - ఆది

విడు విడు మమ్మ! యిదేటి సుద్ది?
పడతింటికి పోలేదని - బాస చేయించు కోవలె ||విడు||

కద్దు కద్దనిపించే దాక - కట్టినదే దానికోక
 సుద్దులు బల్కి యిందాక - సుదతింటికి వచ్చే రాక ||విడు||

ఎదిరించి తే కా దనేరు - ఏటికే, యీ యూరుదూరు
 పదిరేది కాదు నా తీరు - అదిగోనె చెక్కిట గోరు ||విడు||

మును నన్నే లినట్టి మేటి - మువ్వ గోపాలు డెప్పటి
 దినదినము నాతో సాటి - వనితలలో నేటి పోటి ||విడు||

295. కాంభోజి - ¹త్రిపుట

విన బై తివి గదా
²వినిన మా వారు కా - దనరా మువ్వ గోపాల ! ||విన||

చిన్ననాటి నేస్తము - చెరిచితివి గదా !
 మన్నించు మని బతి - మాలితివి గదా !
 పన్నగ శయన ! నన్ను - బలిమి బట్టితివి గదా !
 తిన్నగా నే నెంతో - తెలియ జెప్పిన గాని ||విన||

తరుణులు విశ్వాస ఘా - తకు లనేవు గదా !
 సారది వ్రతము చెడిన - సుఖము లేదాయె గదా !
 యెరిగితే యిలుచేర - నీయరు గదా !
 యరగడియ మాత్రాన - కపుడె వద్దన్న గాని ||విన||

అలుక దీరి యాపె నీవు - గలుసుకొంటిరి గదా !
 కలకాల మీ కిద్దరికి - గాని దైతికదా ?
 చలపట్టి నీవు నన్ను - చౌక చేసితివి గదా !
 పలుచనాయె గదా ! నా - బ్రతుకు మువ్వ గోపాల ||విన||

296. బేగడ - త్రిపుట

వెతకి తేరా పోయి - వేరు వెల్లంకి
 హితవై న చెలులిక - నెవరు వద్దనులేరు ||వెతకి||
 ఒట్టు పెట్టిన గాని - యోరి వినవైతివి
 తిట్టిన తిట్లెల్ల - దీవెన లంటివి
 పట్టుకొంటివిరా నన్ను - బలిమి గూడితివి
 ముట్టు నెల వప్పెను - మొగవా డూరను లేదు ||వెతకి||
 నింద కొడి గట్టి తిని - నిన్నన బని లేదు
 యింద నీ యదు కూ - డిక నేమిసేతు
 మందు మాకు లడిగి రారా! - మంత్రసానుల వద్ద
 కుండరదనలు గూడి - గుస గుస లాడక మునుపే ||వెతకి||
 ఊరికి పోయిన మగడు - ఊట్టి పడ్డట్టు వచ్చి
 యీ రేయి నను గూడె - నిక దూరు బాసె
 కోరిన కోరిక లెల్ల - గొససాగె మువ్వ గోపాల!
 నీ రూపమున నేను - నీకే గందు మగవాని ||వెతకి||

297. కాంభోజి - త్రిపుట

వేడుకతో నడుచుకొన్న విట రాయడే
 2 ఏడు మూడు తరాల నీ డి - యెందునా గాని యెవ తె
 కూడుకొని మువ్వ గోపాలకు - కృప గల్గి నా విభుడు ||వేడు||
 మధుర తిరుమలేందుకు - మంచి బహుమాన మొసగి
 యెదుట గూర్చుండు మా - యెన్నిక యిమ్మనెనే

1 బేవగాంధారి - అది 2 ఏడుమూడు తరములుగా నిందున్న బాహులు
 కూడుకొని మా మువ్వ గోపాల డొ విభుడు.

యిదిగో రెండు వేల పదము - లిపు డెంచు కొమ్మనిన
చదురు మీద నున్న సామికి - సంతోస మింతింత గాదె || వేడు||

* అళి మీర తంజాపురి నెలకొన్న విజయ రాఘవుని
వెలయ మనుజుల వెంబడి - వేగ మె పొడగాంచి
చలువ చప్పురమున నుండగ - చక్కగ వేయి పదముల
పలుక రించు కోగానె బహుమాన మిచ్చె నావేళ || వేడు||

బలవంతుడై ¹ గోలకొండ - పాదుషా బహుమాన మిచ్చి
తులసి మూర్తితో వాడు దలచె నావేళ
వెలయ మువ్వ గోపాలుడు - వెయ్యిన్నే న్నూరు పదములు
నలు ² వది దినముల లోన - నన్ను గలసి వినుపించెనే! || వేడు||

298. మోహన - త్రిపుట

వేళ గాదుర ! గడియ - తాళ్ళుర సామి !
చాలు చాలు పది - వేల కై న నిది || వేళ||

పూరక నాపై ని నేర మెంచక - పోరుచు మా బావగా రున్నారోయి!
కూరిమి నా తోడి కోడలి పడకింట
చేరిక యందుండ మేరగాదోయి ! || వేళ||

ఒద్దికతో మనమిద్దరము కూడి - సుద్దు లాడుట కిది ప్రొద్దు కాదోయి!
పద్దు మీరగ నా పగవారి వద్దనే యీ
సుద్ది విన్నంత కొద్ది కాదోయి ! || వేళ||

నిరతము శ్రీ వేదపురి నిలయుడైన
మురళి గానలోల మువ్వ గోపాల !
యరవిరుల పాన్పుపై ని మరుకేళి నన్ను గూడి
తిరుగ పొరుగింట తరుగు కాదోయి ! || వేళ||

1 డా. 2 కై. * అళిమిది తంజావూరి - అచ్యుత విజయరాఘవుడు.

299. ఆనందభైరవి - ఆది

శ్రీపతి సుతు బానికి నే - నోప లేక నిను వేడితే

కోపాలా ? మువ్వగోపాలా !

||శ్రీపతి||

ఏ పొద్దు దానింటిలోనే - కాపై యుండి నీ నరస స

ల్లాపాలా ? మువ్వగోపాలా !

||శ్రీపతి||

వైపుత మాటల నేర్పు - జూపు దాని రతిపై నింత

తీపేలా ? మువ్వగోపాల !

||శ్రీపతి||

చూపుల నన్యుల నే - చూడని నాజో లేని క

లాపాలా ? మువ్వగోపాలా !

||శ్రీపతి||

నా పొందెల్ల దాని కబ్బి - యే పొందు లేక యును రనుతే

నా పాలా ? మువ్వగోపాలా !

||శ్రీపతి||

300. సౌరాష్ట్రము - ఆది

సమర్తాడి పదిపూట లాయెరా ! - చాల తామస మేలరా ?

సమయమురా ! మువ్వ గోపాల !

సామి యేమో యని యుండేవు

||సమ||

అడు గడుగుకు నిన్ను గనుగొన వలెనని - వడిగా కన్నులు బారీరా !

నడి వీధిలో నిను జూచిన నావల - యడు గుంచ మది దోచదురా ?

విడమియగ నీచే సోకిన నా - యొడలెల్ల జల్లు జల్లునరా !

కడు వేడుకతో బలు - క వలసి ముచ్చ టైతిరా !

||సమ||

గుబ్బలు వట్టులై క్రిక్కిరిసెరా - కొనగోరు లుంచి మనసీరా !

గొబ్బున నిను గొగిలించ వలెనని - కోరిక తెన్నో యున్నవిరా !

నిబ్బరమగు నీ మోవి తేనెలకు - నిను జూడ నో రూఁతురా !

దబ్బర లాడ నేరను రా అల - తావెల్ల దమి దడిసె గదరా ! ||సమ||

నిన్నటి నుంచి విరహము మించి - నిదుర కంటికి రాదురా !
 అన్నము నోటి కింపు గాదుర - ఆ పనిపై భ్రమ జెందెనురా !
 కన్నె ప్రాయమున నొక ¹నాడేమో
 గలిసితి వపు డేమి తెలియదురా !
 ని న్నెడబాసి యన్నియు రోసి - నిముసము ప్రొద్దు పోదురా ! ||సమ||

301. ² బేగడ - త్రిపుట

సరసము ³ గాదిక సకియా !
 సరసము గాదిక సకియరో కరిగిరి
 వరదుడు నా గుణ మెరుగక నడిచెను ||సర||
 పదరి వా డిందు వచ్చి - పడకిల్లు సొచ్చి తె
 నిదుర లేవ వద్దని - నెలత నీ వనుమీ !
 కదసి మెల్లన నిచ్చ - కములకు వాడునా
 పదము లొత్త వచ్చితే - బట్ట నీయకుమీ ! ||సర||
 అతివ! వినవే! నాలు - గైదు దినముల దాక
 బతిమాలించక గాని - భయము రాదమ్మ !
 అతి తమి శౌగిట - నదముకొని కెమ్మోవి
 యత డాన వచ్చితే - అంట వద్దనుమీ ! ||సర||
 పరగ మా మువ్వ గో - పాలు డైన కంచి
 వరదుడు నను గూడి - వదలక నుండి
 మరియే యెన్నిక లేక - గరివించి పొరుగింట
 హరిణాక్షి నడిగించె - నని వింటినమ్మ ||సర||

302. తోడి - ఆది

సరసిజాక్షి ! నీ జన్మము సఫలమాయెను
 పరమాత్ము డైన మువ్వ గో - పాలుని హస్తము సోకి సంతనే ||సర||

నమ్మిక లిచ్చి నీవు న న్నెంత కై నను - అమ్మ కొమ్మనగ
సమ్మతిగ ముద్దు ముద్దుగ నిన్ను రొమ్మన నుంచగ
నెమ్మతో రాతిరి పగలు వాడు - నీ వద్ద యుండగ
కొమ్మగో ! కోపము వచ్చి సంతనె
కొట్ట రాదటవే ! ఓ చెలియరో !

||నర||

నలినాక్షి ! నీవెంత కసరు కొన్న - నవ్వు చేసుకోగా
చెలువముగా నీకు దగిల సొమ్ములు - సింగారించగా
వెలది ! నీ కురులు దువ్వి - విరులు దురుమగా
అలుక వచ్చిన చేత ని - న్నదలించ రా దటవే ఓ చెలియరో ! ||నర||
సారెకు నీకు దృష్టి దాకే నని - చాటున నుంచగ
చేరి మువ్వగోపాలుడు నీకు సేవసేయగా .
కోరిన యపుడె నిన్ను గూడి - కూరిమి కొనరగ
శ్రీరామ ! రామ ! నిన్ను వాడు - చెనక రాదటవే ఓ చెలియరో ! ||నర||

303. ముఖారి - ఆది

సామికి సరి యెవ్వరే ? నా చక్కని - సామికి
భామరో ! తిరువళ్ళూరి వీర రాఘవ
నెలతరో ! యెప్పుడైన నేనే చెక్కిలి జీరి
కలగి యెరుక లేక యే - చెలియ జీరె నంటె
తెలుసు కొమ్మను గాని - యలగి మారు బలుకక
చలియించని నిండు కుండ - నలె నుండు నమ్మ !
కదసి నేనే వాని మోవి - గంటి చేసి మరపున
పదరి యీలాగున నే - పడతి యుంచె నందునె
అదరీన కోపగించిన - అలసీన సాలసీన
మదిరాక్షి ! నా చిత్తము న - మృతి బరుచు నమ్మ

||సామి||

||సామి||

||సామి||

భామరో! మా మువ్వగో - పాలు డౌ పీర రాఘవుడు
కాము కేళి హాయిలుగ - గలసి యుండగ
యే మగువ వద్దనైన - యీలా గుందునో యంటె
యీమా తెట్లంటి వని - యెంతో యుస్సురనె నమ్మ! ||సామి||

304. ¹ సావేరి - త్రిపుట

సామిగా! రారా యంటె ² కో - పమా!
ఏమి నేర మమ్మా! మువ్వగోపాలుని ముచ్చట దీర ||సామి||
నీ మాటలు నమ్మ రాదు - నీకే కోపమైన గాని
కోమలి! నాడే గంటి నీ గుణము తెల్లను - నీమలో మగవారివలె
నే మైన నేరము చేసి తే - నేమి జేతువో
తెలియ దిక నైన చలము మాని ||సామి||

నీవే యతనిని విడనాడి నీకే కోప మైనా గాని
యీవేళ యిద్దరి వాడుల నెవరు దీర్చేరు?
నా వంటి ³ సకియ లేకున్న మీ వేడుకలు చెల్లునా?
ఆయా వింతల కేమి కొదవ లేదు - వగలు చేయక ||సామి||

వేడుకతో నొకనాడైన వి - భుడు నీవు ముదము మీర
జోడు గూడి యున్న - సొగసు జూచెద నంటేను
నేడు గలిగె భాగ్యము - నెలతరో! మీ యలుక దీర
పాడి పంతముల మాని - పతియైన మువ్వగోపాలుని ||సామి||

305. నీలాంబరి - త్రిపుట

సామిని దయ యుంచు మనవే! నా చక్కని - సామిని
భామరో! మువ్వగోపాలుని
ప్రేమ నిజమని యెంచినా గడవే తడవేల పదవే! ||సామిని||

నెలతరో! నను విడగాడి యారు - నెల లాయె నల దాని గూడి
 పలుమారు నా వన్నెలాడి చాడి
 పలుకులు విని నాతో మోడి నేతురా
 యిలను బూరుగు ఫలము పూంచిన
 చిలుక సామిత నేయ వద్దనవే! యొకమాట కనవే! ||సామిని||

పగదాయ పూ వింటివాడు నాపై - మిగుల పంతమె కోరినాడు
 తెగువ జేసుకో వశమా నేడు నా మదికి - దిగులాయె గనవే! నీతోడు
 వగతురా పగ వారిలో నను
 అగడు జేసిన నెవరి నేమందు నెటు తాళు కొందు ||సామిని||

ఆస లూరగ ¹ మువ్వపురిని న న్నేలిన - వాసుదేవుని పొందె కోరి
 భాసురాంగిరో వలపు మీరి యతని - కోసరమై చెలులు వేసారి
 వాసి వాడని రతుల నెనసి నను
 మోస బుచ్చుట న్యాయ మటవచ్చూ! ఓముద్దు గుమ్నూ! ||సామిని||

306. ²ఆనందభైరవి - ఆది

హితవు గా దేమో నీ కెన్నడైన మా యింటికి
 బతిమాలిన రావు గోపాల!
 సత మైతి వని యీడు సరసిజాక్షుల లోన
 ప్రతిలేదని యుంటి గోపాల! ||హితవు||

నీ వెట్ల జాణవైతివో? నీపై మరలు కొన్న దాని
 భావము దెలియలేవు గోపాల!
 నా వెంటబడి నట్లు నీ వెంటబడ కున్న
 భావజుని కేమాయ గోపాల! ||హితవు||

ఏపట్ల దయ జూడవు నీ వెవ్వ రనేవే ఏమి
 పాపము జేసితినో గోపాల!

యీ పుట్టువు బుట్టించి యింత న న్నలయించు

పాపపు విధి నేమందును, గోపాల !

||హితవు||

కలసి నిన్ను చాళీతి గతుల దేలించినను

భలి యన నో రాడదా ? గోపాల ?

వలచి నావలె నున్న వనిత లెందరో నీకు

బలవంతమా ? మువ్వగోపాల !

||హితవు||

307. భైరవి - యువ

అపరూపదర్శనం - బాయ గదా నేడు

కృపగలద మా మువ్వ - గోపాల ! సామి !

||అ||

ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళ కీ వీధిలో నిన్ను

కనుల పండుగ గాను - కనుగొంటి నేడు

ఉన్నదా ? నా మీద - ఉల్లమున దయ నీకు

ఉన్నాను నీ దయ - బన్నగ శయనా !

||అ||

త్రోవ దప్పి వచ్చితివో - తోయజాక్షికి నీకు

ఈవేళ కలహంబు ఏమైన కలదా ?

నీవేల బొంకెదవు నెనరు గలిగిన చోట వె

యివేల నేరములు - రావా నా సామి ?

||అ||

సందేహ మేల ఇక శయనించి సమరతులు

జెంది న న్నుపరతులు సేయ మనకు

మెందైన నీకు ఆ నందమయ్యే చోట

కందర్ప జనక చ క్కని మువ్వ గోపాల !

||అ||

308. కాంభోజి - ఆది

ఇంత లేదని యెంచకురా !

కంతుని గన్న చక్కని - కరిగిరి వరద నా సామి

||ఇంత||

నిను బాసి తాళలేను - నీసొమ్ము జేసితి నా మేను

తసివి దీర్చక పోసిన - తమి నిల్పు లేను

నను విడనాడెద నను వగ మాను

నణచను మోహము నామదిలోను

దనరగ నీవు నా దైవము గాను

మనసున నెంచితి మక్కువ తోను

॥ఇంత॥

ఇక్కడ నుండ మనసాయ యేమో - యేమో తెలియదు నీ మాయ

సొక్కుపొడి చల్లినట్లాయ - సుగుణో ? , నిధేయ

అక్కట నీవు న న్నరమర శాయ - జిక్కితి మనసుని చే విటరాయ

మొక్కిన దిప్పవు మో మీ చాయ

చక్కనిసామిగా చాల నిను బాయ

॥ఇంత॥

తెలిసి మువ్వగోపాల దేవుడ వై న న్నివేళ

కలసి యేచేది మేల కంటి నీ లీల

పాలపున నను దయ జూడ నదేల - చెలిమితో యేచేయో చాల

కలిగితివి కరివరద నా పాల - కలవని నమ్మితి కరుణాలోల ! ॥ఇంత॥

309. తోడి - యువ

ఇందుకే పగ జేసినా కమలజుడు - యికనైన లెస్స వ్రాసుచె

అందుకందుకు చెలులు నమరికతో నున్నాను

చందమామ చల్లనుండె నా దైవమా !

॥ఇందు॥

బలిమితో నేనుంటి నా భాగ్యములు - తెలియ లేక పొన్నుంటి నా

కలకంఠిరో వినవె కంటి కలలో దాని

చెలువు డేల చేర కున్నాడో దైవమా !

॥ఇందు॥

పగవారితో గూడె నా సామి మనసు - పాలువోయి నీళ్ళాయెనా

చిగురుబోజిరో ! వినవె చిన్న నాడిచ్చిన బాస

పగలెల్ల వాదాయె నా దైవమా !

॥ఇందు॥

మొక్కుమంటే మొక్కు నైతినా ? నే నిటుల
 మోము చిన్న చేసు కొంటినా ?
 చక్కెర కెమ్మోవిచ్చి చాల దయతో రాగ
 దక్కని మువ్వగోపాలుడు నేడు

||ఇందు||

310. సురటి - త్రిపుట

ఇందెందు వచ్చితివిరా అలదాని ఇల్లు
 ఈ వీధిగాదు పో పోరా !
 మందరగిరి ధరు డైన మా మువ్వగోపాల !
 కుందరదన మది గోరి ఇందువచ్చితివా ?

||ఇం||

హెచ్చైన వెన్నెలలో - ఇల్లు దెలియక నీవు
 మచ్చకంటిని దగిలి మై - మరచినావో ?
 మచ్చిక తోడుత నీ మనసు చల్లగ జేసి
 గుచ్చి కౌగిలించిన - కోమలి నే గాను

||ఇం||

నడిరేయి జామువేళ - నాతి నీవును గూడి
 నడచు కొన్న చిన్నెలు తెలిసెరా ! జాణ !
 వడివడిగా వీధిలో - వచ్చి నాడు రవిక
 ముడి విడువ వచ్చేవు - ముచ్చువాని వలె నీవు

||ఇం||

మదనలాహిరి మించి - మద మెత్తి జూచెదవు
 వదలకున్న విడేల ? - వద్దు పో పోరా !
 మదనకేళి గూడి - మమత రెట్టించెదవు
 ఉదయ మాయెను లేర - యువిదలందరు జూచెద

||రిం||

311. కాంభోజి - త్రిపుట

ఎన్నటికో నా కొమ్మను జూచేది
 యెన్నటికో నా మనసు చల్లనయ్యేది ?

వన్నెలాడి బన్న సరులు నా యరముపై
నూగాడగా నే నుపరతి గలసేది

॥ఎన్నటి॥

మేటి చందురు కావిపావడ పై పసిడి
పట్టు చేలము చాల ప (ని?) మీర గట్టి
కోటివేలకు కొన్న తాటంకముల నొప్పు
కోమలి చెక్కిళ్లు - కొసరి ముద్దాడేది

॥ఎన్నటి॥

మోము మోమున జేర్చి మోవి తేనియ బీల్చి
వేమారు నా మనసు నొకటిగా జేర్చి
కామశాస్త్రము చదివి కథలు జెప్పుచు నేను
కామినిని నెమ్మది కలసి కౌగిట జేర్చేది

॥ఎన్నటి॥

జోడు గూడి తోడి రాగము బాడుచు
మేడపై నుండి మే రైల నుచు
వేడుకతో దాని విడువక నెప్పుడు
తోడ బంగారు తూగు టుయ్యల లూగేది

॥ఎన్నటి॥

చెలియరో! మా మువ్వగోపాలరాయడు
నెలమి యేల రా డని పలువరించిన
చెలియ లందరు గూడి నలినాక్షి వెత జూచి
నేను (?) రేపని రాక కెదు రెదురు జూచేది

॥ఎన్నటి॥

312. కల్యాణి - త్రిపుట

ఏలా దయనేలరా - నే నీకు బగదాననా?
చాలా వలచినానురా! గో - పాలా!

॥ఏలా॥

తరి తీవేల జేసెవు? తగవా యింటికి రావు
కరుణతో నను జాడవు గోపాలా!

॥ఏలా॥

చనువీయపు నామీద నీ కింత - చలమేలరా ?

నను వంటిది నీకు వింత గోపాలా ?

॥ఎలా॥

శ్రీనిధి మువ్వగోపాల - చెలులలో నను జాల

లాలిం (?) చి యేలితి వీ లీల గోపాలా !

॥ఎలా॥

313. కాంభోజి - ఆది

పదవే వాని చెలిమి - బలవంతము గదవే

సదయుడైన మా (రాజగోపాలుని ?)

చనువందరికి దొరకునా ?, దొరకడే !

ఆట ప్రాయము నాటి మక్కువ - అది మరవక యుండేది ఎక్కువ

నేటికి విడనాడేది పెక్కువ - నెలతరో వినవే యెవ్వరికి తక్కువ ॥పద॥

అన్యభామలను వలె నను జూడడే - అలగినను నాతో బదు లూడడే

నన్ను బాసి ఏ నెలతను గూడడే

నాపై నెన రెన్నటికిని మరువడే

॥పద॥

అంతరంగ మెరిగిన రతిలోలుడే - ఆడిన మాట తప్పని గుణశీలుడే

కంతుకేళి నను గూడు దయాళుడే

ఘనుడైన మహారాజ గోపాలుడే

॥పద॥

314. కాంభోజి - యుంప

విడిచి పోలేక నడ - వడి గొన్న సరులతో

గడిదేరి మువ్వగోపాల - కాంతుడ యని - ? క్రియ

॥వి॥

ముడిగొన్న చనుగవలె జీరు కొప్పునను

నడలి యూడెడి విరుల చేరు, నుదిటి పై

నిడిన కస్తూరి చెమట జారు కన్నులను,

యెడవాలు పైట కడుతొడల జీరెడు నీరు
పొడ గట్టి నెట్లున్నదో చెలియ !

||వి||

అడనైన మోవిపై కొదమ కెంపుల తోను
పడరి నవ్వితె తేనె లాలుకు, ముంగురులు
చెడరి బొమలను సొలపు గులుకు, నెడ నెడను
పొదలు నడుమున ముద్దుగులుకు, పెదవులను
అడరి పలికిన పలుకు, నేను నా
మది నిలిచినట్లున్నదో చెలియ !

||వి||

ఎడలేని పిరుదులను, తడబాటు నడుగులను,
నడిచేయి నా కడకు వచ్చి కూర్చుండి,
విడమడిగి మడుపు లందించి, రవికె ముడి
విడిచి నప్పుడె తమక మెచ్చి, కూటముల
యెడబాయ కెద నున్నదో చెలియ !

||వి||

క్షేత్రయ్య పదములు

విజయరాఘవముద్ర

1. కాంభోజి - త్రిపుట

ఇంతానా పొరుగింటనె తావులేనట్లు - ఇంతానా పొరుగింటనే ||మిం||

ఇంతి! విజయ రాఘ - వేంద్రుని వేడుకతన

ప్రొద్దు బోదు గాబోలు నమ్మ దాని

వద్ద నున్న సుద్దులే, - అందుచేత

నిద్దుర పట్టక - నే నుంటే దానికి

ముద్దు మీద ముద్దులే - అది

కద్దో లేదో మా - కలికి నడిగెద నని

సద్దు వినలేకను - సఖయ? యింట నుండితి

||ఇం||

వారిజముఖ నన - వలె నంట

కేరడంపు నవ్వులె - దానింట, క

వ్వారి కుంకుమ క - స్తూరి గాక మితి

మేరలేని పువ్వులె, సారె

సారెకు దానింటి వా - నన లిందు వచ్చే తె

ఓరవజాలక - యువిద నింటనుండితి

||ఇం||



విజయ రాఘవ నాయక్

భావజు కేళి నా - పడతి గూడే వేళ
 పాపురంపు పలుకులే - అదియు గాక
 అవేళ నన్ను వీడనని నమ్మికలీయనె
 ఆపె కెంత కులుకులే - యిక మీద
 నా వదికి రాడో! నాతో మాటాడడో
 యీ విజయ రాఘవు - డెలమితో నుండేది

||ఇం||

2. భైరవి - ¹ త్రిపుట

ఇటువంటి వాడు రానేలే?, యిలాగై తే
 యేటి వేడుక తనమే?
 విటరాయు డచ్యుత - విజయ రాఘవు డెంతో
 వెరచు నమ్మా! దానికి, ఓ చెలియా!

||ఇటువంటి||

అలివేణి! రాగా జూచి చిలుక
 యయ్య వచ్చినాడంటె నందు
 కలిగీని నాయెల్లు దానింటి పొరుగని
 చిలుకను దండింతునా?
 ఇలలోన యెటువంటి మగవారి పరసల
 ఎందైన గనుగొంటివా? - ఓ చెలియా!

||ఇటువంటి||

ఈ రాతిరి మా యింటికి పాపురము
 హెచ్చు తమి గలిగినదీ
 సారి నా యుపరతి సల్పితే పలుకక
 కూరకుండు నటవె!
 యీ రతి కూజిత మాపె వినే నంట
 యినికి నే నేమి సేతునే, ఓ చెలియా!

||ఇటువంటి||

కలికిరో! అచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుడు తాను నేను
గంతుకేళి గూడగ

పలుమాటు గిలుకల కోళ్ళ పట్టె మంచము
ఘలు ఘలు మంటేను

మెలతరో! ఆ సద్దు ఆపె వినే నంట

మెల్లనే నను కూడకే ఓ చెలియా!

॥ఇటువంటి॥

3. కాంభోజి - అది

గిలిగింత లయ్యారా చక్కని సామి చ - క్కిలి గింత లయ్యారా!

గిలిగింత లయ్యారా! కలికి విజయరాఘవ

మొలక చన్నులు పంటి - మొనను నొక్కకు మల్లె

॥గిలి॥

మరులు కూడని చిరుత - పరువాన నమ్మ నీ

వరులు మరులు జేసి న - న్నలయించుచు

విరజాజి శయ్యపై - మరుని మంత్రములచే

బరిపరి వగవిత - పలుకు నా చెవిసోకె

॥గిలి॥

పలువ నేరని లేత - పయసున నిన్ను నీ

పలుకులనేను సొక్కు జల్లి - కళ రేచుచు

మొలనూలు దీసి పోక - ముడిలోపల చెయివేసి

చెలిగి గిలిగింత - సేయ కయ్యలు మ్రొక్కేను

॥గిలి॥

అక్కర తెలియని - యరవిరి ప్రాయాన

దక్కిన దయ వానివలె - తప్పు మ్రొక్కులు మ్రొక్కుచు

బల్కలోనె పవ్వళించి - బాస తెన్నెన జేసి

యక్కున జేర్చి యొడి యందు నొక్కేవు

॥గిలి॥

4. కాంభోజి - అది

గజరాజ గమన! యీ - కపటము నేనేమి యెఱుగ

విజయ రాఘవేంద్రుని - వితమీలాగే?

॥గజ॥

జీవి గజనిమ్మ పండ్లు - చిలుక ముక్కు నొక్కులచే

కానుక 1 జేసిన - కారణ మేమే?

కానుక గాదే నీ గుబ్బు - లూని పట్టి చందమామ

కూన లుంచే నన్న - గురుతు లీలాగే

గజ

కొండొక చవి చూచి పంట - కొరికిన తీయ మామిడి

పండు కానుక జేసిన భావ మదేమే

పండు కానుక గాదే నీ - కండ చక్కెరమోడి

పండు గంటు జేసేనని పలికినలాగే

గజ

వీరాధి వీరు డచ్చిత - విజయరాఘవుడు గంట

భారీ మొలనూలంపించిన - భావ మదేమే?

భారీ మొలనూలు గాదే నీ - భావజ్ఞ సామ్రాజ్యమెల్ల

తొరలు గట్టుకొన్న - దొరతన మంతే

గజ

5. పింధు పదం (?) వి

తప్పించు కంటె నేమాయెనె - తరుణి వాడు

ఎప్పుడై న ఒకసారి - ఇందు రాక పొయ్యెన

త

ఈ రేయి నన్ను గూడితే - ఇన్నూరు ఘట్టిచ్చేనని

సారె సారెకు వేడెనే ఓయమ్మ ! వాడు

బేరా జబ్బు మాట (?) లాడెనె అయితే నేమాయ

(?) బేర జబ్బు చేసు కంటె ఒడకొద్ది వేయనా

నారీమణిరో! విజయరాఘవ - నాయని సానీగ (?) చేత

త

1 అందుకు పంపిన.

2 తప్పించు కంటె నే మాయ - తరుణి మువ్వగో పాలుడు (?)

6. ¹స్నైధవి - ²చాపు

దొంతర వీడెముతో నా - చెంత రాకుర నీకు నాయాన
యింతకు నే దాళగలనా - యేర ! విజయరాఘవ బాణ ! ||దొంతర||

జగ్గు గుల్కు మైబుక్కా తావి - చప్పరించిన నీదు కెమ్మోవి
నిగ్గు నొసలి లత్తుక తీవి - నీటుతోడనూ

దగ్గర నిలువకు పదరా - దాని కేను తాళగదరా !

యెగ్గు చేసి నా యెదుర - యీ లాగున బొంకుదురా ? ||దొంతర||

సిబ్బెంపు గబ్బి గుబ్బల పోటు - చిమ్మ రేగిన కీల్లడ వేటు

మబ్బు మీరిన నిద్దరపాటు - మరపు తోడను

దబ్బర లాడేవు చాల - దానిదే గదర యీ శాల

గబ్బి తనము నీకేల - కలికితో మాటాడు మీవేళ ||దొంతర||

చక్కని విజయరాఘవధరా - సామిగా నన్నే లితివారా ?

తక్కులాడి యింటికి పోరా - మక్కువతోడను

యెక్కడివీవాడిన విరులు - చిక్కుపడ్డవి నీ కంఠసరులు

నిక్కము దానిపై మరులు - నీవు దానింటికే తరలు ||దొంతర||

7. కాంభోజి - ³అట

బాల పండ్రెండేండ్ల - గోల సుమ్మి ఇక

తాళదు గాసికి - చయ లూరను

లాలించుమి ముద్ద - రాలిది గాయకు

రాలు గాదు విజయ - రాఘవ సామి !

||బాల||

కొమిరె మరుని చేతి - కూన సుమ్మి - నీకు

అమరిన చిత్రంపు - టతివ సుమ్మి !

సమరతి ఉపరతి - చౌళీతి బంధముల

క్రమము నేర్పడవో - గాక కనరేవో గనక

||బాల||

తొయ్యలి బంగారు - తునక సుమీ! మరుని

కయ్యాన కలికిని కనరకుమీ! - నెయ్యముతో

తియ్యని మోవిచ్చి - దిద్దు కొందువు గాని

శయ్యపట్ల రాపు - సెయ్యకుమీ జాణ!

||బాల||

తరుణులలో మేలు - తరముసుమీ నిన్ను

మరుకేళి మెప్పించు - మగువ సుమీ!

అరయ విజయరాఘవ! ఎట్టి దొరకైన

దొరకెనా? అలమించు - దొరకె నీకె ఓ జాణ!

||బాల||

8. సైంధవి - ఆది

మేరగాదుర! నీ విడిదికి - పోర మొక్కేరా!

||మేర||

మంటమారి మామకు న - న్నంటే మిగుల రోసము

ఒంటి వెడలనీడు బావ - వింటే చాల మోసము

వెంట వెంట తిరిగేవు నా విభు - డింటనే నివాసము

కంటకుడు నా మరది - కంటేను ప్రయాసము

||మేర||

సుదతి యైన మా యత్త యీ - సుద్ది నాడే విన్నది

వదినె నమ్మ జాలదు తల - నాకిటనే యున్నది

పదర వల దీ ప్రొద్దు నీ - పద్దు చెల్లు చున్నది

అదిగో యీ వీధి కొనను - ఆరుదూ రాచున్నది

||మేర||

పల్లకి దొర వై తేనా - పయటలో చెయి వేతురా!

యిల్లాలనక కలసి మెలసి - యింతగాసి నేతురా!

యిల్లు వెడల నీదు చౌతి - యింత రట్టు నేతురా!

తెల్లవారెను విజయ రాఘవ! - ధీరా! యేమి నేతురా?

||మేర||

9. వైంధవి - ఆది

విడు విడు నన్నంట రాకురా, ఓరోరి జాణ!

విడు విడు నన్నంట రాకు వెరతు ముచ్చాటికి నేను

విడిదికి మళ్ళిపోరా విజయ రాఘవ! జాణ!

||విడు||

యీ పొద్దు చిత్తము వచ్చెనా ఆ జవరాలు-యిల్లువెడలి రా నిచ్చెనా?

(?) పో పోరా దానికై తే నే పాశరాజు యిచ్చునా

ఆ పెద్దముత్యాల సరులు దానింటి కై తే

(?) దీపాళి పండుగ చీరెలు యిక మెచ్చ వద్ద

ఓ పట్ట భద్రాంగి మేరలు ఓరోరి జాణ!

||విడు||

చక్కనయ్య నీకె చెల్లునా యీ లాగై తే - నవతి నీకె సొక్కుజల్లెనా?

దక్కితి సొక్కితివి దక్కేవురా దానికై తే

ముక్కెరకు మురుగు ముత్యము ఆరాణి కై తే

(?) ఒక్కొక్క వరాని బత్తము అమ్మ నే జెల్ల

యొక్కడివి నీకు సత్యము ఓరోరి జాణ!

||విడు||

కోడెకాడ! యిందు వత్తురా యీలాగై తే-కొమ్మకు ఇదెల్ల హత్తురా!

అడకె మళ్ళి పోరా ఆ మోహపు రాణి కై తే

కేడెంపు వజ్రాల కమ్మలు ఆ రాణి కై తే

జోడించిన వుంగరమ్మలు నాతోనై తే

జాడిగానె యిచ్చకములు ఒరోరి జాణ!

||విడు||

10. కాంభోజి - అట

సామాన్యము గాదే! వాని పొందు - సామాన్యము గాదే!

యేమి నేరని భామలు వాని కాసిం చేరే

యేమందు విజయ రాఘవుడే సామి సుమ్మి

భూమి యందు వాని గుణము లెన్న

జనులకు వీనులవిందు ఓ చెలియరో!

||సా||

పాయపు హఠాంతకారి కావలె, వాని పదపద్య రచన
 నేయ నుత్తర మీయవలె, వాని ముద్దు కవిత తా
 వ్రాయ చదువ నేరవలె ఆ వగల యందు
 గాయకురాలు గావలె, ఓ చెలియరో !

||సా||

ఆటకు మేటిగావలె, తంబుర
 గోట మీట రాగ మనవలె, వానిపై సాగసు
 పాటలు వినిపించవలె,
 వాని మనసు దెలిసి మాటలాడనేరవలె, ఓ చెలియరో !

||సా||

కప్పుర బాగా లీయవలె, వా తెరకు తేనె
 చిప్పిల్ల సగమాకీయవలె, తమి హెచ్చే వేళ
 తప్పక మోవి నొక్కవలె, విజయరాఘవుని
 అప్పుడె పైకొని కూడవలె, ఓ చెలియరో !

||సా||

11. కాంధోజి - త్రిపుట

సుదిన మాయెనే! యీ ప్రొద్దు - సుదిన మాయెనే! యీ
 మదనావతారుని నేవ - మనకు గలిగేనే!

||సుదిన||

ప్రొద్దుట నిలుపుటద్దము - బొడగన్న ఫలము ఈతని
 ముద్దు మోము జూడగలిగె - ముద్దుల గుమ్మ ఈ

||సుదిన||

ప్రొద్దు పూర్ణకుంభ మెదురైన ఫలము యీ
 భూపాలకుంజరుని నే - బొడ గంటి నమ్మ!

||సుదిన||

ద్విజరాజుల నేమించిన - దివ్యశకునమ అచ్యుత
 విజయ రాఘవశౌరిని - విడిదిలో గంటినమ్మ!

||సుదిన||

12. సావేరి - త్రిపుట

హితవై నచోటనే - హిత 1 వింత లేకనే

2 యింపారు నటరా? నీకు

వితరణ శూర మా - విజయ రాఘవధీర !

విందువా? నామాటలు ఓరోరి జాణ !

||హిత||

ముచ్చటై నేనొక్క - ముద్దు బెట్టెద నంటే

మోమెర జేసితివి

పచ్చి తేరగ నాతి - పలుకెంపు యుంచితే

బొగాయ నని యంటివి - ఓరోరిజాణ !

||హిత||

ఇందునే చేబట్టి - యింటికి రమ్మంటే

యెంతైన గసరితివి

సందిట్టివై గోరులు - సఖియ యుంచితే

సంతోషపడి యుంటిం - ఓరోరిజాణ !

||హిత||

ఇసుమంత నేపు నన్నేలి విజయ రాఘవ

యింటికి బొమ్మంటివి

రసికుడా దానింట - రాతిరి నాలుగు జాములు

రమ్యముతో నుంటివి ఓరోరి జాణ !

||హిత||

క్షేత్రయ్య పదములు

తుపాకుల వేంకటకృష్ణముద్ర

1. నానామక్రియ - అది

ఏమనెనే సుద్దు లే - మే? బంగారు బొమ్మ!

ఏమనెనే మరుగేల దాచకే

రామ తుపాకుల రాయలు సీతో

|| నేమనెనే ||

మానిని? ముందుగా నా - మాట నీ వెత్తితివో

తానె పల్కరించెనో - దయ నాపయి గలిగి

కానుక తనచేత - బూనెనో యందిమ్మని

యాన తిచ్చెనో నామీ - దాన యో చెలియ!

|| నేమనెనే ||

వనితరో! వాడీడకు - వచ్చేననెనో లేక

నను తోడి తెమ్మనెనో - నా ప్రాణ విభుడు

నెనరుతో మాటాడెనో - నేర మెంచెనో లేక

వినిపింపు వాని మాట - విన ముచ్చటయ్యిని

|| నేమనెనే ||

వేడుక తుపాకుల - వేంకట కృష్ణుడు

గూడే వేలలోనై - నోడితి నంట

నేడా సుద్దు లేమైనా - నీతో మందలించెనో

మోడిగా నున్నాడో - ముదితరో! వినవే

|| నేమనెనే ||

2. కల్యాణి - రుంప

ఓయమ్మ! వీరెంత - యోర్వ జాల రమ్మ!
సోయగమున తుపాకి కృ - ఘ్నుకు నేను గూడి యుంటే ||ఓయమ్మ||

పంటి కొద్ది నా మోవి - పై విభుకు నొక్కిన
గంట జూచి నవ్వే - నా కలికీ
జంట బాయక నాతో ము - చ్చట లాడ వద్దని
కొంటే తనమున గసరు - కొనియె నా మగున ||ఓయమ్మ||

బత్తి వాని మోవి నామోవి పై నుంచగా జూచి
దత్తి గాదనియె నా తరుణి
హత్తి మోవితో మడుపు లందీయ వెరగంది
యిత్తిరి యివిగాక దయనై యె నాయంతి ||ఓయమ్మ||

వన్నె మీర విభుకు నావద్దకి రాగానె (మొక్కితె
యెన్ని నేర్చె ననియె నా భామ
నన్ను గూడి తుపాకి కృష్ణ నరనాథు డాదరించి తె
తన్ను దిట్టకొనియె నా తామరస నేత్రి ||ఓయమ్మ||

3. గౌరి - ఆది

నేరమా? కొమ్మా! వాడెందుకే
చేర రాడమ్మా!
వారిజ ముఖయిటు వలె ననుభవముల
ధారుణీ పతి దలచిన యప్పుడె ||నేర||

మాలిమి యను తన లాలనచే రతి
వేళలో నడిచిన వింతలు తలచుక
నాలో నేనే నవ్వుచు నుండగ
వేళదెలిసి విన్న వించనైతి నకట ||నేర||

చెలువున దా నా చనుమొన లంటుచు
గిలిగింతలమై పులకించినవగ
దలచుక సిగ్గున దలవంచుక తా
బిలిచి యడిగితే పలుక నైతినట

॥నేర॥

మనసు కరుగ నా మర్మము లంటుచు
పెనగొని తమకంబు వను
గినిసి తుపాకుల కృష్ణునితోనే
దనివి తీరలే దని పలికితి నట

॥నేర॥

కేత్రయ్య పదములు

అముద్రితములు

*1. ? రాగము ? తాళము

ఈడకే తోడి తెత్తునో ఓరీ హూయలు మీర ఆడకేనీవు వచ్చేవో ||ఈ||

వేడుక చెల్లించురా అది ఇంతి దంత (?) మరునిజాణరా ||ఈ||

కోటిచేయురా దాని యాటలూ - ముద్దు మాటలూ ఇంత

పాటియా ఈవన్నియు గాకా పాటలగంధి నేర్పరి జాణా!

నీటు రా కిన్నెరమీటు రా అదినీకు

దీటురా ఆపొలతోకరింట యున్నది జాణా! ||ఈ||

సన్నుతింప హా వశమా! దాని అందమూ నడలమందమూ, ఈ

వన్నియుగాక మందయాన మోవి చక్కెర విందురా

? (మదికింపొందురా సామికి ఇందురా సామికి యుండురా

పొందురా జాణా) ||ఈ||

విజయరాఘవేంద్ర మనవి వింటి వింటివి ఇట్టే తేరాయ

హూజీరుడా! పైచెలితో అలగి అటకేవత్తురా అదినీకుహత్తురా

(?) శ్రీలదిమెత్తురా చెలి కరింట యున్నది జాణా) ? ||ఈ||

*2. కాంధోటి... ? తాళము

ఏవేళ కూడినామో కాని నీ - చెలిమి యెన్నటికి మరపురాదే ॥1॥

భావమెటు వంటిదో కాని నను - చలచితే పలుమారు

తమి హెచ్చునే చెలియా ॥2॥

ఇది దివస మిదిరాత్రి - ఇది అన్నపానమని ఇంచుకైన హితవుగాదే
ముదమునను అమృతంబు గ్రోలినా నీచిగురు మోవి రుచివలె నుండదే
పొదలి పూబంతులు పట్టినా నీకుచములుబట్టు సుఖమియదే
సుదతి! ఎందరిని చూచినగాని నిన్నపుడు జూచినటువలె

నుండదే, చెలియా ॥3॥

నెలతరో నిన్నెడబాసినది మొదలుకొని నిమిషమేడై యుండునే
కలికిరో యపుడు.....(లిపి తెలియలేదు.....

..... లిపి తెలియలేదు... .) కఠినాత్మునమ్మదగునా
చెలియరో! నీవునే చెలిగి నవ్వులకైన అలగియున్నది లేదుగా
మలయుచును అలనాటి ముచ్చటలు జూచితే మనసునకు

తమి హెచ్చునే - చెలియా ॥4॥

ఇందువదన మువ్వగోపాలరాకమ్మన - హితవున నను పిలువరాదే
మందె మేలమున నేనాడిన మాటలకు సందేహమది యుంతువా
చిందర వందరతాచు చెలియరో నా మనసు చీకాకువడి యుంటినే
యెందరిని గలసినను, నిను రతుల యేలినట్లుండదే చెలియా॥ 5॥

* 1, 2, పదములు శ్రీ గొల్లాపిన్ని వాసుదేవ శాస్త్రి గారు పంపినవి.

150 ఏడ్లక్రిందట వారి ముత్తాతలు కరుడు కాగితముపైన వ్రాసికున్నవి.

* 3. శంకరాభరణం - ఆటతాళం

నిన్న నే వెతకి పోయె నిన్నొకతె ||నిన్న||

ఎన్నిమారులైన మాయింటి వద్దకు వచ్చి ||నిన్న||

పులకమేని బుస కొట్టుచు నిన్ను

కలసితత్తరాన కాకతో

వలపు రేచుకొని వచ్చినీవిడిదిలో

నలుకనుగానక యునురు సురను కొంచు ||నిన్న||

పడకటిల్లు జూచి యెక్కడ నిన్నుగానక

సుడివడి పాన్పుపై సోలుచు

ఆడుగడుగుకు చప్పుడాలించి యాలించి

కడలేని విరహాన కాగి కరగి కరగి ||నిన్న||

(మూడవ చరణము దొరక లేదు)

శృంగార రస మంజరి

అభ్యుదయ పరంపరాభి వృద్ధిగా నా యౌనర్పం బూనిన శృంగార రసమంజరి యను లక్షణ గ్రంథమునందు శృంగార రససాధారణ లగుట తొలుత నాయికా లక్షణము లుడవారింఁచితి. అందు నాయికలు.

స్త్రీయ :- స్త్రీయ యనునది పరిణీతయై పతియందు మాత్రంబు ప్రీతిగల పతివ్రత.

స్త్రీయా లక్షణము :- పతిశుశ్రూషయు, శీల సంరక్షణంబును, ఆర్జవంబును, క్షమయును స్వభావంబుగా గల సాధ్వీ.

పరకీయ :- పరిణీత యయ్యును పరపురుషుని మనంబున గోరి నది. గూఢ చేష్ట ప్రధానము.

సామాన్య :- సర్వజన సాధారణయగు వేశ్య. ధనప్రధానముగా సకల పురుషుల యందున్న అభిలాష గలది.

స్త్రీయ :- ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ అని. ముగ్ధ, అంకురిత యౌవన యగు కాంత. లజ్జా ప్రధానం.

ముగ్ధలో :- అజ్ఞాత యౌవన, యౌవన ప్రారంభం తాను తెలుసుకొనక యుండుట.

జ్ఞాతయౌవన :- యౌవన ప్రారంభము తాను తెలుసుకొనుట.

సవోధ :- సఖి వచన క్రమంబున లజ్జాభయ పరాధీన రతి యగు నది. నూతన వివాహ మగుట.

సవోధచేష్టలు :- ¹ సిగ్గుచేత మనోహరయును, కోపంబు నెడ మృదుత్వంబును, నవభూషణముల యెడ నిచ్చయుం గలిగియుండు.

1. “క్రియా హియా మనోహరా కోపేపి మార్దవం” అని మూలము. ‘సిగ్గుచే మనోహరమయిన సురత క్రియ కలది. కోపమున్నను మృదుత్వము కలది యని యర్థము.

విస్రబ్ధ నవోధ:- పై చిహ్నములు¹ వినయముతో గూడియుండు.

మధ్య :- లజ్జయును, మన్మథోత్సాహంబును సమానముగా గలయది. ² ఉపలాల నాతిశయంబున అతి విస్రబ్ధ నవోధ యగు. ప్రియుండు నేరంబు చేసినయెడ ధైర్యంబు గల యపుడు వక్రోక్తియు ధైర్యంబు లేనియెడ పరుష వాక్యంబులుం గలిగి యుండు.

ప్రాధ :- ప్రగల్భ. పతియందు మాత్రంబు ³ కేళి కోవిద యగు నది. కామప్రధానం. అవస్థలు, రతిప్రీతి, సురతానంద మోహము, రత్యానంద మగున్నారాలై యుండుట.

ప్రగల్భలో - ధీర, వ్యంగ్యంబుగా కోప ప్రకాశంబు నేయునది. ధైర్య ప్రధానం.

అధీర :- వ్యంగ్య రహితంబుగా పరుష వచనంబులు పలుకునది అధైర్య ప్రధానం.

ధీరాధీర - వ్యంగ్యా వ్యంగ్యంబుగా కోప ప్రకాశంబు నేయు నది. ధైర్యా ధైర్య ప్రధానం.

మధ్యధీర - ⁴ కోపవచనంబు వ్యంగ్యంబుగా నుండు.

మధ్యాధీర - పరుష వాక్యంబులు.

మధ్యధీరాధీర - ⁵ వచన రుదితంబులు.

1 “ నేన సప్రశయా విస్రబ్ధనవోధా ” ముగ్ధయే బెదరు తీరి విశ్వాసము కలిగి వ్యవహరించునేని విస్రబ్ధనవోధ. ప్రశయము=విశ్వాసము.

2 “ అతి ప్రశయాత్ అతి విస్రబ్ధనవోధా ” మధ్యయే అతివిశ్వాసముచే అతి విస్రబ్ధనవోధ.

3 “ కేళి కలా కలాప కోవిదా ” సురత క్రీడా సమూహమున నేర్పు కలది.

4 “ కోపస్య గీః వ్యంజికా ” మధ్య ధీర వాక్కు కోపమును నూచించును.

5 “ వచన రుదితే కోప ప్రకాశకే ” వచన దుఃఖములు కోపమును ప్రకాశింప జేయును.

ప్రాథ ధీర - 1 రతి సంభ్రమ మెంచక యుండుటయు.

ప్రాధాధీర - తర్జన తాడనంబుల కోప ప్రకాశంబును.

ప్రాథ ధీరాధీర - సురతములో ఉదాసీనము, తర్జన తాడనంబులు వీటిచేత కోప ప్రకాశంబును గలిగియుండు.

² ఇట్టి ధీరాది భేదంబులు స్వీయ యందు కోప నియతమై యుండు గాని పరకీయా ³ సామాన్యలయందు నియతంబు గాదు.

ధీరాదులలో జ్యేష్ఠ - పరిణీతయై యొక్క నధిక స్నేహంబు గలది.

కనిష్ఠ - స్వల్ప స్నేహంబు గలది.

ముగ్ధ; మధ్య ధీరాజ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; మధ్యాధీరా జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; మధ్య ధీరాధీర జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; ప్రాథ ధీరాజ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; ప్రాధాధీరా జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; ప్రాథ ధీరా ధీర జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ - ఇవి త్రయోదశభేదంబులు గల స్వీయా లక్షణంబులు.

పరకీయ - పరపురుషుని యందు గల యన్యరంగంబు ప్రకాశింప నీయ కుండునది.

1 “ప్రాధాయస్తు ధీరాయా రత్యేదాసీన్యం కోపస్య ప్రకాశకం” ప్రాథ ధీరయొక్క సురతము నందలి యుదాసీనత కోపమును నూచించును.

2 ఏతే ధీరాది భేదాః స్వీయాయా, ఏవన పరకీయాః ఇతి అజ్ఞా మాత్రం. ధీరత్వ మధీరత్వం హి మాన నియతం. పరకీయాయాశ్చ మానశ్చేత్ తస్యా అపి అవశ్య కత్వాత్. మానశ్చ న పరకీయాయా ఇతి ఎత్త మశక్యత్వాత్” ఈ ధీరాధి భేదములు స్వీయకే కాని పరకీయ కుండవనుట కేవల మాజ్ఞ. (యుక్తము కాదు.) ధీరత్వ మధీరత్వమును కోపనియతములు, కోపమున్న ధీరత్వ ముండును. కోపము లేకున్న అధీరత్వ ముండును. పరకీయకును కోప ముండునేని యా యుభయ మావశ్యకము. పరకీయకు కోపముండ దని చెప్పుట శక్యమగునేని? అని మూల భావము.

3 సామాన్య విషయము మూలమున లేదు. అయినను సామాన్య కూడ సంగృహీత కావచ్చు నని యీ వచనము.

పరకీయలో - పరోధ - ¹ పరునకు వివాహము చేయబడినది.
చేష్టలు గూఢంబులై యుండు.

కన్య - తండ్రి యధీనముగా పెండ్లికాక యుండుట వ్యాజము
చేత తనకు యిష్టమైన పురుషుణ్ణి చూచుట. చేష్టలు గూఢంబులై
యుండు ముగ్ధవలెనే కన్యకు లజ్జా ప్రధానం.

పరోధలో అవాంతర భేదములు

1. గుప్త యను పరకీయలో మూడు భేదములు గోప్యముగా నుండుట
లక్షణము.

వృత్త సురత గోపన - నడచిన సురతమును గోప్యపరచుట.

వర్తివ్యమాణ సురత గోపన - నడవపొయ్యేరతిని గోప్యపఱచుట.

వృత్త వర్తివ్యమాణ సురత గోపన - నడచిన దాన్ని, నడవ
పొయ్యేదాన్ని గోప్యపరచుట.

2. విదగ్ధలో :- వాగ్విదగ్ధ - తన యభిప్రాయమును మాటలవల్ల
సూచనగా తెల్పుడము.

క్రియావిదగ్ధ :- తన యభిప్రాయము కార్యమువల్ల తెలియ
జేయడము.

3. లక్ష్మిత :- తన చర్యలు పరులు యెఱిగి యుండుట. (లక్ష్మించునది)

4. కులట :- బహు పురుషాపేక్ష గలది. * కులటా శబ్దమునకు విగ్ర
హము :- కులాత్కులం గచ్ఛతీతివా కులటా - తన కులమును
వదలి అన్యకులమును జేరినది. కులాన్యటతీతివా కులటా - విట
పురుషులను సంతోషపెట్టునది. కులేవ్వటతీతివా కులటా - విట
పురుషులలో సంచరించుట.

1 పరేణ ఊధా పరోధా; అని వ్యుత్పత్తి, జారునికన్న నన్యనిచే పెండ్లి యాడ
బడినది అనియుక్తము.

* ఇది అప్పకవీయము నుండి గ్రహింపబడినది. రసమంజరిలో లేదు.

5. అనుశయన - త్రివిధము. ¹

(i) మొదటి సంకేతస్థలము దప్పినందుచేతనైన, మరియొక సంకేతస్థలమునకు తాను జేరక మునుపే పతి చేరె నేమో యని యైనా శంకించునది.

(ii) సంకేత స్థానమందు కార్యము లభింపక పోవుట వలనను తాపము గలది.

(iii) సంకేత స్థలమే లభించకుండునది. తాను నిశ్చయించిన సంకేతస్థలమునకు రాక యన్యులవల్ల నిశ్చయింపబడ్డ సంకేతస్థలమునకు పురుషుడు పోవుట హేతువులవల్ల తెలిసి అనుతపించునది.

6. ముదిత - ఇప్తప్రాప్తి చేత సంతసిల్లునది గావున ముదిత. ఇది మూడు విధములు. ²

(i) ³ సాహసిక - పురుషుడు, అత్త, మామ, మొదలైన వారు లేక యుండు సమయమును గూర్చి సాహసించి చెప్పునది.

1 అనుశయన భేదత్రయము మూలమున నిట్లున్నది. “వర్తిమానస్థాన విఘటనేన” భావిస్తానాభావ శంకయా, స్వానధిష్ఠిత సంకేతస్థలం ప్రతి భిత్తుర్ల మనాను మానన చ అనుశయానా త్రివిధా”

i తత్కాల సంకేతనమునకు భంగము కలుగుటచే తపించునది.

ii భివస్యత్కాలమున సంకేత స్థానము దొరకదను భయముచే తపించునది.

iii తాను చేరిని సంకేతస్థలమునకు ప్రియుడు వెళ్ళియుండునన్ను ఊహించే తపించునది.

2. ముదిత మూడు విధములని యిచట కలదు కాని యిది మూలమున లేదు. గుప్తాది నాయకల వలె “పతివంధిక, సాహసిక” యనువారును లెక్కపెట్టదగిన వారని వ్యాఖ్యాతల నూచన. అట్లే ప్రతిభాచతుర, అవలాపచతుర” కానయ్యిను. మూలమున “ముదితా ప్రభృతి” యని ప్రభృతి (మున్నగు) పదమున్నదిగాదా!.

3 ఈ సాహసికా లక్షణము మూలములోని ముదితాలక్ష్యము ననుసరించినది కావలయును.

(ii) ప్రతిభాచతుర - సమయోచితంబుగా మాట పోల్గింపున నమరబల్కునది.

(iii) అపలాపచతుర - అపలాపించి (మాట తప్పించి) రోదనం బున ప్రియుండు వేడుకొన జేయునది.

సామాన్య - ద్రవ్య ప్రధాన మాత్రంబుగా సకల పురుషుల యందున్న అభిలాష గలయది.

సామాన్యలో - 1 ఆగంతుక సామాన్య - సామాన్య యందు సంతర్భావమై యుండునది.

ప్రకారాంతరమున నాయికా భేదములు.

1. ఉత్తమ - ప్రియుండహితంబు నేసినప్పటికిన్ని తాను హితంబు చేసేది. చేష్టలున్న యుత్తమము గానే యుండునది.

మధ్య - ప్రియుండు హితాహితంబు నేయగా తానున్న హితా హిత చేష్టలు చేయునది.

2 అధమ - హితముచేయు ప్రియుని యందు అహితముగా నెంచునది. కోపించునది.

ఈ నాయికలకు రతినమయంబున ³ తృప్త - రతితృప్తి, అతృప్త - రతి తృప్తి లేమి, తృప్తా తృప్త - తృప్తి వహించిన్ని ఆశచేత అతృప్తురాలై యున్నట్లు వుండుట. ?

1 ఆగంతుక సామాన్య మాల సమృత్తిము కాదు. సామాన్యయం దాలం కారి కులు భేదప్రభేదము లంగీకరింపలేదు. అభ్యాగత బహుధనుని చూచి యొక సామాన్య ఏమేమో చేష్ట లొనరించినదని మూలమున సూహారణ మున్నది. అందలి నాయిక యభ్యాగత (ఆగంతుక) సామాన్యయందు మో ?

2 అధమ యనిమిత్తకోప. చండీ. అధమచెష్ట.

3 తృప్తాది భేదములు కామతంత్ర ప్రసిద్ధములు. మూలమున లేవు.

ఈ తృప్తాని భేదములు రతి సమయముల గాక నితర సమయముల నెన్నగదు.

2. దివ్య¹ - అదివ్య - దివ్యా దివ్య.

3. అన్య సంభోగముఃఖిత-పురుషుడు ఒక స్త్రీసంభోగము చేయుటవల్ల తాను దుఃఖించునది.

1. సక్రొక్తి గర్వితలో.

(i) ప్రేమగర్విత - పురుషుడు తనయందు ప్రేమ కలిగి యుండుట వల్ల గర్వించునది.

(ii) సౌందర్య గర్విత - తాను సౌందర్యవతి యని గర్వించునది.

2. మానవతీలో ;

(i) లఘుమాన - ² చాయకుని తప్పిదమునకు కలిగిన అలుకయు. కోపంబును సులభముగా పోగొట్టుబడినది. అన్యస్త్రీ దర్శనంబున బుస్ బుట్టినది. సంతోషంబున పరిహారంబగు.

(ii) మధ్యమాన - కొంత సమయంబున పరిహారంబగు మానంబు కలది (గడుసుగా బొంకుట, ఒట్టుపెట్టుకొనుట). ఇంకొక స్త్రీ ప్రేమతో పిలుచుట చేత బుట్టినది. ³ వివాదంబును ఆచరింపెట్టుట వలనను పరిహారంబగు.

1 రసమంజరిలో నీ భేదములే లేవు. బోజదేవాదు లంకకరింతురు. ర. స. స. స. లో రెండవ ప్రకరణమున దివ్యాది భేదములు చూపితిములు కాని. యని తత్కర్త కిట్లములు కావు.

2 మూలమున నిట్లున్నది. తన క్రియుడు తన విషయము నొనర్చిన తప్పిదమును నూదించు తనకేష్టి మానము. (అలుక) నాచుకుని దృష్టుమున బోవునది లఘుమానము. నాయకు ఘర్షణ స్త్రీలను చూచుట మెగలగు వాని వలన కలిగిన లఘుమానము "వేలు విషయములందు కుతూహలము పుట్టించుటచేత దీర్ఘ శక్యమగునది" యని.

3 అన్యధావాద శబధాద్యపనేయో మధ్యమః" బొంకుట ఒట్టు పెట్టుకొనుట మున్నగువానిచే దీర్ఘ శక్యమగునది మధ్యమ మానము. అని మూలము.

(iii) గురుమాన — అత్యంత ప్రయాసంబున పరిహారంబగు మానంబు కలది. అన్య సంతోషోగ విహ్వలు చూడగా బుట్టినది. పాద ప్రణామంబులును, దివ్యాంబరాభరణము లిచ్చుట చేతను పరిహారంబగు.

(iv) రసాభాసంబు —¹ అసాధ్యంబగు మానంబు. ఏకశయ్యాన్యోన్య వియోగం. ప్రేమాధిక్యము.

ఈ ౧౬ నాయుకలకున్న, (స్త్రీయలు ౧౩, పరకీయలు ౨, సామాన్య ౧ ఒక్కొక్కరి యనస్థా విశేషంబులు.

అష్టవిధ నాయుకా నిరూపణము. 2

1. స్వాధీన పతిక — ఎల్లప్పుడున్న తన యింగిత మెరింగి తనయాజ్ఞకు లోనుగా నడిచే పతి గలది. స్వాధీన పతికాచేష్టలు - దీనికి వస విహారాదులున్ను, మదన మహోత్సవములున్ను, మదాహంకారములున్ను మనోరథా వాప్తులున్ను గలిగియుండు -

♦ “వరుడు కై వస మైన వనిత”

ముగ్ధా స్వాధీన పతిక, మధ్యాస్వాధీన పతిక, ప్రౌఢాస్వాధీన పతిక, పరకీయాస్వాధీన పతిక, సామాన్యా స్వాధీన పతిక.

స్వాధీన పతిక :-

* “గుణైర్యస్యాః ప్రియోవశ్య స్సేయం స్వాధీనభర్తృకా.”
పురుషుణ్ణి గుణంచేత వశం చేసుకున్నది.

1 మానము త్రివిధమే. లభ్యు, మధ్యు, గురువు అని. అసాధ్యమానము చతుర్థ మానముగా పరిగణనీయము కాదు. “అసాధ్యస్తు రసాభాస ఏవ” అని మూలము. సాధ్యమానములు మూడు. అసాధ్యము రసాభాసమగుట మానమే కాదగదు.

2 మూలక్రమము వేరుగా నున్నను దాని నతిక్రమించి లోకప్రసిద్ధమయిన క్రమ మిచ్చట స్వీకృతము కావచ్చును. నరస భూపాలీయములోని క్రమమిట్లే యున్నది.

♦ నరస భూపాలీయమునుండి.

* రసమంజరిలోనిది కాదు.

2. వాసక సజ్జక :-

* “భూషితాత్మగృహభర్తురాగమే వాసక సజ్జకా”

తాను పడక యిల్లు శృంగారించి యెదురు చూచేది. అప్పుడు ప్రియుడు రాగలడని సుతనామగ్రీసన్నాహంబు చేసి తాను అలంకరించుకొని యెదురు చూచునది. వాసక సజ్జక చేష్టలు - మనోరథంబును, సఖి పరిహాసంబును, దూతిక ప్రశ్నియును, భోగ్యవస్త్ర సంపాదనంబును మార్గ చిహ్నకనంబును, మొదలుగా గలవి స్వాభావికంబులు.

♦ “ప్రియాగమన వేళ గృహమున దురువు సవరించునింతి”

ముగ్ధా వాసకసజ్జక, మధ్యా వాసకసజ్జక, ప్రాథా వాసకసజ్జక పరకీయా వాసక సజ్జక, నామాన్యా వాసకసజ్జక.

3. విరహోత్కంఠిత :-

* “విరహోత్కంఠితా శిన్నా భర్తుశ్చిర విలంబనాత్”

పెనిమిటి వచ్చుటకు విలంబన మైచందుకు విరహపడేది. సంకేత స్థలానకు నాయకుండు యింకా రాడాయెనని విరహంబుచేసి చింతించునది.

♦ “పతిరాక తడవుండ నుత్కంఠ వాల్చు నింతి. విరహోత్కంఠ విరహోత్కంఠిత చేష్టలు - అతిన్ని, సంతాప, జ్వరభణమున్ను, అప్రితి, జ్వరము, అవులింత, శరీరము విరుచుకొనుటయున్ను, కంపమున్ను - తన ¹ దుఃఖము చెలులతో చెప్పకొన గలది.

* సమంజసిలోనిది కాదు.

♦ సన్ని భూపాలీనును నుండి.

“రుదిత స్వావస్థా కథనాదయః” అని మూలము. దుఃఖపడుట. తన యవస్థను జెప్పకొనుట మొదలగునవి అని భావము.

ముగ్ధా విరహోత్కంఠిత, మధ్యా విరహోత్కంఠిత, ప్రౌఢా విరహోత్కంఠిత, పరకీయా విరహోత్కంఠిత, సామాన్యావిరహోత్కంఠిత.

4. విప్రలబ్ధ - * “విప్రలబ్ధాతు కాంతేన సంకేతస్థల వంచితా”

పెనిమికి చేత సంకేత స్థలమందు వంచింప బడ్డది. సంకేత స్థలంబున పతిగానక వంచింపబడి వ్యాకుల హృదయ యైనది.

♦ “సంకేతమరసి నాథు డు లేమి నెననార్త యాకాంతి విప్రలబ్ధ”

విప్రలబ్ధ చేష్టలు - ¹ అత్యంత వేదన, నిట్టూర్పులున్ను, సఖి జనుల దూరుకొను నదిన్ని, విరహము జెందునదిన్ని, కన్నీరు నించునది గాను నుండును. ముగ్ధా విప్రలబ్ధ, మధ్యా విప్రలబ్ధ, ప్రౌఢా విప్రలబ్ధ, పరకీయా విప్రలబ్ధ, సామాన్యా విప్రలబ్ధ.

5. ఖండిత - * “ఖండితా కుపితా భర్తు రన్య సంతోగ లక్షణైః”

అన్యస్త్రీ సంతోగ లక్షణములచేత కోపించేది. అన్య సంతోగ చిహ్నితుండై ² ప్రాతః కాలమందువచ్చిన పతింజూచి కోపించునది.

♦ “విభుఁ డన్య సతిఁ జెంది వేకువ రాఁ గుందు నబల”

ఖండిత చేష్టలు - అస్ఫుటా లాపములున్ను, చింతా సంతాప నిశ్వాసములున్ను, నివ్వెరగంది యూరకుండుటయు, కన్నీరు నింపుటయు గల్గునట్టిది.

* రసమంజరిలోనిది కాదు.

♦ నరస భూపాలీయము నుండి.

1 “నిర్వేద నిశ్వాస సఖిజనోపాలంభ చింతాశ్రుపాత మూర్ఛాదయః” అని మూలము. నిర్వేదము, నిశ్వాసము, సఖినిండ, చింత, కన్నీరు, మూర్ఛ మొదలగునవి యీమె చేష్టలు. నిర్వేదము తన్ను తాను నింపించు కొనుట. అత్యంత వేదనము గాదు.

2 ప్రాతః కాలమే యని నియమము లేదు. ఇతర సమయములు కూడ గ్రాహ్యములు. “ప్రాతరీత్యుపలక్షణం” అని మూలము.

ముగ్ధాఖండిత-1 తన పురుషునియందు పరస్మై గమన చిహ్నము లుండునది చూచి యివి యేమని యడుగ ఉద్యుక్తు రాలవుట. (సులువుగా సమాధానమును పొందుట.)

మధ్యా ఖండిత - సదరు చిహ్నములు చూచి కన్నీరు విడిచి నిట్టూర్పు విడిచి ఆ విషయ మేమని యడుగక యుండునది.

ప్రౌఢాఖండిత-సదరు చిహ్నముజూచి తనలో తాను మఃఖండిత స్థైర్యము యుండునది. వ్యంగ్యముగా సాధనాంతరముచేత ఆచిహ్నములను భర్తకు జూపునది.

పరకీయా ఖండిత-సదరు చిహ్నముజూచి కన్నీరుతో తన చెవి యకు కనుసంజ్ఞ చేసి కార్యము వెలుక చేయునది. ఇతరులకు తెలియు నేమోయని చేష్ట చేతనే గాని మాటతో వ్యక్తము చేయనిది.

సామాన్యా ఖండిత - సదరు చిహ్నమునుజూచి తాను సహించునని కంఠోక్తిగా జెప్పి అపరాధము చెల్లించు మని యడుగునది.

6. కలహాంతరిత :-

* “కలహాంతరితా కోపాత్ కాంతంత్యక్తానతాపిసి”

కోపమువల్ల పెరిమిటిని విడిచి తాపము చెందినది. పతిని దృఢీకరించి యవమానము చేసి వెళ్ళగొట్టిన తర్వాత పశ్చాత్తప్త పుర్రాలై వ్యధపడునది.

1 ముగ్ధ, మధ్య, ప్రౌఢ. పరకీయ, సామాన్య ఆను నీ యయిదుగురకు స్వాధీనపతి కాది భేదము రసమంజరిలో నంగీకృతము. వీరిచేష్ట లంతట నుదాహరణ ములచే పరిగ్రహ్యములుగ నూచితములై కాని స్పష్టముగా నిరూపితములు కావు. అనువాదకుడు నిదేశిత ననుసరించెను. కాని ఖండితా విషయమన నయిదుగురకు చేష్ట లిచ్చట నున్నవి. ఇవి మూలములోని యుదాహరణ పద్యభావానుసారమున నున్నవని పరిగ్రహ్యము.

2 “నిట్టూర్పు విడిచి” మూలలక్ష్యార్థ విరుద్ధము. “దీర్ఘం న నిశ్చసితి” అని మూలము. “మెల్లగా నిట్టూర్పు విడిచి” యంట కొంత యుక్తము. అనుట నిట్టూర్పుట ముఖ్యము కాదు. దీర్ఘ నిశ్వాసము లేక పోవుటయే ముఖ్యము.

* రసమంజరిలోనిది కాదు.

9. * ప్రవత్స్యత్పతిక - ఆక్షణమందు ప్రియుడు దేశాంతరగమన నిశ్చితుండై యుండగ ఈ తొమ్మిదోనాయిక యితర నాయికలందు అంతర్భావము గాదు. ఎట్లన; పతినిన్నిధి నుండుటను ప్రోషిత పతిక, విప్రలబ్ధ, విరహకోక్తకంఠితల యందు సంతర్భావంబు గాదయ్యె, ప్రియుని యొక్క కలహము లేనందున కలహాంతరిత కాదు. ¹ అన్యోపభోగ చిహ్నాలుగని కోపించలేదు గనుక ఖండిత యందు సంతర్భావంబు గాదయ్యె. గృహ సజ్జాకారణము లేనందున వాసక సజ్జక యందు సంతర్భావంబు గాదయ్యె. ఉత్తర క్షణమందు కూడిక యుండదు గనుక స్వాధీనపతిక కాదు. అభినారిక లక్షణము లేనేలేదు. ఇట్లు అష్టవిధ నాయికలయందు సంతర్భావము లేనందు వలన అంగీకరింపవలసె. ఈనాయిక లక్షణము పతి ఆక్షణమందు వై నముబోవ నిశ్చితుండుగా గలది.

ప్రవత్స్యత్పతికా చేష్టలు - కాకువచనమున్ను, కాతర ప్రేక్షణ మున్ను, (బెదురు చూపులు)

గమన విఘ్నాప దర్శనము (విఘ్నముల కెదురుచూచుట)న్ను, నిర్వేద, సంతాప, సమ్మోహ, నిశ్వాస, బాష్పంబులు, చేష్టలు, ముగ్ధా ప్రవత్స్యత్పతిక, మధ్యా ప్రవత్స్యత్పతిక, ప్రౌఢా ప్రవత్స్యత్పతిక, పరకీయా ప్రవత్స్యత్పతిక, సామాన్యా ప్రవత్స్యత్పతిక.

10. † సమాగచ్ఛ త్పతిక - పతి దేశాంతరమున నుండి యిప్పుడు రాగా జూచినది. పదియవ నాయిక యని తెల్పబడు. నవ నిధ నాయికా

1 “పత్యురనవమాని తత్వాత్” అని మూలము. పతి నవమానించలేదు గనుక, అనియు నుండవలెను.

* 9వ భేదమున రసమంజరి కారుని మతానుసారము ప్రాచీన మత ప్రకారము ఎనమండుగురే.

† రసమంజరిలో లేదు. ప్రాచీన మతము కాదు.

లక్షణంబుల యందున్న అంతర్భావంబు గాదు గావున, సమ్మోహదానందాశ్రు విరహకోపశాంతులు గల్గినందు కల్ల సంగీకరించవలెను.

సమాగచ్ఛత్పత్తిక చేష్టలు - పటితక్షణమే దేశాంతరముననుండి రాగా జూచినది. నాధ్వన సమ్మోహమున్ను, హతాత్పులకలున్ను, అద్భుతా లోకమున్ను ప్రాగ్విరహకోప శాంతిన్ని, సత్వరోత్సాహ భూషణమున్ను, ముఖ వికాస హర్షాశ్రు సిద్ధ మనోరథాదులున్ను నివ్వెర పాలున్ను గలది.

ముగ్ధా సమాగచ్ఛత్పత్తిక: సుధ్యా సమాగచ్ఛత్పత్తిక, ప్రాధా సమాగచ్ఛత్పత్తిక, పరకీయా సమాగచ్ఛత్పత్తిక, సామాన్యా సమాగచ్ఛత్పత్తిక.

సఖి నిరూపణము :-

సఖ-విశ్వాసముగల్గి యూరటగా పార్శ్వమందు సంచరించునది. సఖిచర్యలు-అలంకరించేదిన్ని, ఉపాలంభన శీక్షా పరిహాసాదులు, అలంకరించు లక్షణం, ఉపాలంభన లక్షణం, శీక్షాలక్షణం, పరిహాస లక్షణం.

పరిహాస లక్షణం త్రివిధము :-

- (i) సఖి నాయకను పరిహాసము చేయుట.
 - (ii) సఖి పరిహాసము చేసేటట్లు, ప్రియుడు నాయకను పరిహాసము చేసే లక్షణం.
 - (iii) ప్రియుని పరిహాసము చేయుట.
- దూతిక - దాత్య వ్యాపార పారంగత దూతిక - సంఘటన చేయునదిన్ని, విరహంబు దెలిపే దిన్ని దీని యుద్యోగములు. సంఘటనా లక్షణం, విరహం దెలిపే లక్షణం.

నాయక నిరూపణము :-

1. పతి 2. ఉపపతి 3. వైశికుడు అని నాయకులు త్రివిధము.

1. పతి - విధ్యుక్త ప్రకారంబుల బాణి గ్రహణంబు సేయునతడు.

(i) అనుకూలుడు - సర్వకాలంబును పరాంగనా పరాజ్ఞుఁడై దృఢాను రక్తుండగువాడు.

♦ “ఒక్క కాంతసే వలచి గుణాభిరాముడగు వాడు.”

(ii) దక్షిణ నాయకుడు - సకల నాయకల యందున్న సమమైన సహజాను రాగం గలవాడు.

♦ “బహుప్రియాసదృశ శీలుడు”

(iii) ధృష్టనాయకుడు - నిశ్చంకగా నేరముచేసి యుండిన్ని నాయక యెంత పరిహసించినా గాని పోక మరిన్ని ప్రశ్రయము (వినయము) చూపువాడు.

♦ “సాపరాధుడై యలుగని వాడు”

(iv) శత్రుడు - కాంతల యందు కపటంబు సేయ సమర్థుడగు నాయకుండు.

♦ “ప్రియాశయమాత్ర నివేద్య విప్రియుండు”

2. ఉపపతి - ఆచార హాని హేతువగు వాడు, వీని యందున్న అనుకూల, దక్షిణ, ధృష్ట, శతత్వభేదంబులు నాల్గువిధంబులై యుండు. అందు శతత్వము నియతమై యుండు.

3. వైశికుండు - బహుళ వేశ్యోప భోగ రసికు డనంబరగు.

ఉత్తమ వైశికుండు - ప్రియకు నెంత కోపమైనను మరిన్ని యుపచార పరాయణుం డగువాడు.

మధ్యమ వైశికుండు - ప్రియకు కోపము వచ్చిన సమయమున నెవ్వడు కోపాను రాకంబులు ప్రకటింపఁ జేప్తు చేత మనో భావంబుగ్రహింప వలెనని యూరకుండువాడు.

వైశికాథమ నాయకుండు - భయంబును, కృపయును, లజ్జయు కోపంబును లేక క్రీడలయందు కృత్యా కృత్యంబు విచారంబు లేనివాడు.

శకునియం దంతర్భావము పొందువారు (i) మాని (ii) చనురుడు. వాక్చేష్టల ¹ వ్యంగ్యముగా గలవాడు.

వచనవ్యంగ్య సమాగమును, చేష్టావ్యంగ్య సమాగమును.

పత్యాదుల భేదాంతరములు :-

ప్రియను విడిచి దేశాంతరము పోయినవారు మూడు విధములు.

ప్రోషిత పతి, ప్రోషిత ఉపపతి, ప్రోషిత వైశికుడు.

నాయకాభాసుడు :-

అనభిజ్ఞుండగు నాయకుడు. ఎంత సూచన చేసినను భావ మెఱుగ లేనివాడు.

నాయికలకు చెప్పిన భేదములు నాయకులకు గలవని యెంచ బనిలేదు. నాయికలకు అవస్థా భేదంబులు కలిగె. నాయకులకు స్వభావంబుననే అనుకూల, దక్షిణ ధృష్ట, శతత్వ భేదంబులు గలిగినవి. అవస్థాభేదంబుల విశ్రేణి భంజితాది భేదంబులు అంగీకరించి నప్పటికిన్ని సంకేత స్థలమునకు రాకుండుట, ధూర్తత్వము, అన్య సంభోగ చిహ్నములు మొదలగు గుణములు నాయికలకు చెప్పుట సంప్రదాయము కాదు. వ్యత్యాసంబైన రసాభాసం బగు నట్లు యెఱుంగవలయు.

1 “వాక్చేష్టా వ్యంగ్య సమాగమః” వాక్కుచే చేష్టలచే సమాగమాభిలాష నాచించువాడని యుక్తము.

నర్మ సచివుడు - క్రీడాసఖుడు - నాల్గు భేదంబులు.

1. పీత మర్దకుండు - కుపిత స్త్రీ ప్రసాదకుండు.

♦ “ నాయకోల్లసనముకన్న కొంత గుణలక్షణ హీనుడు.”

2. విటుండు - కామ కళా కోవిదు డగువాడు.

3. చేటకుడు - సంధానమునందు చతురుడు.

♦ “ అసదృశ బాలికా సంఘటనాది రహస్య విదుండు.”

4. విదూషకుండు - అంగంబులు వికారంబులుగా జేసికొని పరిహాసంబు సేయునతండు ♦ “ అజస్ర హాస్య రసహేతువు వాడు.”

† (సాత్విక భావములు, ౮.)

శృంగార రస నిరూపణము :-

(శృంగారమునకు) రతిస్థాయిభావము. శృంగార రసము రెండు విధములు. సంభోగ శృంగారము, విప్రలంభ శృంగారము. విప్రలంభములో దశావస్థలు గలిగె. వీటియందు -

1. అభిలాష - సంగమేచ్ఛ.

2. చింత - సందర్శన సంతోషముల యొక్క ప్రకారములు చింతించేది.

3. స్మృతి - ప్రియాసంబంధమైన చేష్టాదుల జ్ఞాపకము.

4. గుణకీర్తన - విరహవేళ కాంతా సంబంధస్తుతి సేయుట.

5. ఉద్వేగము - కామక్లేశముచేత సకల భోగములున్ను హేయముగా నెంచునది.

♦ నరస భూపాలీయము నుండి.

† ఇందు పేర్కొనబడలేదు. రసమంజరిలో ఇట్లు :- 1. చెమట. 2. మాను పాటు, 3. గగుర్పాటు, 4. గడ్గడ స్వరము, 5. కంపము, 6. కైవల్యము, 7. కన్నీరు, 8. తిచ్చపాటు. ఇంద్రియ వ్యాపారము లేకుండుట - ప్రళయము.

తొయ్యలి నా విభుడైనతెనైన బోధితెమ్మను నా 200.

65. పరకీయ - సాంకర్ష్య & ద్విత
తెలియ నైతికమృత ఓయమ్మ నే 193.

66. సామాన్య - సాంకర్ష్య & ద్విత
గడియ గడియకు మనవి గలదటవే కొమ్మ 164.
మనవి నేయగ నేలేమగునా కొత్తలా నేడు 250.

ఇంత మోహమేమిర 39.

దాని నన్ను సాటిసేయతగు నా యేమాయి జాణ 202.

ఎంత లేదు నాతో నీడు నేతుర 54.

67. స్వీయ - లఘుమాన
చిల్ల నాయెను లేర నా వననెంతో 165.

68. పరకీయ - లఘుమాన
ఎవ్వతెరా నీతో నవ్వినది 106.

69. సామాన్య - లఘుమాన
అడుగరమ్మా అతనిపై యూరక 9.
కానిదాని జూచి కనుపైగ నేయలేదని 157.

70. స్వీయ - మధ్యమాన
ఇక్కడ లేదే మనసు యింతిలో వానికి 53.

71. పరకీయ - మధ్యమాన
ఉన్న బోటి చెల్లలైతే నోర్చుకొందు 75.

72. సామాన్య - మధ్యమాన
ఎవరినెల్ల గుమగు మా యిద్దరిలో, 193, (పుట 70)

73. స్వీయ - ప్రౌఢ - గురుమాన
నోరెత్తనై తినమ్మ ఓ చెలియ నే 230.
నాపైని కోపమేమే నాసామికి 211.

74. పరకీయ - పరోధ - గురుమాన
ఇటువంటి వాడని నేచెలియనైతిని యింతిలో బాగాయెనే 203

75. సామాన్య - గురుమాన
విడువిడువమ్మా యితేటి సుద్ది 295.

76. స్వీయ - ఏకశయ్యాన్యోన్య సయోగ వియోగం.

లేమో యూరక పవ్వళించి యుంటినే 280

77. పరకీయ - ఏకశయ్యాస్యోన్య వియోగ సంయోగం.

పక్కలో కోపాన పవ్వళించినవాని చక్కలెట్టుకో చళమా 231.

78. స్వీయ - ప్రేమాధిక్యము (ప్రేమగర్విత్?)

ఇద్దరి వలెనే గూడి యెవరున్నారు చెప్పర 60.

79. పరకీయ - ప్రేమాధిక్యము

ఎందుదాచు కొందునిన్ను నేమిసేతు 90

ఏమిసేతురా ప్రాణేశ నేనెటువలె తాళుమర, 127.

ఎంతలేదని యెంచువర, 83.

80. సామాన్య - ప్రేమాధిక్యము

నా మనసు వంటిదే నీ మనసైతే (తేత్రయ్యపదము గాదు)

81. స్వీయ - ముగ్ధ - స్వాధీన పతిక

ఇన్నాళ్లు మాట్లాడిన దిందుకోసమా 65.

82. స్వీయ - మధ్య - స్వాధీనపతిక

అమ్మా యిటువంటివాని కేమిసేయునునే 18.

పచ్చియొడలు దానర 232.

83. ప్రాధ - స్వాధీన పతిక

తెలిసి తెలియలేక పలికేరు చెలులు 196.

84. పరకీయ - స్వాధీనపతిక

అక్కరో యోర్వనివారు సరసుడు గాడని 5.

85. సామాన్య - స్వాధీన పతిక

సామికి సరియెవ్వరె నా చక్కని 304.

నేడుకలో నడుచుకొన్న విటరాయడే 298.

86. స్వీయ - మధ్య - వాసక సజ్జక

అవునమ్మ మీకేమి అందరు బోధించెరు 27.

87. స్వీయ - ప్రగల్భ - వాసక సజ్జక

ఇంత ప్రాద్దాయ యిక రాడేమి 37.

88. పరకీయ - పరోధ - వాసక సజ్జక

వచ్చేనని రాకపోయెనే ఓయమ్మ నానై, 282.

89. స్వీయ - ముగ్ధ - విరహోత్కంఠ

ఎన్నోట నున్నాడొ చెలియ, 93.

90. స్వీయ - మధ్య - విరహోత్కంఠ

ఏమోరాడమ్మ యిందుడిపోయి, 133.

ఎందుకు పగజేసెనో కమలాదా. 97.

మోసమాయెనే నాబుద్ధికి, 267.

ఎక్కడ తాళుదునే 91.

ఏలగు నే వేగింతునే ఓ ముద్దుగుమ్మ, 146.

ఇంటికేల రాడే ముద్దులబాల, 32.

వలపనేడెటువంటి వస్తువో తెలియ, 288.

91. స్వీయ - ప్రౌఢ - విరహోత్కంఠ

ఏమిసేతునే ఓయమ్మ నేనేమి సేతునే 124

ఎంతట తెల్ల వార ఇంతట ప్రాద్దుగూకమ 80.

తరుణి నేనందాక జీవము బెట్టుక తాళి యుండేనమ్మ 184

ఇక నేలనే వాని గొడవ 52.

92. పరకీయ - కశ్య - విరహోత్కంఠ

ఏమిసేతు కన్నెప్రాయము నెడజేసె వైవము 123.

తరుణిరో పుణ్యపాపము తన 185.

93. పరకీయ - పరోధ - విరహోత్కంఠ

మొక్కించు జాగు నేయకువే 268.

94. సామాన్య - విరహోత్కంఠ

సామిని దయయుంచు మనవే నా చక్కని 306.

వదరక పోవే వాడేల వచ్చీని వద్దు 284.

నెంజి నెటువలె దీరునమ్మ 226.

95. సామాన్య - విరహోత్కంఠ

కందువ తెలియక నాపై మేలు 155

ఏటి నేస్త మిక బోటిరో వినవె 111.

మరచె నేమో చెలియ మాయల తగిలి 254.

అదరనే మోవి తనకు తానే 10.

96. స్వీయ - మగ్ధ - విప్రలభ

కొంచెకత్తెలా మీరు 159.

97. స్వీయ మధ్య - విప్రలబ్ధ
విరాజె శస్త్ర మమ్మలార 148.
98. స్వీయ - ప్రౌఢ - విప్రలబ్ధ
ఈమేను జీవునకు యింత ప్రయ 69.
ఎవ్వరి ననగ పని యే మున్న దమ్మలార 110.
99. పరకీయ - విప్రలబ్ధ
ఎక్కడి నేస్తము రెక్కడి నెనరులు 92.
- 100 సామాన్య విప్రలబ్ధ
ఒక్కరైన గాని నా యక్కర కొదిశేరా 149.
వన్నె కాడిండు రాగానె వద్దనేరమ్మ 286.
101. స్వీయ - ముగ్ధ - ఖండిత
ప్రేమకేశవరాయ బెదరింపుల కే మాయ 240.
ఐతేగాని సన్నె నమ్మి యాపె చేసిన భాగ్యము సామి 147.
102. స్వీయ - మధ్య - ఖండిత
తగిలితి విక నిన్ను తరలనీయ నోయి 181.
103. స్వీయ - ప్రౌఢ - ఖండిత
కోపము సేయవచ్చున నాపై నింత 162.
104. పరకీయ - ఖండిత
తెలియ వచ్చెనురా నీ వగ రెల్ల 194.
చక్కర మోవిసొక్కి సొక్కించిన చాన (త్రైత్రయ్యపదము గాదు)
105. సామాన్య - ఖండిత
చల్లనాయె నా మనసు చల్లనాయె నేడు 168.
అంద గాడ వవుదువు లేరే అదివరాహ 1.
మాలు చాలు ఈ చిన్నెలతో నాదు సరసకు కేరఘర 172.
106. స్వీయ - ముగ్ధ - కలహంతరిత
అడ బుట్టువు బుట్ట నన్నలయింతుర 28.
నేరమా కొమ్మ వా డెందుకే చేర రాడమ్మ 3, 216 పుట
ఎంతమాట లాడెనమ్మ యింతిలో నావిభుడు నన్న 81.
107. స్వీయ - మధ్య - కలహంతరిత
అక్కరలేని కాపుర మాయె 6.

అలాగే మంచిది కానిమ్మనవో 29.

ఇక నేలనే వట్టి వలపు యిసుమంతైన తెలియదాయ 51.

ఈలాగయ్యేది మెరుగలేక వానికేల మరుక్షణి 72.

తన యాసవలెనే యుండదా నాయాస 133.

108. స్వీయ ప్రాధ - కలహంతరిత

అక్కరో మగవారి కెక్కడి వలపులే 3.

ఇంత కంటే తా నన్నేమి చేసినీ 33.

ఈ మాటవల్ల ఫల మింకేమి కద్దు 68.

మేరగాదు రమ్మనవే నా సామిని 262.

ఎవ్వరి నంపుదు నేమి నేయుదు 109.

తెలివి ఒకరి సామ్మ యెందుకే 195.

109. పరకీయ - కలహంతరిత

నాతోపమే నన్నింత జేసెనా 209.

110. సామాన్య - కలహంతరిత

అడపకత్తె వానివంటి వై తేచాల 68

ఇద్దరికి సరి వలపు లాయ యెవరికైన చెలువ పడమ 62.

ఇంతరాపు చేసితే యెట్లవోర్తునే 40.

తోపము రాద యెవ్వరికైన 161.

ఏలనేవాడు సామితో మనకేలనే 137.

ఇచ్చిన మంచిదే యీకున్న (క్షేత్రయ్య పదము కాదు. సారంగపాణి పదము)

111. స్వీయ - ముగ్ధ - ప్రోషిత భర్తృక (ప్రోషిత పతిక)

మగువ పూరు దూరమైతే మనసు దూరమ (క్షేత్రయ్య పదము కాదు)

అనేకజూచి యింత జెత జెంద జేసెనే తాళరాదమ్మ 30.

112. స్వీయ - మధ్య - ప్రోషితపతిక

ఇందు కేమి నేతు నమ్మ యెవరు తోడి చెచ్చేరమ్మా 48.

113. స్వీయ - ప్రగల్భ - ప్రోషిత పతిక

ఏమో తెలియదు ఎటువలె నున్నాడో 129.

విందు బూచి తిరిగేనే 294.

114. పరకీయ - ప్రోషిత పతిక

ఎటుల మరచి యుందునే ఓ చెలియ నే నేమి నేయుదునే 94.

115. పరకీయ - కన్య - ప్రోషితపతిక
ఎన్ని దలచుకొందునమ్మ యెట్లు 100.
ఇంతలోనే అల్లవాని నన్ను 41.
116. సామాన్య - ప్రోషితపతిక
ఇటువంటి మోహసాగరమున ఓకొమ్మ 56.
117. స్వీయ - మధ్య - అభిసారిక
ఒక్క గడియకే యీలాగైతే యిదేటి ఘనమే 151.
118. స్వీయ - ప్రాశాభిసారిక
ఎన్నిటికని నే మెత్తు యెంతని వినుతెంతు 99.
119. పరకీయ - పరోధ - ఆభిసారిక
అట్లే యుండేవు సుమీ 7.
ఇచ్చటను చాల ప్రొద్దుండె చెల్లదు యింటికి పోవలెర 55.
120. జ్యోత్స్నాభిసారిక
ఎంత చెలిమి చేసితివే యింతికో నీవు 79.
121. సామాన్యాభిసారిక
మగువ తన కేళికా మందిరము పెడలెన్ 248.
పిలువనంపె నాసామి యీ వేళ 237.
- కేళు వత్తువు గాని పోర నేటికి తాళి 278.
122. స్వీయ - మధ్య - ప్రవత్స్యత్పతిక
పోయి రమ్మనే మద్దుగుమ్మ 242.
123. స్వీయ - ప్రగల్భ - ప్రవత్స్యత్పతిక
చాల యిందుకే నా మనసు జాలి బొంచెరా 170.
124. పరకీయ - పరోధ - ప్రవత్స్యత్పతిక
కేళు పయనము పోయి రావోయి (క్షేత్రయ్యపదము కాదు).
125. సామాన్య - ప్రవత్స్యత్పతిక
ఊరికిపోక నే డిందుండేది మేర 77.
126. స్వీయ - మధ్య - సమాగచ్ఛత్పతిక
నిన్ను జూడగలిగినే యిన్నాళ్ళకు 241.
127. స్వీయ - సఖి వ్రపాలంభన
మగవాని కట్టుబెట్ట మన తరముగాదు 247.

సామి గా రారా యంటే కోపమా 305.

తలిరుబోణి వారు పెద్ద లై నారు 189.

128. పరకీయ సభి వ్రపాలంభన

నెలతి అతడు అలిగే కల్లా నెనరు 227.

అది నోముఫలమే ఓ చెలియ 11.

129. సామాన్య - సభి వ్రపాలంభన

ఏల వచ్చితివే సామి నెడబాసి 143.

చెల్లబో పాలగిరి చెన్నుడే 177.

పూచిన తలిరు వలెనే సుకుమారు డిత్తని 239.

తాలిమిగలిగినవాడనినీవు దండించిలే లోకులేమందురే (క్షేత్రయ్యపదము కాదు)

నీలవేణి వానికి నీవేల 224.

130. స్వీయా - సభి - శిక్షాలక్షణం

ఆలగితి పెండుకు అల మవ్వగోపాలునితో 22.

వాడిచ్చిన సొమ్మురేల వద్దఁటివి 291.

తాళి మొక్కరికైన వద్ద 191.

ఎంతరాతి మనసుదానవే - యెలనాగ నీవు 82.

131. పరకీయ - సభి - శిక్షాలక్షణం

సరసిజాక్షి నీ జన్మము 303.

నన్ననేవా నన్ననేవా 205.

ఏమని దూఁకివే కోమలి 118.

132. సామాన్య - సభి - శిక్షాలక్షణం

చేపట్టు కావచ్చునా మిలామికు 179.

133. స్వీయ - సభి - ప్రౌఢ - పరిహాసలక్షణం

అలుక దీరెనా నేడైన మీకు 25.

134. పరకీయ - కన్య - సభి - పరిహాసలక్షణం

ఏమి కలికి నమ్మ యీ పడుచు (క్షేత్రయ్య పదము కాదు)

135. సామాన్య - సభి - పరిహాసలక్షణం

ఎన్ని పోకిళ్ళ బోయేవే యింతిరో నీవు 101.

136. పతి - పరిహాసము

ఇక నిన్ను నమ్మరాదే 50.

137. పరకీయ - పరోధ - ఉపపతి - శతనాయకుడు - పరిహాసలక్షణం.
మంచిదాననే చెలియ మాటలకును 245.
138. పైకెగుండు - పరిహాసలక్షణం
పలుకరించిన నీవు పలుకక పొయ్యేవు 235.
139. స్వీయ - సఖి - సంఘటన
అప్పటికి నిన్నెంచెనే అతివ 15.
140. సామాన్య - మాత్ర సంఘటన
ఇంత వయగలవాని యేల 34.
ఏమైన నందుబోసు వేరొక్క 128.
అమ్మ నే జెల్లి జాలు నీ జెక్కడి 16.
141. పరకీయ - మాత్ర సంఘటన
ఇంతిరో వరదునికి నీపై యెంత 43.
142. స్వీయ - మాత్ర విరహం చెలువుట
ఏలర పూరక చలము 141.
- ఏ తీరున రమణిని గెలిచి 114.
143. సామాన్య - మాత్ర - విరహం చెలువుట
ఇంత విరహము పలుక వెరపగు యింతిదా యెటు నైచెనో 42.

